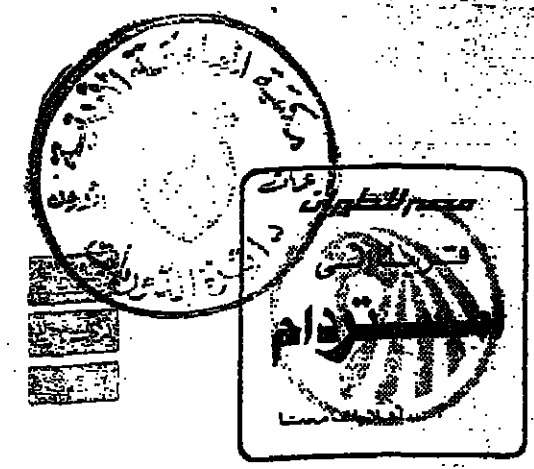


رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية

١٦ صفحة
٢٠ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدى ١١٥١١
تلكس محلى - ٩٣١٧٥
فاكسميلى ٧٧٦٠٨٠

الخميس ١٢ محرم ١٤١٢هـ - ٢٥ يوليه ١٩٩١م - ١٨ أبيب ١٧٠٧ق - العدد ١٣٧٢٢ - السنة ٣٨ - "AL GOMHURIA" 25 JULY 1991

مباحثات هامة لمبارك وميجور

مناقشة عملية السلام - الخليج .. والعلاقات الثنائية

تأييد بريطانى للإصلاح الاقتصادى وزيادة الاستثمارات

لقاءات للرئيس مع زعماء الأحزاب والسفراء العرب والأجانب

لندن - عبدالوهاب البرقانى :

أجرى الرئيس حسنى مبارك مباحثات هامة ظهر امس مع جون ميجور رئيس وزراء بريطانيا ، فى ثانى ايام زيارة الدولة التى يقوم بها الرئيس للمملكة المتحدة .

تناولت المباحثات تطورات عملية السلام والوضع فى الخليج ، ودعم العلاقات الثنائية بين مصر وبريطانيا . ايدت بريطانيا برنامج الاصلاح الاقتصادى المصرى ورحبت بالدعوة لزيادة الاستثمارات البريطانية فى مصر .

أعلن الرئيس مبارك للصحفيين عقب المباحثات انها تناولت قضية السلام فى الشرق الأوسط وموضوع الخليج ، والآفاق التى يمكن بها أن يجتمع المؤتمر الدولى .

وقال الرئيس إننا جميعاً ننتظر رد شامير على وزير خارجية أمريكا .. وبناء عليه تمضى عملية السلام وينعقد المؤتمر الدولى .

وسئل الرئيس عما إذا كان مازال يشعر بالتفاؤل إزاء عملية السلام فقال :

أننى بطبعى متفائل .. ولكننى أسأل الله العلى القدير أن يستجيب شامير للمقترحات التى طرحها عليه وزير الخارجية الأمريكى .

● وعما إذا كان قد بحث مع ميجور اقتراحه الخاص بانهاء المقاطعة العربيه مقابل وقف بناء المستوطنات فى الاراضى العربية المحتلة قال الرئيس :

البقية ص ٤

شامير : مفاوضات السلام خلال شهرين

بيكر يطالب برد اسرائيلى سريع على المقترحات الامريكية

القدس وعواصم العالم - وكالات الانباء :

لاحت بوادر انفراج فى الموقف الاسرائيلى من مؤتمر السلام .

أعلن « اسحاق شامير » رئيس وزراء اسرائيل أنه يتوقع بدء مفاوضات سلام بين اسرائيل والدول العربية خلال شهر أو شهرين .. وقال أن بلاده تستعد لهذه المفاوضات .

وأوضح « شامير » فى حديث لمجموعة من المحامين الامريكيين أن المشكلة الوحيدة امام المفاوضات هى هوية الشخصيات الفلسطينية التى ستشترك فى المفاوضات ولكنه أعرب عن أمله فى امكانية حل هذه المشكلة

ووصف شامير الرد السورى بأنه هيأ جواجديدا فى المنطقة وأنه يشبه تحرك الرئيس أنور السادات فى اتجاه السلام من ١٤ سنة

وقد وصفت صحيفة « اندبندنت » البريطانية تصريحات شامير بأنها تحول تاريخى فى نظرة اسرائيل الى سوريا والاشارة الاقوى حتى الان على ان شامير يعتزم المشاركة فى مؤتمر السلام المقترح .

ومن ناحية اخرى اعلن وزير الخارجية ديفيد ليفى انه سيحاول خلال زيارته للقاهرة فى الاسبوع القادم تنظيم زيارة يقوم بها شامير لمصر قريبا . جاء ذلك خلال حفل استقبال اقامه السفير المصرى لدى اسرائيل محمد بسيونى الليلة الماضية بمناسبة ذكرى ثورة ٢٣ يوليو .

وفى واشنطن دعا جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكية اسرائيل الى

البقية ص ٣

مبارك يستقبل زعيم المعارضة البريطانى

استقبل الرئيس محمد حسنى مبارك صباح امس بمقر اقامته بقصر باكنجهام بلندن نيل كينوك زعيم المعارضة بمجلس العموم البريطانى

كما استقبل الرئيس بادى اشداون زعيم الحزب الليبرالى الديمقراطى

بيان للاليزيه عن لقاء مبارك وميتران

اعلن قصر الاليزيه امس ان الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران سيستقبل الرئيس محمد حسنى مبارك فى الساعة الرابعة من مساء غد بتوقيت باريس الخامسة مساء بتوقيت القاهرة

الجامعة العربية مستعدة للمشاركة فى السلام

اكد الدكتور عصمت عبدالمجيد الامين العام لجامعة الدول العربية استعداد الجامعة للمشاركة فى مباحثات السلام المرتقبة لتحقيق تسوية عادلة وشاملة للنزاع العربى الاسرائيلى اذا ما رغبت الدول فى ذلك .

وقال الدكتور عبدالمجيد فى تصريحات له بعمان امس ان المشاورات القائمة حاليا بين كل من مصر وسوريا والاردن ولبنان ومنظمة التحرير تؤكد وحدة الكلمة العربية فى تحقيق السلام .

بدأت اجراءات تحديد العشرة الاوائل بالثانوية

كتب يوسف عز الدين :

بدأت اجراءات تحديد العشرة الاوائل فى امتحان الثانوية العامة على مستوى الجمهورية تم تشكيل لجنة عليا فى كل قطاع من قطاعات الثانوية العامة الاربعة « القاهرة - الاسكندرية - المنصورة - اسيوط » برئاسة موجه عام ويعاونه عدد من الموجهين الاوائل لمراجعة اوراق الاجابة الخاصة بالطلبة والطالبات الحاصلين على مجموع ٩٠٪ فاكثر .

خسوف للقمر .. غداً

يدخل القمر غدا مرحلة خسوف ابتداء من السابعة و ٤٧ دقيقة تستمر حتى حوالى العاشرة والثلث مساء صرح بذلك المهندس محمد عادل عبدالحميد رئيس الهيئة العامة للمساحة .

مبارك أبرز السياسيين على مستوى العالم

ابرز العدد العاشر من الموسوعة العالمية « من هو » لعام ١٩٩١ شخصية الرئيس حسنى مبارك فى عددها الذى أصدرته مؤسسة ماركيز بالولايات المتحدة الامريكية هذا الأسبوع وتصدرها كل عشر سنوات منذ عام ١٨٩٠ .

وقد تم اختيار الرئيس مبارك على أساس أنه واحد من ابرز السياسيين على مستوى العالم من الذين أسهموا فى خدمة الانسانية .

تضمنت الموسوعة نبذة عن تاريخ حياة الرئيس مبارك ومولده والوظائف التى تقلدها .

البلتاجى : نتائج هامة لزيارة مبارك لبريطانيا

اكد الدكتور ممدوح البلتاجى رئيس الهيئة العامة للاستعلامات على اهمية الزيارة الحالية التى يقوم بها الرئيس حسنى مبارك لبريطانيا وقال ان هذه الزيارة ستسفر عن نتائج ايجابية خاصة فى المجالين السياسى والاقتصادى جاء ذلك فى حديث لصحيفة «العرب» الدولية بلندن

تفاصيل زيارة الرئيس لبريطانيا

[ص ٤]

جون ميجور .. يستقبل الرئيس مبارك

التحويلات من الجامعات الاجنبية باطلة

مجلس الدولة يحدد خمسة شروط لصحة الالتحاق بالجامعات

كتب - محمد منازع :

بعد جلسة إستمرت أربع ساعات .. حسم مجلس الدولة موضوع التحويلات المخالفة من الجامعات الاجنبية الى الجامعات المصرية .. أفتت الجمعية العمومية للفتوى والتشريع بانعدام أثر القرارات الصادرة بشأن التحويلات التى يثبت أنها بنيت على غش وبطلان القيد ايضا للعام الدراسى ٩٠ - ٩١ فقط .

عقدت الجلسة برئاسة المستشار محمد حامد الجمل رئيس مجلس الدولة وبحضور المستشارين أعضاء الجمعية العمومية للفتوى والتشريع وأعضاء قسم التشريع بالمجلس .

جاء فى فتوى مجلس الدولة كما يلى : قررت الجمعية العمومية :

اولا : ان التعليم الجامعى فى مصر حق لكل مواطن مصرى يكفله الدستور على نفقة الشعب لكى يؤهل لمباشرة حقه فى العمل وبصفة خاصة لشغل الوظائف العامة ، وحق التعليم الجامعى حق جوهرى لكل شاب فى مصر ولا سبيل لبلوغه الا بمقتضى المباراة فى الكفاءة العلمية فى شهادة الثانوية العامة . وبمراعاة التوزيع الجغرافى ، وعلى أساس مبدأ المساواة ، وبمراعاة تكافؤ الفرص

البقية ص ٣

قرينة الرئيس زارت مقر سفارتنا بلندن

قامت السيدة سوزان مبارك ظهر امس بزيارة لمقر السفارة المصرية وكان فى استقبالها حرم محمد شاكر سفير مصر فى بريطانيا وزوجات الدبلوماسيين المصريين العاملين فى السفارة

تبادلت السيدة قرينة الرئيس الحوار مع زوجات الدبلوماسيين حول دورهن فى دعم العلاقات المصرية البريطانية .

دعم التعاون العسكرى بين مصر وليبيا

وصل إلى القاهرة بعد ظهر امس وفد عسكرى ليبى برئاسة العقيد الركن عبدالكبير المهدى الشريف رئيس هيئة التدريب الليبية فى زيارة لمصر تستغرق عدة ايام لبحث التعاون العسكرى بين مصر وليبيا وتلبية الاحتياجات الليبية من الاسلحة المصرية .

بوش فى برقية تهنئة لمبارك

سنواجه معاً تحديات المستقبل كما واجهنا الغزو العراقى للكويت

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية التهنئة الاتية من الرئيس الامريكى جورج بوش بمناسبة الذكرى ٣٩ لثورة ٢٣ يوليو هذا نصها :

عزيزى السيد الرئيس :

أود أن أعرب لكم ولشعب مصر باسم الشعب الامريكى عن أحر تحياتنا وخالص تهانينا القلبية بمناسبة الذكرى ٣٩ لثورة يوليو .. ولما كانت الولايات المتحدة وليدة شهر يوليو لذا

البقية ص ٣

١٥ مليون دولار ثمن شيراتون الغردقة

تم بوزارة السياحه امس توقيع عقد بيع فندق شيراتون الغردقة الى الشركة السعودية المصرية للتنمية السياحية بمبلغ ١٥ مليون دولار شهد توقيع العقد فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران .

تمليك ٢٢ ألف شقة بالمقطم

كتب - أحمد غريب :

يبدأ فى سبتمبر القادم فتح باب الحجز لتمليك ٢٢ الف شقة جديدة بمدينة المقطم ، على أن يتم تسليم الشقق جاهزة المرافق فى سبتمبر ١٩٩٢

وصرح اللواء مهندس وصفى مباشر رئيس هيئة التعاونيات بانه سيتم بالاشتراك مع محافظة القاهرة فتح باب الحجز بمقر الهيئة .. ويستمر تقديم الطلبات لمدة ٣٠ يوما والشقق بمسطحات ٥٥ مترا بتكاليف مبدئية ٩,٥ الف جنيه .. يدفع المتقدم الف جنيه كمقدم جدية حجز والباقى على اقساط نصف سنوية حتى موعد التسليم .. كما تضم نماذج بمسطحات ٦٧ مترا للشقة بتكاليف مبدئية ١٢,٥ الف جنيه بمقدم الفى جنيه جدية حجز .

واشار الى ان الهيئة ستبدأ خلال شهر تسليم ٤٦٠٠ شقة لاعضاء ٣٢ نقابة وناد بالماظة ووادى حوف .

٦٠٪ ضرائب على جوائز فوازير رمضان

كتب حسن عامر

سيدفع الفائزون بفوازير رمضان ٦٠٪ من قيمة الجوائز التى يحصلون عليها

اصدرت مصلحة الضرائب فتوى جديدة بتفسير المادة ٧٥ من قانون الدمغة رقم ١١١ لسنة ٨٠ وتعديلاته تقرر بمقتضاها تحصيل ٦٠٪ من قيمة الجوائز التى ترصد للمتسابقين فى اية مسابقة تجارية او ثقافية ..

جاء فى نص الفتوى : ان جميع صور المسابقات والفوازير تنتهى بتحديد الفائزين عن طريق السحب او القرعة .. اى عن طريق الحظ وحده .. مما يجعل هذه الصور من المسابقات والفوازير عملا من اعمال اليانصيب» ومن ثم تخضع لضريبة الدمغة النسبية وقيمتها ٦٠٪ من الجائزة .

الاسماعيلى يقاضى إتحاد الكرة

قرر مجلس إدارة النادى الاسماعيلى رفع قضية مستعجلة ضد إتحاد الكرة لوقف قرار نقل مباراته مع الاهلى يوم الثلاثاء القادم إلى استاد القاهرة والتى يترتب عليها تحديد بطل الدورى لهذا الموسم .. أكد مجلس الادارة تمسكه بأقامة المباراة بأستاد الاسكندرية . لعدم معارضة مدير أمن الاسكندرية فى إقامة المباراة بحضور ١٨ ألف متفرج .. وإذا تعذر ذلك فإن النادى لايمانع فى إقامة المباراة على أى ملعب محايد..

الرياضة ص ٨ وص٩

مبارك فى لندن : مصالحة تاريخية.. وتكريم للسلام .. وللتعاون

لندن : محفوظ الأنصارى

منذ عهد السلطان أحمد فؤاد - الملك فؤاد الاول - لم يحظ رئيس مصرى ، سواء كان ملكا ، أو رئيسا للجمهورية - « بزيارة دولة » - لبريطانيا .. إلا الرئيس حسنى مبارك .

فقد حكم مصر الملك فاروق - لمدة ١٦ عاما - من ١٩٣٦ - ١٩٥٢ .

وحكمها جمال عبدالناصر ١٦ عاما أخرى من ٥٤ وحتى عام ١٩٧٠ .

ثم حكمها أنور السادات ١١ عاما تبدأ من سبتمبر ١٩٧٠ - وانتهت فى أكتوبر ١٩٨١ .

ورغم هذه السنوات الطويلة من حكم الدولة المصرية .

ورغم اختلاف الحكام الثلاثة .. فاروق ، عبدالناصر ، السادات .

ورغم اختلاف نظام الحكم - واختلاف طبيعته واختياراته السياسية - وبالتالى علاقاته الدولية - فى عهد كل منهم .

إلا أن الدعوة لم تقدم لأحدهم على هذا المستوى .

● بالطبع كانت هناك زيارات رسمية خاصة للملك فاروق والسادات .

● وبالتأكيد « زيارة الدولة » ليست قضية حياة أو موت فى حياة الأمم والدول والقادة .

● ولاشك أن أسبابا كثيرة ، قد حالت دون أن تتقدم ملكة بريطانيا بتوجيه الدعوة ، لزيارة المملكة المتحدة للقادة المصريين السابقين .

تكبر هذه الاسباب ، وتتضخم ، فيتعقد الموقف .. وتتوتر العلاقات ، ويغيب الصفاء والود والتفاهم ، الذى هو أساس هذا النوع الرفيع من الدعوات والزيارات .

وربما كان هذا هو الحال فى عهد الملك فاروق الذى اتسم فى طوله ومجمله ، بمطالبة مستميتة بالجلاء ، وصلت ذروتها فى إلغاء معاهدة ١٩٣٦ ، وبدء الكفاح المسلح ضد القوات البريطانية فى القناة .

وكان هو نفس الحال فى عهد الرئيس عبدالناصر ، الذى تضاعفت خلاله أسباب التوتر فى العلاقات المصرية البريطانية ، والتى أدت إلى قطع العلاقات الدبلوماسية مرتين .

● الاولى فى أعقاب العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ ، كنتيجة لتأميم قناة السويس .

● والثانية .. بسبب رفض بريطانيا منح الاستقلال لروديسيا ، التى أصبحت اليوم « زيمبابوى .. » ، .. وكان ذلك فى عام ١٩٦٦ .

● ● ● ● ● ●

أما فى العهد الثالث .. عهد السادات ، فيصعب تبين أو معرفة أسباب ظاهرة ، تحول أو تمنع دعوته « لزيارة دولة .. » وهو الذى قام بمبادرة السلام ، وعقد الصلح مع إسرائيل وبدأ الانفتاح الاقتصادى وسمح بتعدد الاحزاب والديموقراطية ولكن على طريقته هو الذى خاصم الشرق ليقيم علاقات قوية مع الغرب

لكن إذا جاز لنا الاجتهاد حول هذه النقطة بالذات والتى قد تكون هى مفتاح وصلب حديثنا اليوم .. نقول .

- صحيح أن الرئيس السادات قد فعل كل هذا .

- وصحيح أن الغرب قد سعد كثيرا بما فعل السادات ، وبما اختار ، ورحب به وأحسن استقبال هذه الافعال سياسيا واعلاميا .

إلا أن الحقيقة الثانية بعد هذا الذى فعله السادات .

البقية ص ٣

الدكتور على الدين هلال فى حوار الجمهورية الأسبوعى

عملية السلام لم تبدأ فى المنطقة بعد!

العالم العربى يعيش حاله من السيولة منذ الغزو العراقى للكويت

انتهت مرحلة الاستقطاب العربى .. لكن المصالحة لم تتم

التمسك بالشرعية الدولية فرصة لتسوية قضايانا

الاسبوع القادم، يكون قد مضى عام كامل على وقوع الزلزال الذى هز المنطقة العربية من الأعماق، وأحدث بلبلة وخلطا شديدين فى الأفكار والأوراق .. ونعنى به الغزو العراقى للكويت فى الثانى من أغسطس ١٩٩٠.

لاشك أنها كانت «سنة كبيسة». امتلأت بالجراح والآلام ليس فقط على المستوى الرسمى للحكومات .. بل على مستوى الشارع والمواطن العادى فى كل قطر عربى.

كيف يرى المفكرون السياسيون أحداث هذا العام المنصرم؟! ماهو تقييمهم لها ولنتائجها وآثارها؟! وهل يرون بصيصا من أمل - بعدها - فى إعادة نسج خيوط العلاقات العربية العربية، وعلاقات العرب مع المجتمع الدولى - على أسس جديدة وسليمة؟!

لقد اختار العدد الأسبوعى «للجمهورية» الدكتور على الدين هلال ضيفا للحوار الأسبوعى.

وكان الاختيار تلقائيا، لأن الدكتور هلال، ليس فقط من «أشطر» صناع الحوار فى المجتمع المصرى وعلى الساحة العربية .. بل لأنه أخرج المناقشات السياسية لأخطر القضايا من دائرة الصفوة إلى دائرة الجمهور الأوسع.

هكذا فعل منذ أن تولى منصب مدير مركز الدراسات والبحوث السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية .. وهكذا كان يفعل دائما، ولا يزال، داخل مدرجات الكلية، ومع طلبته كأستاذ فى العلوم السياسية.

لقد فتح الأبواب وطرح أمام الجمهور أكثر القضايا حساسية وخطورة .. بما فى ذلك قضايا الأمن والسياسة والاستراتيجية.

واستضاف عشرات المسئولين والخبراء .. وانتصر للرأى القائل: إنه لا أسرار أمام الوعى الوطنى .. وإن صناعة القرار الرشيد .. تستمد مشروعيتها من حوار وطنى جاد ومسئول.

اشترك فى الحوار

محمد أبو الحديد

بدوى محمود

سعد هجرس

سامى الرزاز

سمية عبد الرازق

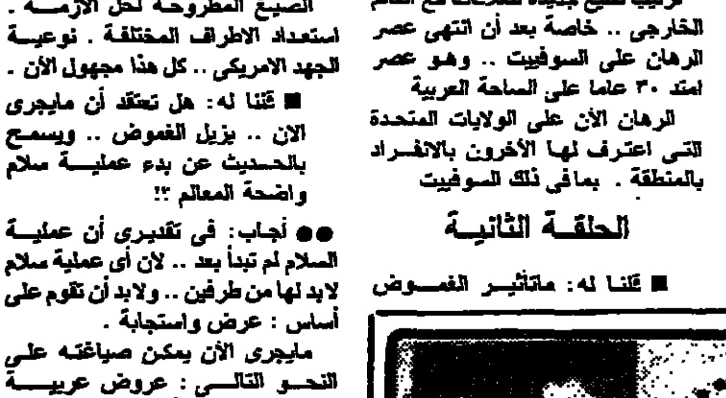
أعده للنشر

حسن عامر

تصوير

صبره عثمان





■ قلنا له: باعتبارك شريكا وصانعا نشطا للحوارات الجارية على الساحة العربية حول أزمة الخليج ومضاعفاتها. ماهى الارضية المشتركة التى تجمع الان بين المفكرين والمثقفين وصناع القرار بعد مرور عام على الغزو العراقى للكويت؟!

●● أجاب: الغموض. والمجهول.

نحن نعيش مرحلة يتفوق فيها المجهول على المعلوم.

مرحلة معبأة بالمعطيات الغامضة وتدعو إلى تعطيل البدائل. ومن ثم اتخاذ القرارات الصائبة.

الحرب فى تصور البعض انتهت. لكن الأعمال العسكرية مازالت تلوح فى الافق. لاكثر من سبب. الاشتباكات بين الاكراد والحكومة العراقية الغليان الشيعى التدخل الأمريكى والاوروبى تحت علم الامم المتحدة. التهديد بضرب المواقع العسكرية العراقية اذا لم تكشف بغداد عن مزيد من المعلومات عن قدراتها النووية والعسكرية

الحرب اذن لم تنته

العقوبات الاقتصادية ضد العراق مازالت قائمة وهذا اعتراف من المجتمع الدولى بأن الأسباب التى أدت الى الازمة مازالت قائمة.

من المعطيات الغامضة أيضا استمرار القيادة العراقية رغم كل ماجرى .. ومايجرى.

على نفس المستوى من الغموض نجد أن الشرخ العربى العميق .. يزداد اتساعا أحيانا .. ويزداد ضيقا أحيانا أخرى.

ماحدث منذ ٢ أغسطس ١٩٩٠ حتى الان .. لايمكن استيعابه بسهولة أو الاحاطة بمضاعفاته خلال الزمن المحدود ..

فى مواجهة الغموض والمجهول لامفر من العمل على ثلاثة مستويات

المصالحة العربية ..

ترتيب صيغ جديدة للعلاقات مع دول الجوار الاقليمى.

ترتيب صيغ جديدة للعلاقات مع العالم الخارجى .. خاصة بعد أن انتهى عصر الرهان على السوفيت .. وهو عصر امتد ٣٠ عاما على الساحة العربية

الرهان الأن على الولايات المتحدة التى اعترف لها الأخرون بالانفراد بالمنطقة. بمافى ذلك السوفيت

الحلقة الثانية

■ قلنا له: ماتأثير الغموض والمجهول على القضية الفلسطينية؟

●● أجاب: احدى النتائج المعلومة لأزمة الخليج أن ثمة ربطا بين أزمات المنطقة. ليس ربطا متزامنا كمارأته بغداد .. ولكنه ربط متعاقب كماأعلنه بيكر ..

بيكر قال: عندما ننتهى من أزمة الخليج سوف تركز الجهد على تسوية القضية الفلسطينية.

لكن مدى الالتزام بهذا المفهوم مازال غامضاً.

الصيغ المطروحة لحل الأزمة. استعداد الاطراف المختلفة. نوعية الجهد الامريكى .. كل هذا مجهول الأن.

■ قلنا له: هل تعتقد أن مايجرى الان .. يزيل الغموض .. ويسمح بالحديث عن بدء عملية سلام واضحة المعالم؟!

●● أجاب: فى تقديرى أن عملية السلام لم تبدأ بعد .. لان أى عملية سلام لابد لها من طرفين .. ولابد أن تقوم على أساس: عرض واستجابة.

مايجرى الأن يمكن صياغته على النحو التالى: عروض عربية للتفاوض. جهود أمريكية لطرح أفكار جديدة .. بينما لايبدى الطرف الاسرائيلى استجابة ملائمة.

العملية إذن لم تبدأ .. لأن الطرف الآخر .. مازال «محلك ســر..»

■ قلنا له: بغض النظر عن الالتزام الامريكى كماأعلنه بيكر .. ماهى عناصر القوة فى الموقف العربى .. التى تساعد على تحريك الموقف؟

●● أجاب: الجانب العربى فى موقف صعب جدا ..

هناك مجموعة من الاسباب أو المظاهر التى تدعونى لهذا القول

أولا: هناك إنقسام عربى عميق رغم زوال حالة الاستقطاب التى سيطرت على العلاقات العربية.

ثانيا: ان زلزال الخليج يحتاج الى مراجعة ذاتية قاسية لكل طرف عربى والمراجعة تمهد بالتأكيد للمصالحة والتضامن .. لكن المراجعة مازالت ضمن المجهولات الغامضة .. !!

- ثالثا: ان الزلزال أسفر عن خلل استراتيجى خطير لصالح اسرائيل ولاتسمح الظروف القائمة بالحديث عن استرداد التوازن.

رابعا: كماأسفر الزلزال عن خسائر مالية باهظة للجميع .. الفقراء والاغنياء على السواء.

- خامسا: الازمة شرخت منظمة التحرير الفلسطينية .. صحيح ان نتائج الشرخ غير معلومة .. لكنها بالتأكيد موثرة فى الخيارات والبدائل المطروحة للمستقبل.

سادسا: يضاف الى ذلك غياب الرهان السوفيتى

شحنة الحلم

■ قلنا له: هناك من يرى أن الموقف الاسرائيلى صعب أيضا .. وأن تدفق المهاجرين ليس عنصر قوة .. بل عنصر ضعف؟!

●● أجاب: أنا لااتفق مع هذا الرأى بالعكس اسرائيل تزداد قوة .. لان الهجرة الجديدة تحمل معها احياء للايديولوجية الصهيونية.

فمن يهاجر من بلده سواء من الاتحاد السوفيتى. أو من جنوب افريقيا يهاجر مدفوعا ومشحونا بالحلم الاسرائيلى.

يضاف الى ذلك أن الولايات المتحدة أعلنت صراحة انها لن تمارس الضغط على اسرائيل .. بل ستقدم أفكارا ومبادرات ليس الا .. !!

يعادل ذلك التزام امريكى أخر بتسليح اسرائيل .. والاشتراك معها فى تطوير بعض الأسلحة المتقدمة مثل الصاروخ «أرو» المطارد للصواريخ

■ قلنا له: هل من طريق للخروج من هذه الحالة العربية؟!

●● اجاب: لاطريق غير التضامن العربى .. صيغة جديدة للتضامن .. على ان يسبق ذلك مراجعة حقيقية للذات .. وللاخطاء .. وهذا لم يتم حتى الآن .. بل إن كل طرف مازال متمسكا بأن موقفه هو الأصوب .. وعليكم أن تسألوا أنفسكم: «هل سمعتم احدا من الأطراف العربية التى ساندت صدام حسين، يعتذر عن موقفه او يعترف بخطئه؟!»

مسك اللسان

■ قلنا له: هل هناك ارضية لذلك بعد إنهيار النظام العربى إبان أزمة الخليج ..؟

●● اجاب: انا لااتفق مع القائلين بانهيار النظام العربى. مثل هذه المقولات يجب ان ناخذها بحذر شديد ..

فالمقصود بالنظام الاقليمى ان مجموعة من الدول المتجاورة، ترتبط فيمابينها بوشائج متميزة. وتقيم بينها ترتيبات خاصة تميزها عن بقية المجموعات الاقليمية الأخرى ..

بهذا المنظور أقامت الأقطار العربية ترتيبات سياسية رسمية ممثلة فى الجامعة العربية ومنظماتها. وترتيبات شعبية ممثلة فى كم هائل من الوقائع والاتصالات: هجرة. ومشروعات انتاجية.

النظام العربى بهذا المفهوم مازال قائما. وفاعلا .. وإن كان مجروحا ومأزوما ..

الدليل على ذلك أن كل الأقطار العربية - بمافيها العراق - لم تجد لها ملاذا بعد الأزمة .. إلا الجامعة العربية.

الدليل أيضا نراه فى استمرار العلاقات الأخرى .. فاعلة وخلاقة .. أعنى بذلك الهجرة. وتدفق رؤوس الأموال والمشروعات والعلاقات النقابية .. والأهلية .. والتبادل الثقافى وغيرها ..

السقوط إذن ليس كاملا.

والوجود ليس فاعلا.

وعلينا بالحذر الشديد عند تناول القضية.

زهوة الاستقلال

■ قلنا له: بماذا تفسر إذن تراجع العمل العربى على المستوى الرسمى؟!

●● أجاب: هناك فى تقديرى ثلاثة أسباب:

- الأول: ان المنطقة غير مستقرة. معبأة بالتناقضات والتوترات الظاهرة والخفية ..

ولااعتقد ان كيانا غير مستقر يستطيع الدخول فى ترتيبات نهائية ومستقرة ..

- الثانى: ان كل الأقطار العربية باستثناءات محدودة تمر بمرحلة مابعد الاستقلال .. عصر الدولة العربية المستقلة .. لايتجاوز فى المتوسط ثلاثين عاما ..

والدولة المستقلة حديثا تزهو بالاستقلال وتؤكده .. وتحرص عليه.

- ثالثا: ان الدولة المستقلة حديثا تعانى من تناقضات حادة بين الواقع والأمل. بين الوعود والامكانيات. تعد شعبها بالكثير ولاتحقق إلا القليل .. وتتحول الوعود أحيانا إلى قوانين وتعهدات .. تعرف الدولة مسبقا انها لن تتحقق ..

مايحدث على المستوى القطرى .. يحدث أيضا على المستوى القومى .. والنتيجة مزيدا من الأزمات والاحباطات للنظام العربى.

تضخم الذات العربية

■ قلنا له: التراجعات القطرية والقومية .. تطرح بذاتها السؤال: لماذا يحدث مايحدث. وهل هناك قوى خارجية. تقطع الطريق على اى تقدم عربى؟!

●● اجاب: انا نمت من أنصار تفسير الظواهر .. بالمؤامرات التاريخية. ولست من انصار السبب الواحد لأى ظاهرة.

إن التاريخ حركة يدخل فى صياغتها عشرات الأسباب الرئيسية والفرعية. الذاتية والموضوعية .. والذين يقولون بأن القوى الخارجية تعطل عمدا كل إمكانيات الفعل العربى .. يعانون من تضخم غير سوى فى الذات ..

من يقول بذلك يرى العرب خارج الزمان والمكان. كأنهم صنف من الناس يجرى عليهم الزمان بمالم يجر على الآخرين من قبل .. ومن بعد ..

يقولون مثلا إن الاستعمار باشر على الأرض العربية مالم يباشره على أرض أخرى. حشد كل العداء والثأر الحضارى ضد العرب. دمر ونهب وأفسد واغتال الحاضر والمستقبل ..

بالعكس .. الاستعمار فعل أكثر من ذلك فى الصين والهند، الاستعمار الأبيض أباد شعوبا ملونة بأكملها فى امريكا اللاتينية حتى أن سكان شيلى الأصليين لاوجود لهم الآن .. الاستعمار فى افريقيا أدار تجارة الرقيق .. وهكذا.

أعتقد أن نقطة البداية الصحيحة لمواجهة التراجعات القطرية والقومية .. تبدأ من هنا .. أن يعود العرب إلى الزمان والمكان. مافعله الاستعمار بنا فعله بالأخرين ايضا .. بل وبدرجات عالية من القسوة.

نقد المجتمع

دعونا ننقد الذات العربية ونتعرف عليها ..

دعونا نتعلم كيف ننتقل من نقد الدولة والسياسة فى إطارها العام إلى نقد المجتمع والسلوك. والثقافة. والتعليم. والعلاقات .. والقيم.

انا نجيد نقد الحكومات. ونتبارى فى كشف عوراتها. ونتجاهل نقد المجتمع .. رغم الحقيقة العلمية الثابتة التى تقول: إن السلطة التنفيذية هى نتاج طبيعى للهياكل الاجتماعية السائدة.

واعتقد إن عيوب التراث التى تحدثت عنها تقودنا إلى الطريق الثانى.

إننا نتبارى فى الحديث الآن حول الديمقراطية .. نضغط بكل قوة لتحقيق الديمقراطية على مستوى التشريع والقانون .. لكن يظل السلوك العربى. والثقافة العربية غير ديمقراطية. فى البيت والمدرسة. ومكان العمل. والنقابة والحزب السياسى.

إن بعض الأحزاب التى تصرخ كل يوم مطالبة بالديمقراطية لاتمارس هذه الديمقراطية داخل هياكلها نفسها !!

■ قلنا له: ماهى النتائج المتوقعة لعيوب الذات العربية فى ضوء أزمة الخليج .. واحباطات النظام العربى؟!

●● أجاب: أرجح أن تتكفىء كل دولة عربية على مشاكلها الذاتية. تلملم جراحها فى صمت ومرارة .. وتسعى الى اقامة علاقات خاصة مع قوى أجنبية ..

■ قلنا له: نحن نسألك عن مشروع للأمل .. يبدأ بنقد الذات .. والتطهر من الاخطاء والخطايا ..

●● أجاب: ليس لدى مشروع للأمل .. أنا مجرد منظم للحوار .. بين الفئات المختلفة ..

اننى استطيع المساهمة ببعض الافكار .. ليس الا .. مشروع الأمل كما اتصوره له عدة مفاتيح:

قانون واضح يطبق على الكل ويحترمه الجميع.

اذا التزمت الدولة بالقانون سوف يلتزم الافراد. ولكننا نجد أننا نصدر قوانين ونحن ننوى مسبقا مخالفتها. أو عدم تطبيقها .. وعلى سبيل المثال. فإن السيارات الرسمية هى أكثر السيارات مخالفة لقواعد المرور فى كثير من العواصم العربية .. وهذه هى الرسالة التى تنقلها الحكومات للمواطنين.

التزام قطعى بأن يكون الانجاز هو المعيار الوحيد للتمييز بين المواطنين فى تقلد المناصب وفى الترقى

أى معيار أخر .. يفسد العلاقات ويقود المجتمع بأكمله الى الاحباط.

أن يكون هناك قضاء عادل ومستقل .. يحمى القانون ويحمى الانجاز.

ثم أن يلمس الناس أن هناك مقاومة حقيقية وجادة للفساد. لانه لايثير الاحباط لدى المواطنين أويفقدهم الثقة بالدولة والمجتمع أكثر من رؤيتهم لانتشار الفساد بلامقاومة.

عمر النظام ٢٠ عاماً

■ قلنا له: ماهى فرص نجاح مشروع الأمل - إذا وجد - فى إطار النظام الدولى الجديد؟!

●● أجاب: مرة أخرى أنا لااتفق مع القائلين بأن ثمة نظاما عالميا جديدا بدأ فى الظهور خلال أو بعد أزمة الخليج.

النظام العالمى الجديد تجمعت مكوناته منذ عشرين عاما تقريبا.

لقد بدأت المجلات المصرية المتخصصة تتحدث عن الثورة العلمية والتكنولوجية. وعن ثورة الاتصالات والمعلومات. وعن «دولنة» رأس المال والاوراق المالية والسلع والمنتجات .. بقيادة الشركات متعددة الجنسية .. والشركات العابرة للقارات .. قالت إن رأس المال لم يعد له وطن. ولم تعد للمكونات السلعية هوية وطنية .. مايحمل الهوية اليابانية .. صنعت مكوناته فى كوريا والهند وبريطانيا .. ومايحمل الهوية الامريكية تجمعت مكوناته من البرازيل والارجنتين واوربا

هذا التكامل .. وجد صيغته النظرية فى مشروع الاعتماد المتبادل. ووجد صيغته الرسمية فى التكتلات الاقتصادية الكبرى .. الجماعة الاوربية. والسوق الأمريكية. والسوق الأسيوية.

أمام هذه التغيرات والانجازات تراجع الاتحاد السوفيتى واوروبا الشرقية .. وانتهى التراجع باعتراف صريح: لقد خسرنا السباق التكنولوجى .. أمام اوروبا واليابان والولايات المتحدة .. وكانت هذه بداية التحولات التى شهدها المعسكر الشرقى كله ومازال يعيشها.

وجاءت حرب الخليج لتضيف نتيجة جديدة ..

ان الولايات المتحدة أصبحت القطب العسكرى الوحيد فى العالم .. ولكنه قطب مثقل بمشكلات اقتصادية عاتية ..

العالم الثالث .. لايستطيع أن يعيش منعزلا بذاته. بسبب وجود عدد كبير من المشكلات لاتوجد لها سوى حلول عالمية ولايستطيع قطر أن يحلها منفردا مثل تدهور البيئة .. والتلوث .. والمخدرات .. والارهاب .. والهجرة. إضافة إلى بؤر التوتر العرقى والاقليمى .. وكلها مشاكل تهدد الأغنياء والفقراء

النظام الجديد .. لابد أن يجد الصيغ المناسبة للتعاون الدولى .. بغض النظر عن القطب الواحد. أو تعدد الاقطاب .. الصيغة المثلى المطروحة الآن .. هى الشرعية الدولية.

فى هذا الاطار نرى أن مشروع الامل ممكن .. لاننا نشارك بجهد ما فى استقرار المنطقة. ونشارك بجهد آخر فى مواجهة المشكلات البيئية الخطيرة ..

الرهان الأصيل

■ قلنا له: إلى أى حد يمكن الرهان على الشرعية الدولية لتسوية القضية الفلسطينية؟!

●● أجاب: رغم كل مايقال عن عجز الشرعية الدولية .. إلا انها رهان يجب أن نتمسك به ..

ولخشى أن أقول إن بعض القوى داخل إسرائيل تحاول الآن أن تراهن على الشرعية الدولية .. لحساب اسرائيل لالحساب تسوية القضية الفلسطينية.

■ سألناه: كيف ذلك؟!

●● أجاب: إن الخريطة السياسية فى اسرائيل تضم كماهو معروف التجمعين: الليكود والعمل.

حكومة الليكود بقيادة شامير تسعى إلى الاحتفاظ بالأرض .. وتحقيق السلام فى نفس الوقت.

اسرائيل كماقلت سابقا لديها كل الأوراق الرابحة. وليس هناك سبب واحد حتى الآن يدعو حكومة شامير للاختيار بين الأرض والسلام .. فالأرض فى يده. أما السلام فهناك شك أصلا فى أن بعض الاسرائيليين يريده فهم يوازنون بين: أيهما أفضل لتحقيق أهداف اسرائيل .. السلام أم الاحتفاظ بدرجة ما من التوتر المحسوب.

سبب واحد فقط يمكن أن يدعو اسرائيل للتراجع .. وأعنى به رهان العرب على الشرعية الدولية.

العرب يطالبون بعقد مؤتمر السلام وبتسوية القضية طبقاً لقرارات الأمم المتحدة ..

هناك فريق داخل الليكود يستشعر الخطر .. ويوصى الحكومة الاسرائيلية بالموافقة على حضور المؤتمر ويرى إمكانية تعطيل المؤتمر خلال عام الانتخابات الأمريكية. وتعطيله مرة أخرى خلال الانتخابات الاسرائيلية .. ثم إفشاله فيمابعد .. أى البدء بالمؤتمر .. ثم تعليق النتائج.

- وبذلك تتغلب اسرائيل على الضغوط الجارية باسم الشرعية الدولية.

■ قلنا له: وهل يمكن أن يقبل العرب اللعبة الاسرائيلية؟!

●● أجاب: اعتقد أنه ليس أمام العرب الآن يستمروا فى الملعب .. وأن يستثمروا كل الظروف المتاحة لافشال المخطط الاسرائيلى.

■ سألناه: كيف يمكن فهم الرد الايجابى السورى فى ضوء الخلل الاستراتيجى والسياسى بين العرب واسرائيل .. وفى ضوء اللعبة الاسرائيلية التى تتحدث عنها؟!

●● أجاب: أعتقد أن الرد الايجابى السورى ليس مقطوع الصلة عن السياق للأحداث ..

سوريا ردت إيجابيا بعد أن شاركت فى الائتلاف الدولى خلال حرب تحرير الكويت، وبعد أن استقرت الأوضاع فى لبنان .. ووقعت المعاهدة السورية اللبنانية .. التى ترتب علاقات الدولتين.

وسوريا ردت إيجابيا فى إطار الالتزام الأمريكى باحترام الشرعية الدولية وتنفيذ قرارات الأمم المتحدة ومبدأ مقايضة الأرض بالسلام .. والأرض بالنسبة لدمشق هى الجولان .. الذى لم يعترف أحد بقرار ضمها إلى اسرائيل ..

■ سألناه: كيف تفسر المساعى الأمريكية الحثيثة للمصالحة مع الأردن .. والحماس الأردنى للانضمام إلى عملية السلام؟!

●● أجاب: أمريكا غير راغبة فى المصالحة أو التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية ولهذا تبحث عن شركاء آخرين. والأردن أكثر الشركاء استعدادا للتفاهم ..

واشنطن تعلم ذلك ولهذا تكررت زيارات بيكر لعمان. وسبقه إلى الزيارة دوجلاس هيرد وزير خارجية انجلترا ..

وقد استجاب الأردن بحماس للمساعى الأمريكية والبريطانية .. وانعكست الاستجابة فى التغيير الوزارى الذى وقع مؤخرا .. وعين بمقتضاه رئيس وزراء فلسطينى الأصل

الهجرة اليهودية لإسرائيل إحياء للأيديولوجية الصهيونية

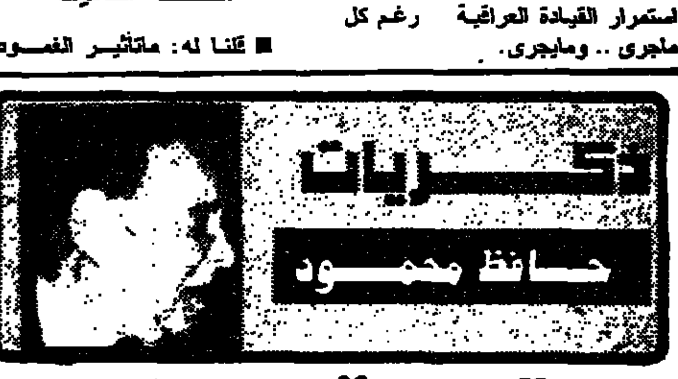
أخشى أن توافق إسرائيل على مؤتمر السلام وهى تنوى تعليق النتائج



على الدين هلال

آن الاوان أن ننتقل من نقد الدولة الى نقد المجتمع

أربعة مفاتيح محددة لمشروع الأمل العربى





ذكريات

حافظ محمود

عبقرية حافظ

ليس الاسم الذى فى عنوان هذه الحلقة من الذكريات إسمى، إنما هو إسم شاعر الشعب حافظ إبراهيم. وإن كانت هناك صلة حميمة بين إسمينا ترجع إلى صداقة أبى لحافظ إبراهيم، وكان فيها من الود ماجعل أبى يختار لى إسم «حافظ» إعجاباً منه بصديقه حافظ إبراهيم.

ولعلك تلاحظ أننى أسمى حافظاً باسم «شاعر الشعب» لا «شاعر النيل». فما من شاعر عبر عن مشاعر الشعب المصرى كما عبر حافظ عنها .. وهذه نقطة لم تدرس بالقدر الكافى.

إنك إذا رجعت إلى ديوان حافظ فسوف تجد الاحداث كلها منظومة فى شعره لم يترك منها حدثاً واحداً .. وستجد فى هذا الديوان أن حريقاً يهب فى قرية من القرى المصرية فإذا بهذا الشاعر يصفه وصف شاهد ثم يتبع الوصف بنداء شاعرى إلى أهل الخير لتعويض المنكوبين.

بل اننى ماقرأت فى الماضى أو الحاضر لشاعر تحدث عن الطفولة المشردة كما تحدث حافظ عنها .. هذا ويطول بى الحديث إذا تحدثت عن قصائده فى دنيا السياسة.

ان حافظاً قد أقام نهضة الشعر السياسى وحده فتجد فى ديوانه أحداث السياسة إبتداء من حادث دنشواى إلى أن يصف الحاكم الطاغية قبل مماته فى أوائل الثلاثينات بما لم يصفه به شاعر من قبل ولا من بعد.

انه يقول له:

ودعا عليك الله فى محرابه الشيخ والقسيس والحاخام

اللهم أحيى ضميره ليذوقها غصصاً وتمنى نفسه الآلام

● ● ●

ومن الاخطاء الشائعة حينما يتكلمون عن حافظ يتكلمون عن صلته بالادب القديم فقط مع ان حافظاً كان أول مناد بالتجديد قبل أن يظهر دعاة التجديد جميعاً.

انك إذا رجعت إلى قصيدته فى مهرجان تنصيب أحمد شوقى أميرا للشعر العربى فى مايو سنة ١٩٢٧. تلك القصيدة التى بدأها بقوله:

أمير القوافى قد أتيت مبايعاً وهذى وفود الشرق قد بايعت معى

فإذا به يتحدث فى مواجهة شعراء العالم العربى جميعاً عن انهم يقولون الشعر فى «هند ودعد والرباب وبوزع» .. يقولها ناقداً ثم يردف قائلاً:

عرفنا مدى الشىء القديم فهل مدى

لشىء جديد حاضر النفع ممتع

بل ان حافظاً هو الذى قاد حركة التجديد فى أغراض الشعر منذ بداية القرن العشرين ومازال آثاره فى ذلك غير مسبوقة ولالحق بها أحد من بعد.

ان فى ديوانه قصائد عن تكنولوجيا عصره. فهو الذى قال شعراً فى الباخرة والطائرة والسيارة والكهرباء والتليفون .. وأظن ان آلافاً من أبناء جيلى كانوا يحفظون منتى وصفه للقطار بقوله: «وقاطرة ترمى الفضا بدخانها».

لقد كانت هذه القصيدة واحدة من محفوظاتنا فى مرحلة التعليم الابتدائى - فأين منا الان مثل هذا الشعر فى الاغراض الحضارية المعاصرة!.

● ● ●

ومن أعجب العجائب فى سيرة حافظ إبراهيم انه تنبأ سنة ١٩٠٦ بالزعامة لسعد زغلول إثر حادث دنشواى فقال عن الثورة:

قامت بمصر وأيقظت لحوادث الايام سعداً

يا سعد أنت مسيحها فاجعل لهذا الموت حدا

مازلت نرجو أن أراك نبياً وأن ألقاك جدا

● ● ●

وربما كان أعجب من ذلك أن حافظاً كان يرتجل الشعر إرتجالاً أمام الجماهير أحياناً!.

أذكر ونحن طلبة فى الجامعة أن نقلت الحكومة الدكتور عبد الحميد أبو هيف من منصبه كعميد لكلية الحقوق إلى منصب مدير دار الكتب لتباعد بينه وبين الطلبة حيث كان يرعى نهضتهم الوطنية

وقرر الطلبة من كليتى الحقوق والآداب إقامة حفلة تكريم للعميد. وكلفت بأن أطلب إلى «عمى حافظ إبراهيم» إعداد قصيدة لهذه الحفلة. لكن حافظاً أبى. إذ كان وكيلاً لدار الكتب والمحتفى به قادم ليشغل منصب المدير خشية من حافظ أن يظن أحد انه يجامل مديره. فاكتفينا بحضوره بلاقصيدة.

لكن الطلاب الذين تجمعوا فى ساحة المسرح الذى أقيمت به تلك الحفلة ما أن رأوا حافظاً حتى تعالت هتافاتهم: «عايزين حافظ .. عايزين حافظ» فإذا بحافظ يصعد خشبة المسرح متمهلاً ليرتجل خمسة أبيات إستهلها بقوله:

دار الحقوق تبكى نقل ناظرها

عبد الحميد ودار الكتب تبتسم

● ● ●

ولم تكن هذه هى المرة الوحيدة التى أراه فيها يرتجل الشعر، فقد كلفت من زملائى الطلبة الداعين لمشروع القرش أن أطلب قصيدة من حافظ.

وبينما كنت ماراً أمام مقهى «الانجلو» وجدته جالساً مع الشاعر العظيم خليل مطران يشربان شيئاً. فلما تحدثت فى طلب القصيدة إذا بى أفاجأ بأنه يقول بيتاً ويقول مطران البيت الذى يليه إلى أن تمت القصيدة عشرين بيتاً !!.

اننى أكتفى فى هذه الحلقة بهذا القدر من الذكريات عن عبقرية حافظ بمناسبة ذكراه.

مبارك فى لندن :

مصالحة تاريخية وتكريم للسلام .. وللتعاون



بريشة الفنان محمود فرج

بقية المنشور ص ١

وبعد هذا الترحيب الذى استقبله له الغرب .

هذه الحقيقة هى أن الذى فعله السادات ، انقسم عليه وحوله العرب .. فقرروا الابتعاد والمقاطعة ، وأيضاً كل بحساباته وبمصالحه .

قد يكون الانقسام العربى - هدفا غريبا فى بعض الأحيان .. قد يكون هذا الانقسام والتخاصم حول مبادرة السادات للسلام من جانب العرب ، أمرا لاوزن له عند الغرب .

لكن النظرة الثانية ، والحساب الدقيق ، والمراجعة الزمنية - تكشف عن أبعاد أخرى هامة .

أخطرها وأبعدها أثرا .. أن سنوات المبادرة والصلح ، كانت سنوات الصدمة الثانية للبترول .

صدمة الارتفاع الثانى والرهيب لأسعار الطاقة ، بعد الصدمة الأولى عام ١٩٧٤ ، وفى أعقاب حرب أكتوبر مباشرة .

كان العالم الغربى كله ، من أمريكا وحتى أصغر دولة ، ينافق ويغازل دول البترول العربية ، الثورى منها والمحافظ .. المتطرف ، والمعتدل .

كان حجم « السماحة .. » من جانب الغرب .

وحجم التدلل من جانب عرب البترول لايفوقه شىء .

زمانها .. لم تترك الملكة اليزابيث الثانية ، مضيف الرئيس مبارك اليوم ، الجالسة على عرش بريطانيا العظمى ، دولة خليجية إلا وزارتها ..

ولم يترك الرئيس الفرنسى جيسكار ديستان وقتها إمارة ، أو مملكة أو سلطنة بترولية إلا وذهب اليها ..

زمانها أصدرت المجموعة الأوربية دول السوق الاوروبية المشتركة ، مبادرتها التاريخية ، المسماة ببيان «البندقية ..» عام ١٩٨٠ حول القضية الفلسطينية ، وقد تجاوزوا فيها الأحلام العربية ، والمحاذير الأمريكية ..

وإذا كان هذا هو الجو الرسمى فى الغرب الأوروبى ومن بينه بريطانيا ،.. الجو الساعى إلى تسهيلات فى الأسعار .. الساعى إلى ودائع ، واستثمارات من الفوائض المالية الضخمة ..

إذا كان هذا هو الجو وهذا هو التعامل الرسمى مع الوضع ..

فقد أيد هذا التوجه ، جيش ضخم من أصحاب المصالح ورجال الأعمال ، العاملين مع دول الثروة والنفط ..

شركات ومؤسسات ورجال وبنوك تقدمت لتحصل لنفسها ولدولها على نصيب مناسب من الكنز الذى تم اكتشافه للمرة الثانية برفع أسعاره بشكل رهيب ، وبحجم فوائضه الذى فاق الحدود ..

هذا العدد الكبير من رجال الأعمال والصناعة والتجارة والبنوك ، ومن السياسيين ، الذين قاموا بدور وسيط و «سمسار ..» التعاقدات ،.. هؤلاء شكلوا «لوبى ..» ، أو مجموعة ضغط فى البلدان الأوروبية ، ومنها بريطانيا ، تعمل وتقنع أجهزة الدولة الرسمية ، وشرائحها العليا ، بعدم التورط كثيراً ، أو عدم الاندفاع كثيراً نحو مصر ورئيسها السادات ..

تقدم له المساندة السياسية والاعلامية المناسبة .

لكن ليس اكثر ..

ولكن - مع وجوب مراعاة دول البترول ، ودول الثروة الذين قاطعوا مصر .

● ● ● ● ● ●

اليوم .. ومع عهد مبارك تغير الوضع :

● «التبشير ..» الديموقراطى الذى بدأه الرئيس السادات وتعثر معه .. تحول إلى اختيار سياسى استراتيجى .. تحول إلى قناعة قائد وفلسفة حكم .. تحول إلى ممارسة ، لا توقفها ثورة غضب .. ولا يؤثر فيها تجاوز فى الأداء ..

● التجربة «فى مجال التحرر الاقتصادى ..» والانفتاح والعمل باقتصاديات ، والتى انحرفت عن طريقها المرسوم الذى حدده السادات ..

عادت ليصبح «الاقتصاد الحر» اقتصاد السوق هو الجوهر وهو الأساس .. وتمت ترجمته فى عهد مبارك إلى قوانين ولوائح ، واستثمارات ومشروعات واتفاقات مع البنك والصندوق ، يحكمها إطار مصرى واضح الهدف ، وهو زيادة معدلات النمو ، والاسراع ببرامج التنمية ..

● أعاد مبارك للسياسة المصرية توازنها ..

- فبعد أن كانت مرة مع موسكو على حساب واشنطن ..

- وأخرى مع واشنطن على حساب موسكو ..

أعاد مبارك التوازن بإقامة علاقات طبيعية طيبة مع كل الدول ومع كل الأطراف ..

تتميز بالدفء هنا تأسيساً على بيانات عملية للتعاون والمساندة والمواقف ..

وتضمن التواصل والاستمرار فى كل مكان ، من خلال التزام بالمبدأ وبالشرعية وبالعدل ..

● على الجانب العربى ، عظم جهد مبارك وتضاعف وقدم العطاء للأشقاء ، دون مقابل ، أو مساومة ..

وقف مع العراق أيام محنته واحتلال اجزاء من أرضه إبان حرب الخليج ..

وفتح ذراعيه لكل العرب .. بذل مساعيه الحميدة ، وقدم الوساطات ليزيل خلافات الاخوة ..

ونجح فى اعادة نسيج التضامن العربى ، بإزالة الخلافات وتنقية الأجواء .. وكانت قمة الدار البيضاء عام ١٩٨٩ ، تتويجاً لهذا الجهد ..

حضرها كل القادة العرب .. عادت فيها مصر إلى أمتها وجامعتها ..

بعدها .. كانت وقفته مع الحق ومع الشرعية جريئة باسلة ..

جاءت مزيجاً من رفض الباطل وبكل القوة ..

وحرصا على الأخ وبكل السماحة وسعة الصدر وطول الصبر ..

كان موقفه من احتلال الكويت ..

● رفضاً لشريعة الغاب بكل الوسائل ، ودون مساومة ..

● ودعوة مخلصة دائمة متواصلة لرئيس العراق للعودة للحق ، تجنباً لكارثة ..

هذا البناء الاقتصادى والاجتماعى والسياسى ..

هذا البناء العربى والدولى لعلاقات مصر بأمنها وبمنطقتها ، وبالعالم ..

هذا هو الذى صاغ سياسة مصر وفلسفتها ..

- فميز الرجل ..

- وميز حكمه ..

فلم تعد المساندة له أو لمصر مجرد تصفيق لمبادرة ، أو تهليلا لقرار أو موقف ..

ولم يعد التشجيع حافزا أو دافعا لمزيد من الاقدام والحركة ..

وإنما أصبحت المساندة والتأييد « لمصر مبارك » اتفاقات ومشروعات ومنحا وإسقاطا للديون .

أصبحت عملا مشتركا على أساس من الشرعية والحق والعدل ..

من هنا اتخذت مصر مكانها ومكانتها فى عالمها العربى .. وفى منطقتها .. وفى العالم ..

وأصبح تكريم مصر فى شخص رئيسها ورمزها مبارك أمرا طبيعيا ، لا يمكن تجاهله أو تجاوزه ، بدون عقد ، وبدون خوف ، وبعيدا عن حسابات البترول والفوائض ، أو غير ذلك ..

فالطرق كلها مفتوحة من القاهرة وإلى كل أنحاء العالم بدوله وشعوبه وقادته ..

بهذا نستطيع أن نتفهم :

- لماذا كان مبارك بالذات .. وليس أسلافه الثلاثة .. فاروق ، عبد الناصر ، والسادات . هو الذى دعته الملكة اليزابيث الثانية « لزيارة دولة .. » لبريطانيا العظمى .. ؟!

- ولماذا تأخرت دعوة مصر أكثر من خمسين سنة منذ سلطانها فؤاد .. لتتم الدعوة اليوم .. ؟!

أخيراً .. قد يكون من المفيد أيضا الاشارة إلى أهمية التوقيت وأهمية المناسبة :..

● فالتوقيت .. وعلى الرغم من حقيقة أن هذا النوع من الزيارات « زيارات الدولة .. » ، يتسم بطبيعة « بروتوكولية .. » احتفالية تكريمية ..

إلا أن مبارك أراد أن يضيف إلى هذا الشكل التكريمى الاحتفالى ، جانبا عمليا ..

أضاف مبارك بالفعل إلى الزيارة بعدا سياسيا هاما ..

سواء فى الموضوعات التى وضعها على جدول لقائه مع « جون ميجور .. » رئيس الوزراء .. مايتناول مسائل الشرق الاوسط وقضيته المعقدة « السلام لفلسطين .. » والعدل للشعب الفلسطينى .. أو مايتناول العلاقات الثنائية والديون ، إعفاء وجدولة ، أو الاستثمارات ..

أو سواء ما اجراه وزير الخارجية عمرو موسى من محادثات مع وزير الخارجية البريطانى دوجلاس هيرد ، وتتعامل مع نفس القضايا بشكل تفصيلى ..

● استطاع مبارك أن يجعل من هذه الزيارة الرفيعة .. مصالحة حقيقية « بين ثورة ٢٣ يوليو .. » الذى يمثل مبارك القيادة الثالثة لها وبين بريطانيا العظمى ، ذلك عندما احتفلت الملكة بالزعيم الثالث للثورة فى العيد التاسع والثلاثين لهذه الثورة ، وفى قصر باكنجهام :.

● حول مبارك زيارة التكريم ، أو أضاف إليها الجانب العملى ، عندما اجتمع حوله فى مناسبتين كبيرتين رجال الاعمال المصريون ، ورجال الاعمال البريطانيون :

- المناسبة الاولى حفل التكريم الذى أقامه عمدة لندن للرئيس بقاعة جليد فى بلدية العاصمة .

- والمناسبة الثانية حفل العشاء الذى اقامته جمعية الصداقة المصرية - البريطانية للرئيس ..

فى المناسبتين .. وفى مناسبة ثالثة فرعية ، وهى ندوة اقتصادية حول آفاق التعاون المصرى البريطانى .. فى المجالين التجارى والاستثمارى ..

سنحت الفرصة لتبادل واسع للآراء ، بين رجال الاعمال ، من أجل ترجمة الآمال والطموحات والاهداف ، إلى مشروعات وإلى عمل ايجابى .. يجد طريقه على أرض الواقع ..

مادام المناخ ملائما .. والنوايا طيبة .. والمصالحة التاريخية قد وقعت ..

والكل جاد فى مسعاه نحو العالم الجديد .

والكل حريص على تمهيد الطريق لهذا العصر الجديد المرتقب .. عصر التعاون والتبادل والاعتماد المشترك ..

لندن: محفوظ الأنصارى

التحويلات من الجامعات {بقية ص ١}



المستشار محمد الجمل يرأس جلسة الجمعية العمومية لمجلس الدولة

تصوير محمود سالم

ومدى توافر الامكانيات المتاحة للتعليم الجامعى على نفقة الدولة وكل ذلك يمثل أصلاً من الاصول العامة للنظام التعلم الدستورى فى مصر .

ثانيا : يختص المجلس الاعلى للجامعات المصرية طبقا لقانون تنظيم الجامعات ولائحته التنفيذية بوضع قواعد التحويل للطلاب ونقل قيدهم من الجامعات الاجنبية الى الجامعات المصرية وذلك بمراعاة حق كل مصرى فى التعليم الجامعى ، وفقا للنظام الدستورى المصرى ، ومبدأ المساواة وتكافؤ الفرص ولا يملك هذا المجلس فيما يضعه من قواعد الخروج على اشتراط مايلى للالتحاق بالجامعات :

● الحصول على الثانوية العامة او مايعادلها .

● الحصول على المجموع اللازم للالتحاق بالكلية المناظرة فى سنة الحصول على الثانوية العامة وفقا للقواعد المقررة .

وتعد القواعد التى توضع بالمخالفة لذلك ، والقبول أو القيد بالمخالفة لهذين الشرطين فى كل الاحوال العامة لا اثر لها .

● ان يكون مقيدا بجامعة اجنبية معترف بها قانونا وقيده بها سليم وفقا لانظمة تلك الجامعة وذلك قبل نشوء حالة الضرورة .

● ان تنشأ حالة ضرورة ملحة تحتم العودة الى مصر

● ان تكون القواعد العامة المجردة فى اطار ما تقتضيه الضرورة دون توسع او قياس ، والا تخل هذه القواعد بالاحكام المقررة لتحديد الفرقة التى ينقل اليها الطالب بحسب مستواه العلمى

● ثالثا : يختص المجلس الاعلى للجامعات فى حالة الضرورة والظروف الاستثنائية بحالات الحرب والطوارئ العامة بوضع قواعد عامة ومجردة لتنظيم قبول وتحويل الطلاب من الجامعات المصرية الى الجامعات المصرية بمراعاة ان يكون الطلاب من المصريين ، وان يكونوا حاصلين على الثانوية العامة او مايعادلها .

رابعا : كل حالات التحويلات التى يثبت انها بنيت على غش تكون القرارات الصادرة بشأنها معدومة الاثر فيما يتعلق بالتحويل والقيد بالجامعة المصرية ولا تتحصن هذه القرارات بمواعيد الطعن ويجوز سحبها فى أى وقت .

خامسا : توصى الجمعية العمومية للفتوى والتشريع بضرورة تعديل كل من قانون تنظيم الجامعات وكذلك اللائحة التنفيذية لهذا القانون بمراعاة وضع الاحكام الكفيلة ، مع مراعاة ماقرره النظام العام الدستورى المصرى من حق التعليم الجامعى حسب الكفاءة والجدارة لكل مصرى دون اخلال بمبدأ المساواة وتكافؤ الفرص

شامير: مفاوضات السلام {بقية ص ١}

الرد على الخطة الامريكية الخاصة باجراء محادثات سلام فى الشرق الاوسط حتى وان كانت هناك نقاط لم يتم التوصل الى اتفاق محدد بشأنها .

وقال بيكر فى تصريحات نقلها راديو صوت أمريكا أمس ان الخلاف حول من يمثل الفلسطينيين فى أى مؤتمر للسلام يجب الا يمنع اسرائيل من الرد على الامور الاخرى فى المقترحات الامريكية .

وفى دمشق صرح مصدر فلسطينى مطلع أمس ان اجتماعا رباعيا يضم مصر وسوريا والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية سيقرر التمثيل الفلسطينى فى مفاوضات السلام اذا ردت اسرائيل ايجابيا على المقترحات الامريكية .

وفى دبى ذكرت صحيفة « البيان » نقلا عن مصادر فلسطينية ان المباحثات التى أجرتها وفود منظمة التحرير الفلسطينية فى بعض العواصم العربية اسفرت عن اتفاق مبدئى لعقد قمة عربية خماسية فى القاهرة خلال اسبوعين للاتفاق على صيغة موحدة بشأن المشاركة الفلسطينية فى مؤتمر السلام المقترح .

وأضافت المصادر ان القمة المقترحة ستعقد بعد أن تتسلم الادارة الامريكية الرد الاسرائيلى على مقترحاتها للسلام والذى يتوقع أن يسلم يوم الاثنين القادم .

بوش فى برقية {بقية ص ١}

فلننا ننظر الى ٢٣ يوليو بإحساس مشترك واذا ما استعرضنا منجزات العام الماضى فبامكاننا ان نشير بكل فخر الى ماحققناه من منجزات معا

لقد تصدت حكومتنا بكل نجاح للتحدى الصعب الذى واجه السلام ومصالحنا الوطنية عندما قامت العراق بغزو الكويت مهددة بذلك استقرار منطقة الشرق الاوسط وغيرها من مناطق العالم الاخرى .

واذا ما أمعنا النظر فى المستقبل فاننا سنواجه تحديات كبرى بما فى ذلك عملية السلام والحد من التسلح .. فلنمض معا نتعاون معا لمواجهة تلك التحديات مع اطيب تمنياتى لكم ولشعب مصر بعيد قومى سعيد .. لاسيما انه يقترن هذه المرة بمنجزات خاصة .

حول مؤتمر السلام

جووول ... !

الرد الايجابي السوري

آخر الأسبوع

كتبت في هذا المكان من اسبوعين . عن اعضاء الكونجرس الامريكي . ومجلس العموم البريطاني والجمعية الوطنية الفرنسية . والبرلمان الاوربي وغيرها من المجالس النيابية الذين يتوافدون كل يوم على القاهرة . ويلتقون بالقيادات السياسية المصرية . يعرضون وجهات نظر في ما يهمهم من قضايا . ويستمعون الى وجهات نظر مصر . ويجمعون المعلومات والملاحظات ويساهمون بذلك كله . في صناعة القرار السياسي لبلادهم تجاه مصر والقضايا العربية المختلفة .

وتساءلت في نفس المكان .. لماذا لايقوم نوابنا في مجلسي الشعب والشورى . خاصة لجان الشئون العربية والخارجية بالمجلسين بنفس الدور . ولو بالنسبة لمجالنا الحيوي وهو العالم العربي . وان يتحركوا ويزوروا الدول التي لنا معها مصالح او مشاكل . ويساهموا في توضيح الصورة امام صانع القرار وتوثيق العلاقات المصرية مع كل من يهمنا من الاطراف .

وبعد نشر المقال . قال لي الدكتور مفيد شهاب رئيس لجنة الشئون العربية والخارجية والامن القومي بمجلس الشورى . ان ما دعوت اليه . سبق للجنة ان طالبت به مرارا في اجتماعاتها وان هناك استجابة مشكورة لهذه الدعوة من رئيس المجلس الدكتور مصطفى كمال حلمي . في حدود الممكن حاليا . مع استعداد طيب لتوسيع دائرة هذا النشاط الحيوي للجنة كلما اتيح ذلك .

وقال الدكتور مفيد . انه سافر في مايو الماضي على رأس وفد من اللجنة الى كل من بلجيكا وفرنسا . وان الاتصالات التي اجراها الوفد خلال هذه الرحلة . سواء مع البرلمانيين او الرسميين في البلدين . وما استمع اليه من وجهات نظر واراء . وما تلقاه من اسئلة . قد اقنعته تماما . واقنعت زملاءه من اعضاء الوفد بالاضافة للحقيقة التي تسفر عنها مثل هذه الزيارات . في التعرف على اسلوب تفكير العالم الخارجي تجاه مصر . والقضايا التي تشغل اهتمامه فيما يتعلق بالمنطقة . وشكل ترتيب الاولويات بالنسبة له . وهو ما يفيد صانع القرار السياسي في مصر . وما يفيد نواب وممثلي الشعب ويثري فكرهم ويجعلهم اقدر على ممارسة دورهم داخل مجالسهم .

وقال اننا مثلا قد نبني اتجاهاتنا على اساس ان دولة ما سوف تساعدنا في قضية معينة . ثم تكشف لنا مثل هذه الاتصالات المباشرة مع صانعي القرار في تلك الدولة من النواب . الاتجاهات الحقيقية للرأي العام هناك . واسلوب تفكير ممثلي هذا الرأي العام . وقد يتبين لنا اننا بنينا اتجاهاتنا على اساس افتراضات مبالغ فيها . او ان القضية التي تمثل اولوية بالنسبة لنا . ليست كذلك بالنسبة لهم .. او ان هناك قيودا معينة لم تكن نراها . تحدد تصرفاتهم او تحد من قدرتهم على التحرك تجاه هذه القضية او تلك .

انتهى كلام الدكتور مفيد شهاب .

في نفس الوقت . عاد الدكتور محمد عبدالله رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب هذا الاسبوع من رحلة ايضا الى واشنطن اجرى خلالها اتصالات عديدة مع اعضاء الكونجرس الامريكي . واعتقد ان لديه الكثير الذي يمكن ان يقوله لنا عن هذه الرحلة .

واعتقد اننا بذلك نضع اقدامنا على الطريق الصحيح . ونتيح الفرصة لان تتعدد قنوات الاتصال وروافد المعلومات بيننا وبين العالم . من خلال نوابنا في مجلسي الشعب والشورى . بما يجعل الصورة امام صانع القرار اكثر وضوحا . وبما يصقل قياداتنا البرلمانية بالمزيد من الخبرة السياسية .

وهو ما يجعلني اتمنى ان تلمع هذه القيادات . وان يكون بعضها ضمن الوفود الرسمية التي ترافق رئيس الجمهورية في رحلاته الخارجية كلما احتاج الامر الى ذلك لنرسي بذلك تقليدا جديدا في حياتنا السياسية والديمقراطية . يؤكد تناغم العمل والحركة بين كل المؤسسات الدستورية ويساهم في اثرائهما .

محمد أبو الحديد

اليوم.. إفتتاح سوبر ماركت الأسواق الحرة



يفتتح اليوم الخميس الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء والدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية أحدث فرع لمصر للأسواق الحرة فرع السوبر ماركت المخصص لخدمة الدبلوماسيين والشركات الاجنبية بمدينة نصر بأرض المعارض والاسواق الدولية .

يقول عبدالفتاح عبيد أن الفرع الجديد سوف يوفر كافة المواد الغذائية الاجنبية والمحلية للسفارات الاجنبية في مصر وقد كانت هذه السفارات تستورد جميع احتياجاتها من هذه المواد من الخارج وأن عمليات البيع ستكون بعملات حرة .

١٠ داوننج ستريت الذى زاره الرئيس أمس

المبنى رقم ١٠ داوننج ستريت ، هو اشهر مبنى رسمي في بريطانيا ومن اقدم مبانيها ايضا فهو مقر رئيس وزراء بريطانيا ، وكان ايضا مقرا لوزراء الخزانة .

وقد قام جورج داوننج بشراء هذا المنزل في نوفمبر عام ١٦٥٤ واستطاع بمساعدة الملك تشارلز الثاني الحصول على ترخيص خاص باعادة بناء اجزاء منه واجراء اصلاحات داخلية وخارجية عليه .

ويبلغ عدد رؤساء الوزراء الذين اقاموا في هذا المنزل منذ ان اصبح مقرا لهم ٤٢ رئيسا للوزراء بخلاف وزراء الخزانة .

وتقول السجلات التاريخية للحياة السياسية في بريطانيا بأن لقب رئيس الوزراء لم يكن موجودا قبل عام ١٩١٧ ولم يستخدم دستوريا الا في عام ١٩٣٧ عندما صدر مرسوم ملكي خاص به .

وقد اجريت على المبنى تعديلات معمارية شاملة عام ١٨٢٥ ومنذ عام ١٩٠٢ عندما تولى بلفور رئاسة الوزراء اصبح هذا المبنى مقرا لرؤساء الوزراء حتى اليوم .

ومنذ عام ١٩٦٤ أصبح ١٠ داوننج ستريت مقرا لعمل وسكن رئيس الوزراء .

وكانت مارجريت تاتشر اول امراة اتخذت من ١٠ داوننج ستريت مقرا لعملها واقامتها .

توقيع اتفاقيتين للبحث عن البترول شمال بورسعيد وجنوب الغردقة

كتب : فاروق عبدالعزيز

وقع د . حمدي البنبي وزير البترول والثروة المعدنية أمس على إتفاقيتين للبحث عن البترول والغاز في منطقتي شمال بورسعيد البحرية وجنوب الغردقة الأرضية .. وتتضمن الاتفاقية الأولى التي وقعت مع الشركة الدولية الايطالية للزيت البحث عن البترول في المياه العميقة وهي منطقة صعبة بسبب إرتفاع الضغوط تحت السطح والذي يسبب تكلفة ضخمة في أعمال الحفر وذلك في مساحة ١٢٠٠ كيلو متر مربع .

تبلغ جملة الاتفاق الذي تتكلفه الشركة نحو ١٤ مليون دولار وتلتزم بحفر ٣ أبار وتسري الاتفاقية لمدة خمس سنوات .

أما الاتفاقية الثانية فقد وقعت مع شركة اسو وتلتزم الشركة بالبحث والتنقيب عن البترول والغاز في منطقة جنوب الغردقة في مساحة ٤٨٠ كيلو مترا مربعا . وتبلغ جملة الاتفاق نحو ١٥,٢ مليون دولار ومنحة توقيع تبلغ ٢,٥ مليون دولار وتحفر الشركة خمسة أبار .

وصرح د . حمدي البنبي بأن الشركتين سوف تستخدمان أحدث الوسائل التكنولوجية في أعمال الحفر وقد طلب من شركة (اسو) التي تبحث في جنوب الغردقة عدم إقامة أية منشآت بترولية على الشريط الساحلي بعمق ٣ كيلو مترات وتفادي حفر الابار في مناطق القرى والمنشآت السياحية .

تخريج دفعه جديده بكليه الضباط الاحتياط

أشاد الفريق أول محمد حسين طنطاوي وزير الدفاع بدور القوات المسلحة والاداء البطولي لها دفاعا عن الحق والسلام العربي والعالمي والذي نال إعجاب العالم .

جاء ذلك في الكلمة التي ألقاها اللواء أركان حرب إبراهيم سيد عطوه رئيس هيئة التدريب للقوات المسلحة نيابة عن وزير الدفاع في الاحتفال بتخريج دفعة جديدة بكلية الضباط الاحتياط .

وقد قام رئيس هيئة التدريب بتقليد أوائل الخريجين أنواط الواجب العسكري من الطبقة الثانية التي صدق الرئيس حسني مبارك على منحها لهم .

كما صدق وزير الدفاع على منح خريجي الدفعة التي بلغت نسبة نجاحها ٩٩,٣٪ رتبة الملازم مجند تحت الاختبار اعتبارا من ١٦ يوليو الحالي .

١٠٠٪ نجاح للمكفوفين بمعهد غزة الأزهري

كتب - محمد خضر :

اعتمد فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الازهر نتيجة امتحان الدور الاول للشهادة الثانوية بمعهد غزة الازهري بنسبة نجاح ٨٣,٤٪ «ادبي بنين» و٥٠٪ فتيات . و١٠٠٪ للمكفوفين بنسبة عامة ٧٧,٤٪ .

ووافق شيخ الازهر على بدء الدراسة بجميع مراحل التعليم الازهري بالمعاهد يوم ١٤ سبتمبر القادم و١٥ اكتوبر لمعهد البعوث بالقاهرة للمرحلتين الاعدادية والثانوية

د . عاطف صدقي

تعيينات بالمناصب العليا بالشئون الاجتماعية

أصدر الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء قرارا بتعيين محمد السعيد شيحه مديرا للشئون الاجتماعية بمحافظة القاهرة وعبدالجليل عبدالخالق بالمنوفية وفوزي عبدالعظيم النجار رئيسا للادارة المركزية للتنمية الادارية بالوزارة والسيد لبيب محمد مديرا للشئون الاجتماعية بالاسكندرية .

حلقه دراسيه لتصدير الجلود لالمانيا

تنظم اليوم غرفة التجارة الالمانية مع وزارة التعاون الالمانية حلقة دراسية لمصدري الجلود المصريين المقرر اشتراكهم في معرض اوفنباخ يفتتح المعرض في ٢٩ أغسطس ويستمر حتى ٥ سبتمبر ١٩٩١ .

وقد اوفدت حكومة المانيا عددا من الخبراء للاشتراك في الحلقة الدراسية وشرح وسائل تصدير وتوزيع الجلود في المانيا .

صرحت بذلك الدكتورة هيلدا عفيفي مدير ترويج الصادرات بالغرفة الالمانية .

تكريم ٦٠ شخصيه في احتفال التضامن

كتبت - سمية أحمد :

تكرم اللجنة المصرية للتضامن ، خلال إحتفالها بذكرى ثورة يوليو يوم الثلاثاء القادم ستين شخصية مصرية من الكتاب والفنانين والاعلاميين ممن قاموا بدور في التبشير بالثورة وساهموا في مسيرتها .

من الذين ستكرمهم اللجنة يحيى حقي ولطيفة الزيات ونجيب محفوظ وعلي الراعي وثروت عكاشة ويوسف إدريس ومصطفى بهجت بدوي وفتحي غانم وفاروق خورشيد وحلمي سلام وألفريد فرج وأسامة أنور عكاشة والابنودي ومحمود العالم وكامل زهيري الى جانب عدد من أسماء الراحلين . يقام الاحتفال بدار الاوبرا ويشهده عمرو موسى وزير الخارجية وفاروق حسني وزير الثقافة .

رفض الشريف الصرف نمات اللواء بأزمة

كتب - ابراهيم ابوكيلة :

اصيب محمد جمال الدين جبر لواء بالقوات المسلحة بأزمة قلبية وفارق الحياة على الفور امام مقر شركة الشريف بمصر الجديدة وذلك لرفض المسئولين صرف د. بصكوك له .

اخطرت نيابة مصر الجديدة التي تولت التحقيق وامرت بانتداب الطبيب الشرعي لتحديد سبب الوفاة .

وزراء الشباب العرب بدأوا اجتماعاتهم بالقاهرة

بدأت أمس إجتماعات الدورة ١٤ لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب بمقر جامعة الدول العربية لبحث سبل دعم العلاقات الرياضية والشبابية بين الشباب في الوطن العربي .

أشاد عبدالرحمن الصلح سفير لبنان في القاهرة ورئيس وفد لبنان .. ورئيس الدورة الحالية .. بدولة الكويت التي رأست الدورة ١٣ .. وأعلن في تنازله عن رئاسة الجلسة لعبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ورئيس وفد مصر ..

مباحثات عبد المجيد في الاردن

إجتمع الدكتور عبدالله النسور وزير خارجية الأردن أمس والدكتور عصمت عبدالمجيد أمين عام جامعة الدول العربية الذي وصل إلى عمان . وتم بحث الأوضاع في المنطقة ودور الجامعة العربية في إزالة الخلافات وتنقية الأجواء العربية والعلاقة بين الأردن والجامعة .

إسرائيل تجدد الاستيطان في هضبة الجولان

كشفت مصادر اسرائيلية أن وزارة الاسكان الاسرائيلية جددت عمليات الاستيطان في هضبة الجولان المحتلة حيث يتم تنفيذ المرحلة الاولى من بناء ٣٢٠٠ وحدة سكنية .

وأكدت المصادر وجود خطة اقتصادية قيد التنفيذ لاقامة أربع مستوطنات جديدة فضلا عن المستوطنات الـ ٣٢ القائمة في مرتفعات الجولان !

الوفد البريطاني في مباحثات الرئيس

حضر مباحثات الرئيس ومیجور أمس من الجانب البريطاني دوجلاس هيرد وزير الخارجية وعدد من كبار المسئولين البريطانيين .

وحضر الغداء دوجلاس هوج وزير الدولة للشئون الخارجية وسفير بريطانيا في القاهرة سير جيمس ادمز وعدد من كبار الشخصيات البريطانية في الحكومة

كما حضره جيرالد كوفمان وزير خارجية حكومة الظل وممثل عن لجنة العلاقات الخارجية بمجلس العموم البريطاني .

دعوة مبارك لمؤتمر قمة افريقى بنيجيريا

تسلم الدكتور بطرس غالي نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدولة لشئون الهجرة والمصريين بالخارج أمس رسالة موجهة للرئيس حسني مبارك من الرئيس النيجيري إبراهيم بابا نجيدا .

قام بتسليم الرسالة مصطفى سام سفير نيجيريا في القاهرة خلال استقبال الدكتور بطرس له اليوم .

وتتضمن الرسالة دعوة الرئيس مبارك لحضور اجتماع رؤساء الدول الافريقية المقرر عقده في ابوجا يوم ٣٠ يوليو الحالي لبحث قائمة المرشحين الافارقة لمنصب السكرتير العام للامم المتحدة .

قمة إفريقية مصغرة

أعلنت منظمة الوحدة الافريقية أنه سيتم عقد قمة مصغرة تضم زعماء خمس عشرة دولة من الدول الاعضاء في المنظمة وذلك لبحث الامور المتعلقة بطبيعة الموقف الحالي في جنوب افريقيا .

وذكر مجمع وكالات انباء عدم الانحياز أن القمة التي ستعقد في أبوجا عاصمة نيجيريا سيحضرها زعماء نيجيريا وزامبيا وموزمبيق وتنزانيا وزيمبابوي وبتسوانا وانجولا وأوغندا والجزائر والكونغو وأثيوبيا وجزر الرأس الأخضر وناميبيا بالاضافة إلى ممثلين عن المؤتمر الافريقي الجامع ومنظمة المؤتمر الوطني الافريقي .

مباحثات هامة بقية {ص١}

لقد قدمت الاقتراح ورفضته اسرائيل وقد بحثته مع الجانب البريطاني وانه متفق تماما ولقد ناقشناه من قبل عدة مرات

وأضاف ان ٦٥٪ من الارض قد ضاعت والباقي ٣٥٪ .. ولذلك اقول اوقفوا بناء المستوطنات حتى يمكن انهاء المقاطعة .. وأن الرد البريطاني كان متجاوبا .. لانه يعلم خطورة الموقف ويتمنى ان نسير في الحل السلمي

● وعن التمثيل الفلسطيني وماذا اتفق مع ميجور بشأن هذه القضية قال الرئيس :

هذه القضية بالذات تناولتها المباحثات ومسألة التمثيل الفلسطيني تجري مناقشتها من الجانب الاردني والفلسطيني منذ يومين .

● ورداً على سؤال حول ماذا يتوقع الرئيس من شامير ، قال الرئيس : ان يكون اكثر مرونة .

جاءت مباحثات مبارك - ميجور ، وسط يوم حافل بالنشاط السياسي والدبلوماسي للرئيس مبارك في العاصمة البريطانية .

فقد عقد الرئيس مبارك اجتماعا مع نيل كينوك زعيم المعارضة البريطانية ، اعقبه اجتماع للرئيس مع بادي اشدون زعيم حزب الاحرار الديمقراطيين .

وصرح محمد عبدالمنعم السكرتير الصحفي للرئيس حسني مبارك بأن لقاءات الرئيس مبارك ونيل كينوك تناولت التغيير الذي طرأ على الموقف في منطقة الشرق الاوسط وعملية السلام والوضع الراهن في الخليج .

واضاف ان هذه اللقاءات قد تناولت ايضا العلاقات الثنائية خاصة فيما يتعلق بالعلاقات الاقتصادية بين البلدين وسبل دعمها .

واشار الى لقاء المائدة المستديرة لرجال الاعمال المصريين والبريطانيين الذي بحث سبل دعم الاستثمارات البريطانية في مصر وبرنامج الاصلاح الاقتصادي في مصر .

وقام الرئيس مبارك بالتوجه الى قصر سان جيمس حيث التقى بـ ٩٩ من رؤساء البعثات الدبلوماسية للكومنولث وسفراء الدول العربية والاجنبية وحضر اللقاء اعضاء الوفد الرسمي المرافق للرئيس .

ثم توجه الرئيس بعد ذلك الى مقر رئاسة مجلس الوزراء في ١٠ داوننج ستريت حيث كان في استقباله جون ميجور رئيس الوزراء .. وعقب التقاط الصور التذكارية للزعيمين بدأت المباحثات الرسمية .

وقد اقام رئيس الوزراء البريطاني مادبة غداء تكريما للرئيس مبارك والسيدة قرينته والوفد المرافق

وعقب ذلك توجه الرئيس والسيدة قرينته الى كنيسة وستمنستر ابي ووضع اكليلا من الزهور على قبر الجندي المجهول وكان في استقبال الرئيس راعي الكنيسة مايكل ماين وعمدة الحي ليدي شيرلي وتفقد الرئيس والسيدة قرينته الكنيسة .

وفي المساء اقام سير الكساندر جرهام عمدة مدينة لندن مادبة عشاء تكريما للرئيس حسني مبارك والسيدة قرينة

تهانى للرئيس بعيد الثورة

تلقى الرئيس محمد حسني مبارك برقيات تهنئة بمناسبة ذكرى ثورة ٢٣ يوليو من كل من سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين ، ومن جلالة ملك اسبانيا ، وملك نيبال ، وسلطان بروناي ، وملك السويد ، وملك تايلاند ، والدوق الاكبر للكسمبورج ،

والرئيس الدستوري لجمهورية بوليفيا ، ومن رئيس مجلس الدولة لاقرار القانون والنظام لاتحاد ميانما ، ومن رئيس الاتحاد الكونفدرالي السويسري ، ومن رئيس جمهورية موزمبيق ورئيس جمهورية رومانيا ، ورئيس النيجر ، ورئيس توجو ، ورئيس الدولة للجمهورية الاسلامية الموريتانية ، ورئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا الاتحادية ، ورئيس المجر ، ورئيس جمهورية افريقيا الوسطى ، ورئيس جمهورية فنلندا ، ورئيس جمهورية الجابون ، ورئيس جمهورية جيبوتي ، ورئيس جمهورية المالديف ، ورئيس جمهورية سيراليون ، ورئيس ايسلندا ، ورئيس جمهورية مالطا ، والقائم بأعمال رئيس جمهورية بنجلاديش الشعبية ، ومن رئيس جمهورية زيمبابوي ، ومن أمين عام الامم المتحدة .

أشهر الفرق الفنية البريطانية تعرض فى الأوبرا الجالية المصرية فى لندن تستضيف الأدباء من القاهرة

زار فاروق حسني وزير الثقافة بريطانيا لمدة خمسة أيام بدعوة من السير ريتشارد فرانسيس مدير عام المجلس الثقافي البريطاني .. وإنضم إلى الوفد المرافق للوزير الدكتور محمد شاكر سفير مصر لدى المملكة المتحدة والمستشار الثقافي المصري .

وقد أسفرت المباحثات بين الوفد المصري والبريطاني الذي ضم وزير الفنون البريطاني وعضو البرلمان ورئيس مجلس إدارة المجلس الثقافي البريطاني والمسئولين بمجلس الفنون هناك عن تكثيف حجم التبادل الثقافي بين مصر وبريطانيا عن طريق حضور الفرق الفنية البريطانية الشهيرة مثل باليه لندن الملكية والمسرح القومي الملكي وفرقة شكسبير الملكية وأوركسترا لندن الفلهارموني للعرض تباعاً على دار الأوبرا المصرية ومسرح سيد درويش بالاسكندرية .

ووافق مدير المسرح القومي الملكي في لندن على التعاون بإيفاد عدد من الخبراء البريطانيين في مجال الحرفية المسرحية لاعداد وتجهيز مسرح الهناجر الجديد للعروض المسرحية التجريبية الذي سيتم إفتتاحه خلال الشهور القادمة . وإيفاد عدد من الفنانين المسرحيين الشبان من مصر إلى بريطانيا للتدريب على الحرفية والاخراج المسرحي

وكان الوزير قد حضر مع الاميرة مارجريت افتتاح جناح مصر وافريقيا الجديد بالمتحف البريطاني . كما التقى بأعضاء الجالية المصرية ورجال الاعلام والصحافة في لندن .

وقد ابدى احمد الجندي رئيس مجلس ادارة الجالية المصرية استعداد اعضاء الجالية باستضافة العديد من الفرق الفنية والادباء المصريين لتقديم عروضهم واعمالهم خلال هذا العام لزيادة حجم التعاون الثقافي بين مصر وبريطانيا .

وكان وزير الثقافة والوفد المرافق له وسفير مصر في لندن قد زاروا الكاتب الكبير د . يوسف ادريس والكاتب الكبير احمد بهاء الدين وذلك للاطمئنان على صحتهما في المستشفيات التي يعالجان فيها في العاصمة البريطانية .

فاروق حسني

الذهب الكويتي يعود خلال الاسبوعين القادمين

صرح سالم عبد العزيز الصباح محافظ البنك المركزي الكويتي بانه سيتم خلال الاسبوعين القادمين استعادة كميات الذهب التي استولت عليها القوات العراقية اثناء احتلالها للكويت وهي ٣٣١٦ سبيكة ذهبية تقدر قيمتها بحوالي ٧٠٠ مليون دولار اضافة الى اوراق نقدية قيمتها ٣٥٦ مليون دينار كويتي ..

قواعد جديدة للتصرف في الشقق المغلقه بالكويت

عدل مجلس الوزراء الكويتي بعض أحكام قانون إيجارات المساكن . أصبح من حق المالك أن يتقدم بعريضة للمحكمة يطلب فيها إخلاء المكان المؤجر الذي خلا من شاغله بسبب العدوان العراقي ، ثم يتم إصدار الأمر بإخلائه عند تحقق الشروط ، ويعلن هذا الأمر على باب العقار . ومن حق المستأجر التظلم خلال أسبوعين من تاريخ الاعلان ، فإذا لم يتم التظلم يجوز للمحكمة تنفيذ الأمر مع حفظ منقولات المستأجر وتعيين المالك حارسا عليها ، ويتم بيعها بعد ٣ شهور من التنفيذ .

مصرع ثلاثة جنود امريكيين في الكويت

ذكر راديو صوت امريكا امس ان ثلاثة جنود امريكيين في الكويت لقوا مصرعهم نتيجة انفجار مستودع للذخيرة وقع بطريق الخطأ عندما كان الجنود ينقلون معدات حربية من موقع انفجار سابق .

وفد شعبي ليبي يجرى مباحثات بالقاهرة

اكد د . أحمد فتحي سرور رئيس مجلس الشعب وعبد الرازق الصوصاع أمين عام المؤتمر الشعبي الليبي على عمق العلاقات الاخوية التي تربط بين مصر وليبيا على المستوى الشعبي والقيادي وأهمية متابعة وتطوير الاتفاقيات التي تمت بين مصر وليبيا لخدمة الشعبين ودفع الوحدة بينهما .

جاء ذلك عقب استقبال د . أحمد فتحي سرور لامين عام المؤتمر الشعبي الليبي لدى وصوله إلى مطار القاهرة مساء أمس على رأس وفد ليبي في بداية زيارة لمصر تستغرق أسبوعا تلبية لدعوة من د . أحمد فتحي سرور رئيس مجلس الشعب .

رئيس جديد لقطاع الخطة بالسياحة

أصدر عبد المجيد فرغلي رئيس هيئة القطاع العام للسياحة قرارا بندب رفعت محمد عبد الله صالح رئيسا لقطاع الخطة والاستثمار والشئون الاقتصادية بالدرجة العالية .

الرئيس يهنىء زين العابدين بن على

بعث الرئيس محمد حسني مبارك ببرقية تهنئة إلى الرئيس زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية بمناسبة الاحتفال بعيد الجمهورية التونسية .

البشير يهنئ مبارك بعيد ثورة يوليو

بعث الفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ في السودان ببرقية تهنئة للرئيس حسني مبارك بمناسبة الذكرى التاسعة والثلاثين لثورة ٢٣ يوليو المجيدة .

وكانت السفارة المصرية في الخرطوم قد اقامت الليلة الماضية احتفالا بهذه المناسبة .

تهنئة لمبارك من سعد العبد الله

بعث الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس الوزراء الكويتي ببرقية تهنئة للرئيس حسني مبارك بمناسبة الاحتفال بالذكرى التاسعة والثلاثين لثورة يوليو

كما بعث ببرقية مماثلة إلى الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء

مندوبو الرئيس

اوفد الرئيس حسني مبارك أمس العميد رضوان طلبة للتعزية في وفاة اللواء طبيب حسن عبد الحميد نصر والعميد ممدوح مرسي لتشييع جنازة ماري علي نخلة .. والعميد جلال الدين عبد الغفار للتعزية في وفاة الاستاذ الدكتور عبد المجيد بدوي وابلاغ اسرهم خالص العزاء .

أمير الرياض يشيد بعلاقات مبارك وفهد

اشاد الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض بالعلاقات الاخوية بين الرئيس حسني مبارك وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز عاهل السعودية ووصفها بأنها نموذج يحتذى به

جاء ذلك خلال الحفل الذي اقامه قاسم المصري سفير مصر لدى السعودية بمناسبة ذكرى ثورة يوليو .

السفينه السوريه الأسد تشارك في احتفالات يوليو

وصلت الى ميناء الاسكندرية صباح امس السفينة الحربية السورية «الاسد» في زيارة ودية لميناء الاسكندرية تستغرق اربعة ايام لمشاركة مصر في احتفالات ثورة يوليو المجيدة .

مواقيت الصلاة

ظهر	شروق	فجر
١,٠١	٦,٠٧	٤,٢٦
عشاء	مغرب	عصر
٩,٢٤	٧,٥٤	٤,٣٨

هكذا من الأصل



أين موقعها على خريطة تحرير الاقتصاد ؟

قانون جديد للتعاون الزراعى يناقشه الخبراء اليوم

اليوم .. وفى نادى الزراعيين بالدقى .. يفتتح د. يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة ، ندوة هامة تنظمها جمعية الاقتصاديين الزراعيين بالاشتراك مع الاتحاد التعاونى الزراعى ، وتدور حول دور التعاون الزراعى فى ظل التحرر الاقتصادى وكيفية تطوير ٦ الاف جمعية تعاونية زراعية تنتشر فى ربوع مصر وتضم حوالى خمسة ملايين مزارع .

مدخل المناقشة فى هذه الندوة سيكون مشروع قانون التعاون الزراعى الجديد الذى أعده الاتحاد التعاونى الزراعى المركزى .

العدد الاسبوعى للجمهورية يسبق الاحداث كعادته ويقدم لك فى هذا التحقيق عددا من نجوم هذه الندوة ، يطرحون افكارهم قبل ان يعلنوها امام الندوة اليوم :..

تحقيق
ساميه بولس


د. رفعت النجار


د. جمال صيام

محمد ادريس

لقد أعد الاتحاد التعاونى الزراعى تشريعا جديدا لتطوير الجمعيات ناقشناه مع المسئولين فى الاتحاد وطرحنا الافكار الواردة فيه على اساتذة التعاون والاقتصاد الزراعى .

وكان هذا التحقيق .

●● محمد ادريس سكرتير عام الاتحاد التعاونى الزراعى حكى قصة قانون التعاون الزراعى وتعديلاته وكيف انها ترجع الى اربع او خمس سنوات مضت عندما فكر الاتحاد فى اجراء تعديلات على القانون من واقع استطلاع رأى قواعد الاتحاد من اعضاء الجمعيات العامة والمركزية ومشاكل التطبيق للتغلب عليها ، والتعديلات المقترحة من القواعد .

وفعلا عرضت على مجلس ادارة الاتحاد وصيغت التعديلات المطلوبة للقانون للتعاون وقدمت اكثر من مرة الى مجلس الشعب ولكن ما ان تنتهى لجنة الاقتراحات بالمجلس من دراسة المشروع ووضع تقرير عنه حتى تفاجأ اما بانتهاء الدورة او حل المجلس !!

فى خلال هذه الفترات جدت متغيرات كثيرة على الساحة وعاود الاتحاد جولاته فى المحافظات منذ نوفمبر ١٩٩٠ لمناقشة تعديلات القانون .

تمت اللقاءات والكلام للسكرتير العام – فى معظم محافظات الجمهورية ويكاد يكون هناك اجماع على ان المطلوب حاليا ليس مجرد تعديلات فى القانون بل صياغة قانون تعاون زراعى جديد باحكام جديدة بالكامل يستند فى مفاهيمه لوجود استراتيجية للتنمية الزراعية التعاونية .

وقد اتفقت اراء التعاونيين فيما يجب ان يكون عليه تشريع التعاون الزراعى مع اخرين سبقوهم ووضح هذا فى تقرير مجلس الشورى فى ٢٠ يونيو ١٩٩٠ والذى تناول قصور التشريع التعاونى الحالى عن مسايره متطلبات مرحلة التحرر الاقتصادى .

وأجمعوا على ان التعاونيات بصورتها الحالية سواء بادلتها او بحجمها « ستة الاف جمعية » او بمستوى القائمين عليها اصبحت عبئا على الفلاح وعلى الزراعة المصرية .

ويؤكد محمد ادريس ضرورة فض الاشتباك القائم بين التعاونيات كتنظيمات جماهيرية وبين المناظرة لها كوحدات حكومية بلافتة شعبية وتحريرها من الوصاية .

ويدعو محمد ادريس الى ان يتسم القانون الجديد بالبساطة والوضوح فلا يكون ملتقى مادة معقدة وان يترك التفصيلات والجزئيات للوائح يصدرها مجلس ادارة الاتحاد وان يرمى ديمقراطية التعاون على اسس واضحة تقوم على اختيارية العضوية وحرية الفرد فى الانضمام للجمعية التعاونية والخروج منها وحرية الجمعية نفسها فى الانضمام للتنظيمات العليا فى البنيان التعاونى او عدم الانضمام .

فمنذ عام ٥٦ حتى الان ونحن نطبق مبدأ واحدا لم يعد صالحا الان وهو العضوية الجبرية .

ايضا – رفع التدخل الادارى سواء فى حل مجالس الادارة او فى تعيين اعضاء فيها وترك الامر كله للجمعية العمومية ويقتصر دور الجهة الادارية على التسجيل والاشهار ولا يكون لها حق الفيتو المقرر الان وتتولى الجمعية العمومية محاسبة مجلس الادارة ككل او اى عضو من اعضائه فى حالة الانحراف .

انتهاء العزل السياسى

ايضا والكلام مازال لمحمد ادريس – ونحن ندخل على مجتمع مفتوح متحرر اقتصاديا لابد من الغاء موانع الترشيح لان فكرة العزل السياسى انتهت بانتهاء الفكر الذى قامت لحمايته ولا اتصور ان يكون هناك ستة شروط لانتخاب عضو مجلس الشعب الذى هو اعلى هيئة تشريعية فى المجتمع و١٣ شرطا لانتخاب عضو مجلس ادارة جمعية تعاونية فى قرية او نحرم على الاسرة الواحدة ان يكون منها فى مجلس ادارة الجمعية اثنان تربطهما قرابة من الدرجة الرابعة او الا يكون الفلاح عضو مجلس ادارة لجمعيتين .

ايضا يجب ان يوضع حد اقصى للسن وان تمهد السبل لشريحتين من شرائح العاملين فى القطاع الزراعى وهما المرأة والشباب ليأخذوا مكانهم فى مواقع صنع القرار فى الحركة التعاونية بشرط اجتيازهم لدورات تدريبية منظمة وفقا لكل مستوى .

ويلغى التشريع الجديد بعدم وجود ضرورة لقيام بنيانات تعاونية متكررة .. مثلا بنيان للائتمان الزراعى واخر لاستصلاح الاراضى وثالث للاصلاح الزراعى لانه لا يوجد فلاح وفلاح بشرطة !

وتعدد جهات الاشراف المقصود به اتاحة الفرص لوظائف للجهات الادارية وهذه ليست قضيتنا انما القضية تماسك البنيان التعاونى الزراعى الذى يقوم على التعاونيات النوعية المتخصصة وليست الجمعيات الحالية متعددة الاغراض وهى نموذج متخلف انصرف عنه العالم .

ايضا لا ترتبط بالتقسيم الادارى فى تحجيم الحد الامثل لجمعية بالمساحة انما بكفاءة الاعضاء القائمين لكى تكون مؤسسة اقتصادية تنجح او تفشل بجهود اصحابها .

سلب اختصاصات الجمعيات

●● د. رفعت النجار رئيس قسم التعاون الزراعى بجامعة الزقازيق ومستشار الامم المتحدة للتعاون يقول : ان الجمعيات التعاونية الزراعية مرت بمرحلة استطاع فيها البنك الزراعى للائتمان والتنمية ان يسلبها الكثير من اختصاصاتها فى مجال الخدمة وخاصة تقديم الخدمة لمستلزمات الانتاج ثم استيلائه على مقار الجمعيات ومخازنها .. ثم اموالها .

ولكن فى ظل السياسة الجديدة للدولة من المعتقد ان البنك سيطور نفسه بحيث يكون بنكا تجاريا عاديا خاصة انه تحول فى السنوات الاخيرة الى الربح وأن يرفع يده عن الجمعيات .

□ وما هى هذه المتطلبات ؟

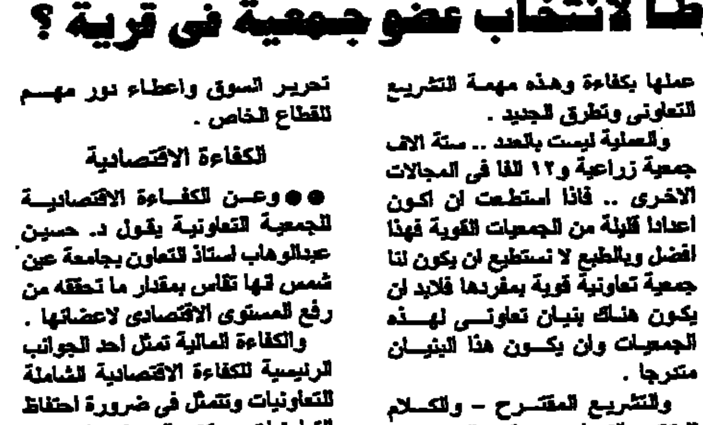
● يقول : ان نقيم جمعية تعاونية زراعية تستطيع ان تتعامل بكفاءة اقتصادية .. وهذا يعنى انه يلزمها مقر جيد ومجلس ادارة جيد وادارة جيدة وتمويل جيد وان يكون لها النظام الذى تتعامل به مع باقى الانظمة بطريقة جيدة .. اى جمعية تعاونية ذات حيازة وحجم اقتصادى تستطيع ان تؤدى عملها بكفاءة وهذه مهمة التشريع التعاونى ونطرق للجديد .

والعملية ليست بالعدد .. ستة الاف جمعية زراعية و١٢ الفا فى المجالات الاخرى .. فاذا استطعت ان اكون اعدادا قليلة من الجمعيات القوية فهذا افضل وبالطبع لا نستطيع ان يكون لنا جمعية تعاونية قوية بمفردها فلابد ان يكون هناك بنيان تعاونى لهذه الجمعيات وان يكون هذا البنيان متدرجا .

والتشريع المقترح – والكلام للدكتور النجار – يحقق الجزء ولا يحقق الكل ولكن نستطيع ان نقول انها ورقة عمل للمناقشة .

وعن علاقة الدولة بالحركة التعاونية وتطرق التشريع الجديد لها يقول د. النجار : انه لا يمكن لاى حركة تعاونية ان تقوم بادارة حكومية

ويؤكد مستشار الامم المتحدة للتعاون ان هذه المرحلة هى التوقيت المناسب للحركة التعاونية لكى تتبوأ دورها لان الدولة فى سبيلها الى تغيير كل سياساتها الاقتصادية والاتجاه الى تحرير السوق واعطاء دور مهم للقطاع الخاص .



هل معقول
٦ شروط لانتخاب عضو مجلس الشعب
و١٣ شرطاً لانتخاب عضو جمعية فى قرية ؟

الكفاءة الاقتصادية

●● وعن الكفاءة الاقتصادية للجمعية التعاونية يقول د. حسين عبدالوهاب استاذ التعاون بجامعة عين شمس انها تقاس بمقدار ما تحققه من رفع المستوى الاقتصادى لاعضائها .

والكفاءة المالية تمثل احد الجوانب الرئيسية للكفاءة الاقتصادية الشاملة للتعاونيات وتتمثل فى ضرورة احتفاظ التعاونيات بمركز مالى وتمويلى سليم ومتين عن طريق انماء الموارد المالية بتطوير او استحداث طرق ومصادر التمويل الذاتى كالتمويل الدائرى والاسهم الممتازة واحتجاز جزء من صافى الفائض وتكوين احتياطيات استهلاك الموجودات الثابتة .

كذلك فى ضوء سياسة الحكومة فى اطلاق حرية القطاع الخاص فى استيراد وتداول مستلزمات الانتاج فى اطار المنافسة مع القطاعين العام والتعاونى وتوحيد التعريفة الجمركية فان كل هذه الاجراءات تتطلب اعادة النظر فى سياسات واقتصاديات مستلزمات الانتاج خاصة ما يتعلق باستيرادها وتداولها وتخزينها وتصنيفها محليا .

ويوضح د. حسين عبدالوهاب ان من ضمن برامج وسياسات تحرير الاقتصاد الزراعى الغاء التسعير للعديد من السلع الزراعية والغاء التوريد الاجبارى لغالبيتها وهو ما يتطلب الاخذ بسياسة تسويقية تعاونية حقيقية

●● اما عن دور التعاونيات طبقا لبرامج التحرير الاقتصادى فيقول د. جمال صيام استاذ الاقتصاد الزراعى بجامعة القاهرة : انها سوف تأخذ دورا اساسيا فى الانتاج الزراعى ومن المفترض انها سوف تكون كيانا مستقلا عن المؤسسات الحكومية سواء وزارة الزراعة او بنك التنمية والائتمان .

وهذا الدور المنتظر سيفوق بكثير الامكانيات الادارية والمادية والفنية للتعاونيات بوضعها الحالى وتحميلها باعباء اضافية لن يكون له الا احدى نتيجتين :

● الاولى ان تعجز عن القيام بهذه الاعباء بما ينطوى عليه ذلك من الحاق اضرار بالغة بالمزارعين وبالانتاج الزراعى .

● والثانية : ان تضطر الى الاعتماد على الادارة الحكومية بشكل غير مباشر وهذا من شأنه ان يظل التدخل الحكومى دائما اليد الخفية فى توجيه الانتاج الزراعى برغم برنامج التحرير .

وتوجد عدة نقاط تؤيد ان هذا الاحتمال الاخير هو الاقرب الى الحدوث .. منها :

اولا : ان الادارة الحكومية تستثنى محصول القطن وقصب السكر من برنامج التحرير وبالتالى استمرارهما تحت سيطرة الحكومة انتاجا وتسويقا مما يحتم التدخل الحكومى بشكل ما فى التعاونيات .

ثانيا : ان اعتماد التعاونيات على بنك التنمية باعتباره المصدر الرئيسى وربما الوحيد للتمويل سوف يخلق ظروفا تساعد البنك على التحكم بشكل او بآخر فى اوضاع التعاونيات .

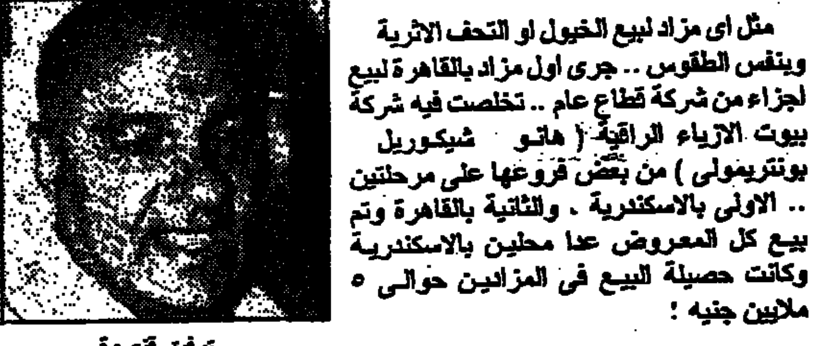
ثالثا : ان برنامج التحرير ذاته لم يزل غير واضح بالنسبة لبعض النقاط مثل موضوع الدورة الزراعية والتجميع الزراعى وطرق ادارة مياه الرى الامر الذى قد يستلزم وجود التدخل الحكومى للاشراف على تنفيذ القرارات بشأنها .

رابعا : لم تتبلور بعد صيغة المؤسسات الحكومية العاملة فى القطاع الزراعى فى ظل التحرير ، فمن المخطط – مثلا – ان تكون وزارة الزراعة مسئولة فقط عن ثلاث مهام هى اجراء الدراسات الاقتصادية – الارشاد الزراعى – الاشراف على مراكز البحوث .

ومع ذلك فليس من المعروف بعد الى من سوف تؤول او كيف توزع بقية المهام التى تقوم بها حاليا .




جورج سعد عند بداية المزاد




توفيق قصوة

مثل اى مزاد لبيع الخيول او التحف الاثرية وبنفس الطقوس .. جرى اول مزاد بالقاهرة لبيع اجزاء من شركة قطاع عام .. تخلصت فيه شركة بيوت الازياء الراقية (هانو شيكوريل بونتريمولى) من بعض فروعها على مرحلتين .. الاولى بالاسكندرية .. والثانية بالقاهرة وتم بيع كل المعروض عدا محلين بالاسكندرية وكانت حصيلة البيع فى المزادين حوالى ٥ ملايين جنيه !

بدأت تجربة بيع القطاع العام

«هانو» باعت .. و٣ شركات أخرى تستعد

رئيس هانو: تخلصنا من المحلات الخاسرة

مشترى الصالون الأخضر: سأطرد الموظفين

جورج سعد: البلد مليانه فلوس

تحقيق
محمود نافع

المزاد تم بنادى شيكوريل فى ٩ شارع ٢٦ يوليو .. فى تمام الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر وقف الخبير المثمن جورج سعد يقرع جرس اعلان بدء المزاد ، ويردد العبارات المعروفة ويتلو الشروط مؤكدا ان المعاينة اساسها البيع ، وان من يرسو عليه المزاد يمكنه استلام المحل فورا اذا دفع « كاش » اما اذا دفع الربع فعليه تدبير الباقى خلال مدة لا تزيد عن ثلاثة اشهر والاستلام بعد ذلك .

وراح جورج سعد يعلن عن افرع الشركة المعروضة للبيع ومواصفاتها :

● الصالون الاخضر – ٢٥ شارع قصر النيل – قيمة الايجار ٢٨٣ جنيها كل ثلاثة اشهر ، وتأمين دخول المزاد ٢٥ الف جنيه .

● كرنفال دى فينيس ٤ شارع الشواربى – قيمة الايجار ١٧١ جنيها شهريا وتأمين دخول المزاد ٢٥ الف جنيه .

● ليون جانى ٩ شارع ٢٦ يوليو قيمة الايجار ١٢١ جنيها شهريا

● سكابينو ٣٨ قصر النيل قيمة الايجار ٦٥.١٥ جنيها شهريا

المشترون

جلس المشترون على الموائد يتابعون وقائع المزاد .. افندية وتجار « ومعلمين » كل منهم يحلم بأن يكون احد افرع القطاع العام من نصيبه

قطع جورج سعد احلام المشترين بصوته الجهورى ليعلن عن عرض المحل الاول وهو الصالون الاخضر بقصر النيل .

فتح المزاد بمبلغ ٣٠٠ الف جنيه وراح المتزايدون يتبارون حتى ارتفع السعر الى مليون جنيه .

عندئذ دق الخبير المثمن المائدة بعصاه ثلاث دقات وهو يقول : واحد .. اتنين .. ثلاثة ، ثم اعلن اسم الفائز وهو محمد صفوت صاحب محلات اغذية ومشروبات .

وما حدث فى المحل الاول حدث فى بقية المحلات .. وقد فاز بالمحل الثانى « كرنفال دى فينيس » لويس بشارة صاحب مصانع « بى . تى . أم » للملابس ودفع مليونا و٢٥٠ الف جنيه .

وفاز بالمحل الثالث «سكابينو» مصطفى سيد محمد ، تاجر بالقاهرة بمبلغ ٧٥٣ الف جنيه .

وفاز بالمحل الرابع ليونى جانى فؤاد فهمى مشرقى تاجر ملابس جاهزة بمبلغ ٥٥٦ الف جنيه .

حول المزاد

هناك مؤشرات فى هذا المزاد تحتاج الى وقفة وتحليل .. الكلام للخبير المثمن جورج سعد .. يقول :

استوقفتنى فى هذا المزاد عدة اشياء :

● عدد المتزايدين الذين كانوا يشاركون فى المزاد بجدية ٤٢ متزايدا معظمهم كان نفسه طويلا حتى ٨٠٠ الف و ٩٠٠ الف ثم مليون وربع . وهذا يعنى ان البلد مليانة فلوس بعكس ما كنا متصورين وانه لا يوجد كساد او هبوط كما يدعى البعض

● كان الذى يواصل المزاد زمان حتى اخره ليدفع مليون جنيه هم « بتوع الجزم » فقط الان تراجع هؤلاء واصبح من يدفع المليون هم اصحاب محلات الملابس والاغذية والمشروبات

● من يدفع مليون وربع المليون جنيه فى « محل فاضى » بالايجار معناه ان نشاطه وتجارته سوف تعوضه عما دفع

● بيعت المحلات فى القاهرة والاسكندرية بمبلغ ٥ ملايين جنيه وباقى محلين بالاسكندرية رغم اننا كنا نقدر اجمالى ثمن البيع بحوالى ٤ ملايين جنيه وهذا يعنى مدى الاقبال على شراء القطاع العام

الطرد وخراب البيوت

لكن ماذا سيفعل الفائزون بمحلاتهم التى اشتروها ؟

●● سوف نعمل عكس كل ما كان يعمله القطاع العام " الكلام لمحمد صفوت الذى فاز بالصالون الاخضر ودفع فيه مليون جنيه ويستطرد فالقطاع العام يدار بطريقة « التكية » وهذه الطريقة لا تتناسب مع القطاع الخاص . فالبضاعة فى محلات القطاع العام معروضة بشكل سيىء وبطريقة عشوائية ولا يوجد هناك ما يتعلق بفن البيع والموظف موجود ويتقاضى راتبه اول الشهر سواء تحرك وانتج ام جلس على الكرسى يتاجر فى النوم لكن العكس تماما لابد وان يحدث فقد دفعت مليون جنيه ولابد من تعويضها فى اسرع فترة ممكنة

● وسألته الاترى ان هذا الثمن كبير على محل ايجار وليس تمليكا ؟

● اجاب . الغالى ثمنه فيه والشطارة فى فن الادارة وادارة المحل بطريقة ذكية ستعوضنى والا ما كنت اشتريت وانا واثق باذن الله من نجاحى

وما هو النشاط الذى ستمارسه فى المحل ؟

● الاغذية والمشروبات

ومصير الموظفين الذين يعملون فى هذا الفرع ؟

● ليس لى بهم شأن واذا فرضتهم الشركة على البيعة سوف اوافق بشرط ان اعطيهم مرتباتهم ويبقون فى البيت وسيبحثون عن عمل بسبب الفراغ وعندئذ سيكون من حقى فصلهم !

فالموظف لا يفيدنى لانه مظبوط على موجة القطاع العام بينما انا احتاج لعامل وفنى متمرس يعمل ٢٤ ساعة وكله بثمنه .. فاجر الحلوانى عندى فى الساعة الواحدة ٣٠ جنيها

● قلت : ولماذا لا تقوم بتدريب تحويلى للموظفين ؟!

● قال لن يتغيروا فالطبع يغلب التطبع

المعنى والعائد

هل ٥ ملايين جنيه وهى اجمالى ثمن ١٠ فروع لشركة بيوت الازياء الراقية توازى معنى بيع شركة قطاع عام ؟

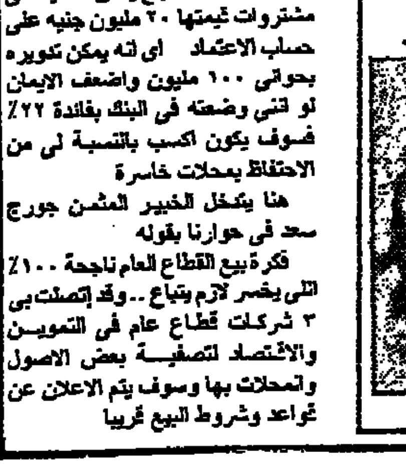
●● الشركة باقية وممتدة من اسيوط للاسكندرية يجيب توفيق قصوة رئيس مجلس ادارة الشركة ولكننا نبيع فقط المحلات الخاسرة والمهملة منذ عام ٦٨ والمفروض انكم كنتم تحاسبوننا عن اهمالنا لها طوال تلك المدة السابقة بدلا ان تحاسبونا الان على بيعها "

وما قيمة ٥ ملايين جنيه بالنسبة لكم كشركة كبيرة ؟!

● اجاب هذا المبلغ يمكن تشغيله فى مشتروات قيمتها ٢٠ مليون جنيه على حساب الاعتماد اى انه يمكن تدويره بحوالى ١٠٠ مليون واضعف الايمان لو اننى وضعته فى البنك بفائدة ٢٢٪ فسوف يكون اكسب بالنسبة لى من الاحتفاظ بمحلات خاسرة

هنا يتدخل الخبير المثمن جورج سعد فى حوارنا بقوله

فكرة بيع القطاع العام ناجحة ١٠٠٪ اللى يخسر لازم يتباع .. وقد اتصلت بى ٣ شركات قطاع عام فى التموين والاقتصاد لتصفية بعض الاصول والمحلات بها وسوف يتم الاعلان عن قواعد وشروط البيع قريبا



هؤلاء دفعوا ٣,٥ مليون جنيه فى هانو


فؤاد فهمى — محمد صفوت — لويس بشارة — مصطفى سيد

كلمة حب

●● وصفت جريدة وول ستريت الامريكية الشيخ زايد بأنه فيض من الحكمة وشجاعة فى الرأى والمواقف .. فى مقال طويل بمناسبة ماأثير حول بنك الاعتماد والتجارة الدولى .. وقالت إن الشيخ زايد يساهم بنسبة ٢٣٪ فقط من رأس المال .. وان ذلك لمعرفته بمؤسس البنك الباكستانى الذى ألح عليه حتى ساهم فى رأسمال البنك .

●● بدأت الجريدة مقالها بكلمات على لسان ناصر النويس مدير صندوق أبوظبى للتنمية العربية .. قال : قبل ٢٥ سنة كنا نشرب الماء مالحا ونمشى حفاة فى الرمال الساخنة ولانعرف الطرق المعبدة ولانملك ثمن الحذاء .. وتسلم الشيخ زايد السلطة وأعطى اهتمامه الاول للمواطن والدولة فأصبحت أبوظبى من أجمل مدن العالم .. كما اهتم بالتنمية فى البلاد العربية وقدم لها قروضا ميسرة أكثر من ٢٠ مليار دولار فى السنوات الاخيرة ..

●● وقالت الجريدة ان الشيخ زايد معروف بانه رجل سمح طيب القلب يحرص على ارضاء كل من قصده .. وان أبوظبى قصة للنجاح الباهر كما ان الشيخ زايد استطاع ان يوحد اماراتها وان يوجه ثروة البترول لبناء المساكن والمستشفيات والمدارس وشق الطرق والخدمات المتطورة جدا فى الاتصالات والمطارات واشرف على خلق حياة رغدة طيبة لمواطنيه حتى أحاطوه بهالة من الولاء والتقدير .. كما يشهد بذلك الدبلوماسيون الغربيون ..

●● وتعود الجريدة إلى تاريخ الشيخ زايد وتصف ماضيه بأنه خصيب . وانه ولد بين البدو عام ١٩١٦ وعاش بينهم واحداً منهم وأكل مما يأكلون .. ولكنه كان واضح القدرات مميزا بين أقرانه .. ويذكر قائد الشرطة البريطانية فى واحة البريمى انه واحد من الرجال القلائل الذين يتصفون بالعظمة منذ شبابه .. وانه كان حازما وشجاعا كما انه كان حكيماً وقادرا على اكتساب احترام كل من يتعامل معه وحب كل مواطنيه كما تكشف الوثائق البريطانية ان الشيخ زايد رفض فى شبابه أيضا التنازل عن جزء من أرض بلاده مقابل اغراءات مالية ولكنه رفض تماما وكان ذلك عام ١٩٥٥ .

●● وتقول الجريدة ان الشيخ زايد يتصف بشجاعة القرار حتى لو تطرف فيه ؛ فكان أول من نفذ قرار قطع البترول عن امريكا عام ٧٣ وقاد الحملة لاعادة العلاقات مع مصر وكان فى طليعة من أدان الغزو العراقى للكويت .. وطالب بالتدخل الدولى لانقاذ الخليج من مؤامرة صدام وقال أخيراً ان إعادة العلاقات مع صدام مثل أخذ السم بيديك !

●● ولقد أنصفت جريدة امريكية عريقة ومتخصصة واحداً من حكام العرب .. والعادة انهم لاينصفون العرب .. ولكنهم ينتهزون أى فرصة للتشنيع عليهم . وعندما تأتى الشهادة من جريدة فى مثل هذه القوة والتأثير العالمى فإنها شهادة جادة تستحق أن ننقلها .. ونحن أولى بالشيخ زايد من الامريكان .

محمد العيوان

آدم و حواء

ناهد المنشاوى

تزينى لزوجك..والا!

كتبت - نجوى بسيونى :

انا زوجة منذ ٣ سنوات زوجى طيب ومتدين لكنه عصبى المزاج .. سريع الانفعال .. دائم الاعتداء على بالضرب لاتفه الاسباب .. وهو لايرى فى ذلك اى تجاوز أوتهور بل دائما يردد ان الله اباح ضرب الزوجة .. وانه لايحق لى الشكوى او النفور .. فهل هذا صحيح .. أليس من حقى طلب الطلاق للضرر ؟

●● يقول محمد عبدالله الذكر المحامي .. إن المقصود بالضرب هو محاولة تنبيه الزوجة لتكف عن النشوز اى الخروج عن طاعة زوجها وقد بين الله فى سورة النساء ان الضرب يأتى فى المرحلة الثالثة بعد النصح والعظة ثم الهجر فى المضجع .. فإن لم تفلح هذه الوسائل لجأ الزوج للضرب .

وقد بيّن الفقهاء ان الضرب يجب ان يكون غير مبرح بالايسيل دما أويكسر عظما والايكون على الوجه .. فهو مناط الكرامة ومجمع المحاسن .. وقال الرسول عليه السلام : « اضربوا النساء إن عصينكم فى معروف ضربا غير مبرح » وسئل كيف يكون .. فقال عليه السلام: «بالسواك ونحوه .. وهنا يبين مدى ترفق الاسلام بالنساء وحرصه عليهن .

وقد قال الفقهاء: إن ضرب المراة يكون على اربع خصال : تركها للزينة لزوجها . رفضها له إذا دعاها للفراش .. وترك الصلاة .. والخروج من البيت بدون إذن الالعذر شرعى قهرى

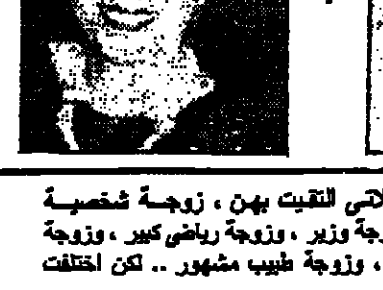
والمعروف ان الرسول عليه الصلاة والسلام لم يضرب زوجة له قط وهو القدوة لمن يقتدى والأسوة الحسنة لمن اراد ان يتأسى

وقد اخذ المشرع المصرى فى القانون ٢٥ لسنة ٢٩ حيث تنص المادة (٦) على انه إذا ادعت الزوجة اضرار الزوج بها . بمالايستطاع معه دوام العشرة بين امثالهما يجوز لها أن تطلب من القاضى التفريق بينها وبينه بطلقة بائنة للضرر إذا ثبت الضرر وعجز القاضى عن الاصلاح

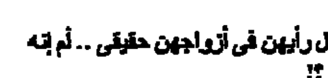
والضرب من الاضرار التى يباح التطليق بسببها إذا كان خارجا عن حد التاديب السابق الاشارة إليه وتثبت بشهادة شهود عدول . ولايشترط تكرار الضرب لاثبات الضرر . بل يكفى وقوعه ولو مرة واحدة

د. ألفت السباعى

أمال العمدة



ليلى شكرى





كاميليا سليمان — منيرة عامر

كتبت - هدى مراد :

عندما تكون المرأة زوجة لشخصية عامة فهل ترى عيوب زوجها .. وترددها فى الأحاديث النسائية عندما تجد الفرصة لذلك . أم ترى زوجها أحسن رجل فى العالم ؟!

التعبير الأخير أجمعت عليه كل زوجات الرجال المعروفين اللاتى التقيت بهن ، زوجة شخصية سياسية ، وزوجة وزير ، وزوجة رياضى كبير ، وزوجة رئيس تحرير ، وزوجة طبيب مشهور .. لكن اختلفت التفاصيل .

□ والسؤال هو : هل رأيهن فى أزواجهن حقيقى .. أم إنه كلام للصحافة فقط ؟!

انه افضل زوج فى العالم.. !

قالتها زوجات: كمال الشاذلى - عبد المنعم عمارة - مفيد فوزى - أحمد شفيق - نور الدالى

●● منيرة عامر زوجة كمال الشاذلى أمين التنظيم بالحزب الوطنى وزعيم الأغلبية فى مجلس الشعب تقول:

- زوجى هو الرجل الشرقى الريفى الذى لم تغيره تطورات المجتمع ولذلك فهو مازال يتمسك بالتقاليد التى تخلى عنها الكثيرون ، فهو يرى كثيراً من الأمور على انها تندرج تحت اسم (العيب) فالمحظورات لديه كثيرة ومتعددة .

و«كمال» يتمتع بهدوء يثير الأعصاب .. فبينما أكون فى شدة الغضب فإنه لايعبأ بذلك ولايتجاوب حتى الاحظ أنا ذلك وأبدأ فى الهدوء ولكن كرم الريف وطيبة القلب وتحمله للمسئولية تجعلنى أشعر بحبى للرجل الريفى المصرى الذى لم تغيره الظروف

● وتضيف منيرة عامر :

- إن «كمال» لديه حب كبير لأولاده فهو يعطيهم من وقته واهتمامه الكثير ولذلك فهو زوج مثالى

[منيرة تعمل فى أحد البنوك] .

أعرف مفردات راتبه

●● كاميليا سليمان - ربة بيت وزوجة عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة

عيوب زوجى تتلخص فى انه دائما يعيش فى قلق من أجل المحافظة على النجاح ، لأن أعداء النجاح يتربصون بالرجل الناجح ويتصيدون له الاخطاء .. ودائماً تكون الضربة فى أسرته ولذلك فهو يفضل أن يظلم أسرته حتى لايعطى الفرصة للآخرين لاستغلال هذه الثغرة .

لكن فيما عدا ذلك فإن «عبدالمنعم» يعتبر زوجاً مثاليا .. فهو يطلعنى على كل صغيرة وكبيرة فى حياته ويدخلنى فى شئونه الشخصية .

وتضحك كاميليا سليمان وهى تقول : حتى لننى أعرف مفردات راتبه بالكامل . ويأتى لى بها كل شهر !! وفوق كل ذلك فهو يوفر لى الحب والطمأنينة .. والشعور بالأمان وأظن أن أى زوجة لاتطلب أكثر من ذلك

مفيد حالة خاصة

●● الاذاعية امال العمدة زوجة مفيد فوزى رئيس تحرير صباح الخير .. تقول :

- مفيد فنان مبدع ، قلق على الغد ، ولذلك فله عيوبه . ففى لحظات الابداع يكون فى حالة ولادة ، شارد الفكر ، عصبى المزاج . متمرد على التقاليد .

بعد زواج ٢٥ عاماً استطعت أن اكتشف هذه الحالات وأحاول أن أحتويها وأعتبرها طارئة وخارجة عن طباعه الحقيقية .

ولتشابه المهنة بيننا فى الجو الابداعى والاعلامى فإننى نجحت كثيرا فى التخلل داخل نفس زوجى لدرجة اننى أصبحت أكتشف انه فى طريقه للدخول فى هذه الحالة قبل بدئها بالفعل .

ومفيد «فيروزى» المزاج ، أى يحب المطربة فيروز ، وهو يفرض هذا فى كل مكان يذهب إليه ، وأنا لاأرفض ذلك ولكنى أصبحت أتنفس فيروز !!

وهو شخصية بداخلها توقيت ، كما لوكان على خط ساخن دائماً .. دقيق جدا فى كل شىء إلاصحته .. ولهذا فمسئولية ذلك تقع على عاتقى ..

□ لكن فى النهاية تقول «آمال العمدة» :

- إن مفيد انسان مرهف الحس ، مشحون بالعواطف .. وهو دائماً الرجل الذى تبحث عنه الزوجة عندما تتعرض لموقف يحتاج من الزوج الوقوف بجانب زوجته .

●● الدكتورة ألفت السباعى - طبيبة جراحة - زوجة الدكتور أحمد شفيق - تقول عنه :

- أحمد رجل عصبى المزاج جدا ، عنيد ، متمسك بالرأى لدرجة التعنت ، خاصة إذا كان عن إقتناع . لكنه انسان جداً ، رءوف إلى أبعد الحدود ، طيب القلب .

ومع بداية حياتى منذ ٢٥ عاما وجدت صعوبة فى التعامل مع هذه الصفات ، ولكن مع الفهم الجيد للشخصية استطعت أن أحتوى هذه العيوب . وبحكم عملى ألجأ إلى المناقشة للوصول للحل الأمثل دائماً .. فالرجل الشرقى أوالريفى له طباع تسيطر على نفسيته مهما وصل إلى درجة من العلم .. ولذلك على المرأة أن تتفهم ذلك جيداً ولاتحاول أن تثير هذه الغريزة لديه وأن تجعله يشعر دائما بانه صاحب الكلمة الأولى فى البيت حتى يستقر نفسيا .

وفى النهاية تقول زوجة أحمد شفيق : إن انسانية زوجى وحنانه تطغى على كل الصفات الأخرى .

أعرف مشاكله بالمصادفة

● ليلى شكرى - زوجة نور الدالى رئيس مجلس ادارة نادى الزمالك - تقول :

- «نور» هو السهل الممتنع بعينه ، فهو هادىء ظاهرياً ولكن بداخله بركان لايظهر إلافى الوقت المناسب ، فهو يستطيع أن يتحكم فى ردود أفعاله ولايمكن لأحد أن يعرف مابداخله . ولذلك فأنا لااستطيع أن أتعرف على مشكلاته أومايعانيه إلابالمصادفة !! .. فهو كتوم حتى على أقرب الناس إليه .. يكره الشكوى حتى ولوكانت من مرض .

وزوجى لايجيد المجاملة وليس لديه شىء من المرونة . ولذلك فالأمور عنده أبيض أو أسود وليس للون الرمادى وجود فى حياته ، رغم اهمية هذا اللون فى الحياة لنستطيع ان نجارى ماحولنا .. ولكنه يرفض هذا الاسلوب نهائيا مما يعرضه لبعض المشكلات

□ وتقول ليلى شكرى: إذا ارتضت المرأة لهذا الرجل ان يصبح زوجها فعليها بتقنين عيوبه وألاتحاول ان تضع ميكروسكوبا لاترى إلاهذه العيوب الزوج حتى لاتسير فى طريق مسدود .

وتضيف: إن زوجى «نور» خال من العقد الشرقية التى تسبب كثيرا من المشكلات بين الازواج



القصير والطويل فى موديل واحد!

ساد المقلم والكاروهات تصميمات هذا الموسم بشكل لافت للنظر .. واستعملت جميع الأقمشة سواء القطنية او الشافاه او الجبردين .. اى الأقمشة السميكة .. وبمالن هذه الأقمشة لاتناسب الجو الحار فقد قام المصممون باختيار الموديلات كلها على جيب ميني وميكرو ، بينما ظهرت الجاكيتات الطويلة التى تشبه البالطو على جيب قصير جدا .

يوليو.. والسؤال الحائر..

بقلم د. فتحى عبد الفتاح

جلسنا هذا الأسبوع نضع اللمسات الأخيرة للاحتفال الكبير الذى تنظمه اللجنة المصرية للتضامن فى نهاية هذا الشهر فى دار الأوبرا لتوزيع شهادات تقدير لعدد من الكتاب والفنانين الذين لعبوا دورا ابداعيا فى ثورة يوليو ..

والجلسة ضمت كتابا ومفكرين وايضا عضوا سابقا بمجلس قيادة الثورة مازالت له نشاطاته الفكرية والسياسية ..

وبقدر ماكان هناك اتفاق على اهمية هذا الاحتفال والدور الرائد والكبير الذى لعبته ثورة يوليو فى التاريخ المصرى والعربى المعاصر . بقدر ماكان هناك خلافات حول تحديد أسماء الكتاب والفنانين الذين سيتم تكريمهم .

فاحدنا يقترح اسما لكاتب او فنان .. ويعترض اخر ..

- لماذا ؟!

- لقد هاجم الثورة فى بعض كتاباته او اعماله .

ويرد اخر :

- لقد هاجم سلبيات الثورة وانتقدها من موقع الحرص عليها . وربما كان حريصا على القيم والمبادىء التى جاءت بها الثورة اكثر بكثير ممن صفقوا لها على طول الخط .

ويؤكد زميل ثالث .. ان الثورة متصلة طوال الأربعين عاما الماضية برغم المراحل المختلفة التى مرت عليها وبكل سلبياتها وإيجابياتها .. والنظام الحالى يستمد شرعيته من المبادىء والقيم التى جاءت بها ثورة يوليو .

بينما يطرح زميل اخر رايا يحدد مفهومه لثورة يوليو فى إطار تطبيقات الخمسينات والستينات ..

وهكذا دار الحوار خصبا وبلاضفاف

ووجدتنى مشغولا بهذه القضية الهامة ..

هل يمكن ان تنتهى ثورة كبيرة فى تاريخ اى شعب ..

لقد قامت الثورة الفرنسية الكبرى منذ اكثر من مائتى عام ..

وفى خلال هذه الفترة الطويلة حدثت فى فرنسا إنجازات وانتكاسات . ومات كل القادة المعروفين للثورة الفرنسية فى المقصلة تلاحقهم تهمة بشعة هى خيانة الثورة والعداء لها .. ميرابو . ودانتون . وروبسبير . وسانت بين ..

بل إن الملكية عادت لفرنسا بعد ذلك ممثلة فى ملوك البربون ..

ولكن الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران وقف ليعلن منذ ثلاث سنوات وبمناسبة الاحتفالات الكبيرة التى جرت بمناسبة مرور مائتى عام على سقوط الباستيل ان الثورة الفرنسية مستمرة وان شعارات الحرية والاخاء والمساواة مازالت هى شعارات فرنسا ونحن على اعتاب القرن الواحد والعشرين .

ومايقال عن الثورة الفرنسية يمكن ان يقال ايضا عن الثورة الروسية والأمر صحيح ايضا بالنسبة لثورة يوليو المصرية

اما القضية الأخرى والتى تتعلق بمن هو مع الثورة ومن هو ضدها . فهو تساؤل لايستطيع فرد اومجموعة افراد وحتى حزب معين ان يحسمها حتى ولوجعل من نفسه هو الأمين الوحيد على هذه الثورة .

إن الثورات الكبيرة تستقر فى وجدان الشعوب وتتحول بعد فترة الى شكل من اشكال العقيدة والتراث الذى لايمكن ان يمحى ..

ولقد حاولت للاجابة على هذا السؤال ان اجرى نوعا من الاختبار الذاتى لعلى اصل إلى القول الفصل

هل أنا واحد من ابناء الثورة .. ام انى واحد من خصومها

لقد قامت ثورة يوليو وانا طالب فى المدارس الثانوية ..

وطوال اربعين عاما حتى الآن عايشت ماجرى سلبا وإيجابا . ولم اكن متفرجا من بعيد . ولكن ازعم اننى شاركت واشتبكت مع الأحداث . ساندت امورا كثيرة وعارضت ايضا امورا كثيرة . وربما ارتكبت حماقات اكثر .. ولكنى وفى كل الأحوال كنت ومازلت مقتنعا بمواقفى .

- فى بداية الثورة . كنت مثل كل تلاميذ المدارس الثانوية فى ذلك الوقت اغنى فى فرح حقيقى نشيد ليلى مراد «على الاله القوى الاعتماد بالنظام والعمل والاتحاد» .

- وفى بداية عهدى بالجامعة سنة ١٩٥٤ اشتركت وبحماس شديد فى المظاهرات الصاخبة التى كانت تهتف للديمقراطية وتطالب بان يعود الجيش الى الثكنات .

- وفى يوليو سنة ١٩٥٦ قفزت خارج المنزل فى القرية . اجرى واصرخ فى فرحة طفولية حينما سمعت عبدالناصر وهو يعلن «قناة السويس شركة مساهمة مصرية» .

وتطوعت فى اكتوبر مع مجموعات كبيرة من الطلبة لمحاربة القوات الانجليزية والفرنسية التى احتلت بورسعيد .

- وفى مارس سنة ١٩٥٩ القى القبض على ضمن عشرات المئات من الكتاب والصحفيين واساتذة الجامعات والنقابيين والطلبة لانه كان لنا راى فى ضرورة ان تقوم الوحدة المصرية السورية على اسس ديمقراطية .

- وفى ابريل سنة ١٩٦٤ خرجت من المعتقل بعد اكثر من خمس سنوات تعتبر اطول فترة إعتقال فى تاريخ مصر الحديث تنقلت فيها بين كثير من السجون والمعتقلات .

- وفى ٦ يونيو سنة ١٩٦٧ جلست وحدى فى غرفتى فى الجريدة ابكى بشهقات مسموعة حتى ساعة متاخرة من الليل بعد ان قرات على وكالات الأنباء الأجنبية كم الهزيمة الشديدة التى المت بنا ..

وفى ليلة ٩ يونيو سنة ١٩٦٧ والقاهرة غارقة فى الظلام والكآبة والهزيمة يخيم على كل شىء . خرجت اجرى مع الملايين التى ملأت شوارع القاهرة تصرخ رافضة الاستسلام وتعلن رغبتها فى المقاومة .

- وفى ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٧٠ مرت عينى بدموع صامتة وانا اسمع نبا وفاة عبدالناصر .

- وفى فبراير سنة ١٩٧٣ صدر قرار من امانة التنظيم بالاتحاد الاشتراكى بفصلى مع اكثر من ٦٠ صحفيا وكاتبا تحت دعوى اننا نثير القواعد الجماهيرية ضد النظام .

- وفى ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٧٣ عدت إلى عملى بقرار من الرئيس السادات ، وفى ٦ اكتوبر وقفت مع مئات الآلاف من ابناء الشعب المصرى اصفق من الأعماق للرئيس السادات الذى اتخذ القرار بالعبور واقتحام القناة وخط بارليف لاسترداد الأرض والعرض .

- وفى سنة ١٩٧٥ ابدت بشدة الدعوة إلى تعدد المنابر السياسية وقيام الأحزاب . وعارضت ايضا بشدة سياسة الانفتاح الاستهلاكى التى كانت قد بدات تباشيرها الخطرة .

- ومنذ فبراير سنة ١٩٧٦ وحتى يناير سنة ١٩٨٤ سافرت إلى المانيا مراسلا للجريدة فى برلين . اتابع مايجرى فى بلدى واعانى من الغربة والاغتراب وازدهار مرحلة البترودولار وجماعات الهوس الدينى .

- ومنذ سنة ١٩٨٤ وحتى الآن اشتبك مع الاحداث بالراى فى ارض الوطن مساندا وعلى طول الخط لمبادىء الديمقراطية وحقوق الانسان والعدالة الاجتماعية والتنمية الشاملة .

لقد استهدفت من هذا السرد الذاتى الممل ان احاول الاجابة على سؤال ابى الهول الرابض على ابواب مدينة طيبة :

- هل كنت مع ثورة يوليو .. أم من خصومها

وفى انتظار إجابة من يستطيع ..

الكلمات المتقاطعة

افقيا :

١ - ملك ايوبى - سوستة - واحة مصرية .
٢ - من الاخشاب - للنفى - ارفض - انثى .
٣ - يصلح (معكوسة) - سياسى روسى (معكوسة) - يوكل
٤ - متشابهة - للنصب - من الاجناس (معكوسة) - لمعت - سكان الصحراء - ثلثا دية .
٥ - هضبة هندية (معكوسة) - زعيم كردى
٦ - مدينة العسل - مدينة اردنية - اكل - نهر المانى (معكوسة) - ماركة سيارات .
٧ - من الطيور (معكوسة) - متشابهان - يجتهد - هروب .
٨ - وزير خارجية نابليون - رئيسة وزراء فرنسا .
٩ - جزيرة باسوان - ولاية امريكية - يتلاقى .
١٠ - سكان الصحراء - امارة عربية (معكوسة) - قاتل لومومبا - نحب .
١١ - من العناصر - حرف تعليل - مدينة باكستانية (معكوسة) - زعيم المتمردين فى السودان - فج .
١٢ - شاطىء - نادى سكندرى - مشقة (معكوسة) - للتمنى .
١٣ - ميناء مغربى - عاصمة اوروبية (معكوسة) - الروح قديما .
١٤ - جواب - عبور (مبعثرة) - اتقى - الضجيج .
١٥ - حبى - لبسكوم - من الازهار (معكوسة) - للطحين - صوف الافاعى .
١٦ - رياضة عنيفة - متشابهة - منازل (معكوسة) - متشابهة - محرك مائى .
١٧ - من اشهر مطاعم العالم (معكوسة) - بالجثة البادية (معكوسة) - معبود .
١٨ - مطر غزير - لاحليا (معكوسة) - حرف موسيقى - ارشد - من الدهون .
١٩ - نجح (معكوسة) - مقر منظمة الوحدة الافريقية - من اكبر مدن جنوب افريقيا .
٢٠ - لفظ - نصف رهيب - مايو (مبعثرة) - حدائق - من اكبر مدن وسط اسيا .
٢١ - ملك فارسى - دق (معكوسة) - حرف موسيقى - وزير دفاع امريكى .
٢٢ - من رواد السينما المصرية - من الانبياء (معكوسة) - للنداء - ارشدت - هندام .
٢٣ - شجر النبق - ارفض - للنصب - متشابهان - ارفض .
٢٤ - من الوالدين - لقب امبراطور فرنسى - عاصمة افريقية - من الوالدين - غاز خامل .
٢٥ - مؤسس تركيا الحديثة - صاحبة اوبرا عايدة - متشابهان .

رأسيا :

١ - ذات النطاقين - ممثل راحل .
٢ - فج - صحراء امريكية - نوع من الحمام (معكوسة) - رشف .
٣ - مجلة مصرية - مدينة السينما - ليل - غزال .
٤ - متشابهان - جريدة فرنسية (معكوسة) - سياسى اسبانى .
٥ - مدينة نيجيرية - تدق - متشابهان - عاصمة اسيوية - حفرة - للتعجب .
٦ - اشاهد - زعيم كونغولى راحل - ولاية امريكية (معكوسة) .
٧ - عاصمة افريقية - فج - ريق (معكوسة) - عند - من اسماء الخمر .
٨ - نبات قطنى - طاغية رومانى - رمز رياضى - شهر ميلادى (معكوسة) .
٩ - رجاء - عصارة - دولة افريقية - ثلثا ورك .
١٠ - من الانبياء (معكوسة) - تجدها فى اهتديا - اوثان - نصف اتاترك .
١١ - مادة قاتلة - سوستة - للنصب - متشابهان - دولة اوروبية .
١٢ - من القارات (معكوسة) - من الصخور (معكوسة) - نهر فرنسى - شبه جزيرة اوروبية (معكوسة) .
١٣ - مقام موسيقى - حرف اجنبى (معكوسة) - مصيف يوغوسلافى (معكوسة) - من الافاعى .
١٤ - حرف ابجدى - متشابهان - لقب شاعر الاطلال (معكوسة) - عند - حرف موسيقى - متشابهان .
١٥ - فنان تشكيلى عالمى راحل - عنق (معكوسة) - متشابهان - حرف موسيقى - نظر بطرفى عينيه .
١٦ - متشابهان - سحب - حيوان اسطورى - الغاز - تهدم .
١٧ - متشابهان - زعيم وطنى هندى راحل - تجدها فى شاجال - مهنة (معكوسة) - بين جبلين .
١٨ - زعيم المعارضة ايام تشرشل - بنطلون - زعيمة بنجلاديشية .
١٩ - بحر - مدينة روسية - علقم - لقب جزائرى - تشحن - حرف ابجدى (معكوسة) .
٢٠ - يعلل - مملكة اسيوية - نست (مبعثرة) - فات .
٢١ - حيوان نادر - من الفاكهة - من الاشجار من الكواكب (معكوسة) .
٢٢ - دولة امريكية (معكوسة) - مطرب معتزل - مقاطعة فرنسية .
٢٣ - من الملابس - من جزر الهند الشرقية - صحارى (معكوسة) - داء الملوك (معكوسة) - بواسطتى .
٢٤ - متشابهان - اباد (معكوسة) - عاصمة اوروبية - الهام - من العناصر .
٢٥ - شاعر عربى من اصل فارسى - حرف ابجدى - فرشى .

حل مسابقة العدد الماضى

هكذا منه الأصل

جوله الكتب

الصفحة الشهرية

يقدمها جلال السيد

عبد الناصر

صدر في سلسلة كتاب الهلال «عبدالناصر» للكاتب الراحل فتحي رضوان وهي الطبعة الثانية من كتاب (٧٢ شهراً مع عبدالناصر) .. ويقول فتحي رضوان عن ثورة يوليو :

ـ «كانت الثورة العربية الأولى التي استهدفت التغيير في الاقليم الذي قامت فيه تغييرا يتناول الأسس وقد نجحت في أمرين جد خطيرين : أولهما قيام الثورة ذاتها والثاني في ثباتها واستقرارها» .

فنون تشكيلية

صدر العدد الثاني من مجلة «فنون تشكيلية» التي يرأس تحريرها الزميل محمد محمد سليمة . ويتضمن العدد مجموعة من المقالات : الجرافيك والطريق إلى صناعة الثقافة وتطورها قراءة لبينالي فينسيا في دورته الرابعة والأربعون كنوز الشرق والهامات ألف ليلة ومن الفنانين . جاءت مقالة بعنوان : ١٠٠ سنة على ميلاد محمود مختار سيف وانلي فنان التجربة الحرة محمد مصطفى الوداعة المتحدية .

هذا الى جانب مجموعة رسائل عن روما وباريس ولندن تتابع النشاط الفني والمعارض المصرية التي أقيمت . واحتفال التشكيليين برائد الفنون عبدالسلام الشريف

الطير الأخضر

صدر عن دار فكر . ديوان «الطير الأخضر» للشاعر فاروق سالم . تقديم الشاعر فؤاد بدوي . والذي يرى أن المحاور الذي اهتم بها الشاعر فاروق مدح رسول الله وأهل البيت . الوطن . وبعد هذين المحورين تجيء الانسانيات حول علاقة آدم بحواء أو علاقة حواء بآدم هذه الموضوعات يقولها الشاعر في لغة مستقيمة وموسيقى سليمة وصور موحية وهذا هو الديوان الثاني للشاعر . كان الاول بعنوان «دموع الكروان»

ابوالقاسم الشابي

صدر عن هيئة الكتاب «الاتجاه الرومانسي في شعر أبي القاسم الشابي» للدكتور العربي حسن درويش . وتضمن الكتاب حياة الشاعر وأحوال تونس وأسباب تأثره بالرومانسية . كما ناقش المؤلف الواقعية والرمزية في شعر الشابي

رسالة التوحيد

صدر عن دار الرشاد كتاب النبي موسى ورسالة التوحيد . لسيجموند فرويد ترجمة ودراسة الزميل الدكتور عبدالمنعم الحفني . والذي يرى في المقدمة ان احساس فرويد الحار بيهوديته هو الذي دفعه الى كتابه موسى والتوحيد . وكان هذا الاحساس نفسه يلون آراءه واتجاهاته وميوله الثقافية والسياسية والعلمية

الملك فاروق بين لطيفة سالم وعادل ثابت

مع إقتراب مرور اربعين عاما على قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، تشهد المكتبة العربية إنضمام عدد من الكتب إليها في السنوات الأخيرة كان اقلها دراسات ذات طابع علمي وأكثرها ذكريات ومذكرات كتبها بعض من عاصروا الثورة ولعبوا دورا فيها او ضدها .

ولم ينل الملك فاروق ، في كل مانشر ، إلا اهتماما ثانويا فخصه عدد قليل من الكتاب بكتيبات ظهرت في الخمسينات متأثرة بالمناخ الثوري المعادي للملك المخلوع عامة ، وبذكريات مرة لماكان عندئذ الأمس القريب .

وفي العامين الأخيرين صدر كتابان عن فاروق احدهما نشر عام ١٩٨٩ عن مكتبة مدبولي بعنوان «فاروق وسقوط الملكية في مصر ١٩٣٦ – ١٩٥٢» للدكتورة لطيفة سالم استاذ التاريخ الحديث بآداب بنها ، وهو دراسة مسحية مستفيضة لفترة حكم فاروق تمحورت حوله باعتبار القصر احد اركان النظام السياسي الذي وضعه دستور ١٩٢٣ ، فتناولت تربيته وإعداده وعلاقته بالوفد – حزب الأغلبية – وعلاقته بالانجليز ثم بالقوتين العظميين: الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ، وحكم القصر للبلاد من خلال الوزارات الادارية وعلاقته بالجيش وحياته الخاصة وسقوطه . وأهم مافي الكتاب المنهج الذي اتبعته المؤلفة وحسن توظيفها لفيض المعلومات التاريخية التي استقتها من مصادر وثائقية انجليزية ومصرية ومن الدوريات والكتابات العديدة التي تناولت الفترة ، فضلاً عن موقفها المحايد المشرب بروح النقد المرير لتصرفات الملك وسلوكياته وسياساته .

بقلم : الدكتور
رءوف عباس

استاذ التاريخ الحديث بآداب القاهرة

أما الكتاب الآخر فصدر عن دار «أخبار اليوم» عام ١٩٨٩ أيضا بعنوان «فاروق الأول الملك الذي غدر به الجميع» وهو مترجم للعربية عن أصل بإحدى اللغات الاوربية (لم يشر إليه الناشر تحديدا) والمؤلف هو عادل ثابت أحد أقارب الملك فاروق ورجل من رجاله المقربين الذين عملوا معه ولحسابه في مناسبات مختلفة ويقيم الآن بدوقية لوكسمبورج حيث يملك دارا للنشر .

والكتاب قريب الشبه بالمذكرات الخاصة عن الفترة التي اقترب فيها المؤلف من الملك فاروق منذ مطلع الحرب العالمية الثانية حتى قيام ثورة يوليو ، وهو يعتمد اساسا على مايذكر المؤلف انه رآه أوسمعه اوشارك فيه ، مع محاولة تدعيم مايسوقه من آراء خاصة بآراء بعض الكتاب الآخرين ، وزود الكتاب بملزمة من صور المناسبات الملكية .

ويهمنا هنا رؤية المؤلفين لعوامل أفول الملكية في مصر على يد ثورة يوليو ، فعلى حين تغوص لطيفة سالم في تاريخ الفترة لتلقي الضوء على استبداد الملك بالسلطة واعتدائه على حقوق الأمة ، ومواقفه المتضاربة من قضية الاستقلال الوطني ، وتردي شعبيته بين صفوف الجيش المصري بعد حرب فلسطين ١٩٤٨ وتجمع قوى الرفض الاجتماعي والسياسي ضد النظام وسعيها لاسقاطه حتى استطاع تنظيم الضباط الأحرار تخطيط وتنفيذ ثورة ٢٣ يوليو وأسقط الملك وكل عرشه . نجد عادل ثابت – وله العذر في ذلك بحكم الصلة العائلية والوظيفية – يرى أن الملك فاروق كان حملا وديعا أحاط به الأشرار وقادوه إلى حتفه ، فهو ضحية سلسلة لانهاية لها من اعمال الغدر حتى انه «غدر بنفسه في نهاية الأمر» !!

ففي مطلع شبابه كان ضحية لأم قوية الشكيمة ، ثم غدر به محمد حيدر باشا قائد القوات المسلحة الذي اخفى عنه حقيقة تردي الأوضاع في الجيش وتبخر شعبية الملك فقاده بذلك إلى التنازل عن العرش ، كذلك كان فاروق ضحية لروحه الوطنية المصرية التي قادته الى الاصطدام بالانجليز في حادث ٤ فبراير ، واخيرا كان ضحية لايمانه بالقضية الفلسطينية وعدائه لاسرائيل مماأثار عليه حنق الولايات المتحدة فارسلت رجال المخابرات المركزية إلى مصر لتعمل على اسقاطه بالاتفاق مع جمال عبدالناصر !! وبذلك ينهي عادل ثابت كتابه بإشارات واضحة إلى ان الولايات المتحدة هي صانعة ثورة ٢٣ يوليو !!

ورغم ان حقائق التاريخ والدراسات الرصينة الجادة مثل كتاب لطيفة سالم تدحض هذه الفرية إلا انه من الثابت بالوثائق البريطانية والأمريكية في السنوات الأولى للثورة ان صناع ثورة يوليو استطاعوا – رغم خبراتهم السياسية المحدودة – ان يستفيدوا من محاولة الولايات المتحدة احتواء النظام الجديد في الضغط على بريطانيا للتوصل إلى إتفاقية الجلاء عام ١٩٥٤ ، وعندما طالب الأمريكان بتبني مصر لحلف منظمة الدفاع عن الشرق الأوسط رفضت مصر الثورة الاذعان للضغوط الأمريكية وحاربت حلف بغداد عند قيامه وكسرت احتكار الغرب لتجارة السلاح ، ورفعت – فعلا لا كلاما – شعار «يد تبني ويد تحمل السلاح» فكان السد العالي ، وتأميم قناة السويس وحرب ١٩٥٦ ، ومعركة طويلة مع الغرب حسمت لصالحه بهزيمة ١٩٦٧ .

لذلك نحذر من هذا النوع من الكتابات الذي لايتسم بالموضوعية ولايهدف إلا النيل من ثورة يوليو العظيمة الخالدة .

الربيعي يعرف طريقه في الخمسين !

« في الخمسين عرفت طريقي » كتاب جديد للدكتور محمود الربيعي استاذ الأدب والنقد بالجامعة الأمريكية ، وهو عبارة عن سيرة ذاتية ، أصدره المؤلف على نفقته الخاصة ، فجاء في شكله جميلاً .. ومدهشا ، وفي مادته سلسا ومفيدا .. وإن جاء حياديا ، خاصة فيمايتعلق بماألفناه في السير الذاتية .

ولست ادري هل من المناسب ان اذكر انني كنت أطالع مؤخرا شيئا عن سيرة الكاتب العظيم (جورج برنارد شو) ، كتبه الدكتور أمين العيوطي ترجمة – اونقلا – عن «مايكل هولروير» ، الذي كتب عن «الحب والجنس» عند برنارد شو . فالكتاب يتحدث بصدق شديد . وجزأه عن دقائق هامة في حياة الكاتب العظيم .

ربما كان دافعي إلى الاشارة لسيرة «برنارد شو» ، تلك المواجهة مع النفس – بشكلها الدقيق – وهي التي اصر الدكتور الربيعي في كتابه الهام والرشيق اسلوبا وتبويبا أن لايتعرض لخصائص ومزايا ومعارك فكرية .. وما إلى ذلك !! لكنه صرح لنا في الاهداء :

ـ وهناك جوانب اخرى في قصة حياتي لاسبيل إلى كتابتها ، إما لأنها ذهبت من الذاكرة أدراج الرياح !!! وعلامات التعجب من عندي – أو لأنها أعز من أن تقتنصها الكلمات ، أو لأنها تتصل بأطراف أخرى لست في حل من التحدث باسمها .

لكنني ، رغم ذلك ، احسست بسعادة باللغة والرجل «د. الربيعي» يجعل من قلمه أداة حقيقية لرصد وسرد قصة كفاح حقيقيه .. ويستطيع أي شاب مثلي أن يفاخر – مثلما يفاخر الربيعي ببلده سوهاج – ان يفاخر بأن الربيعي من الرموز الفاعلة والمحسوبة على خريطة النقد والنقاد بمصر !

وكتابه «في الخمسين عرفت طريقي» يضم أحد عشر فصلا تجيء بعد الاهداء على النحو التالي :

فصول القرية – البداية – على الطريق المجهول – القاهرة: القراءة المنتظمة . دار العلوم : الأحلام الغامضة – لندن: التحول الكبير في حياتي – دار العلوم مرة ثانية – الجزائر: صور العالم الثالث – دار العلوم مرة ثالثة – الكويت: العودة إلى الصحراء – في الخمسين عرفت طريقي .

ومن الأعمال الهامة للدكتور الربيعي كتاب (قراءة الرواية) و (تيار الوعي) .. ويقص لنا في احد فصول الكتاب عنهما :

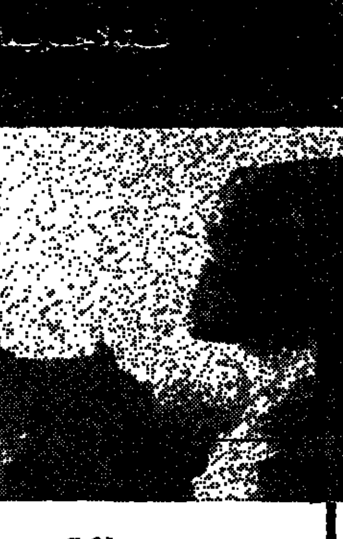
ـ عملت في كتابي «قراءة الرواية» و «تيار الوعي» عاما كاملا ، وفي آخر ١٩٧١ كانت مسودتاهما جاهزتين ، واخذت انقح فيهما على مهل . وكنت قد زرت باريس في يناير ١٩٧١م بصحبة الطاهر مكي «وخطفنا رجلنا» إلى مدريد .

كان ذلك في فترة عمله بالجزائر ، حيث قدم هذه الكتب الهامة ،

(خيري السيد ابراهيم)

سوهاج





تاريخ مصر القديمة

صدر عن دار الفكر للدراسات والنشر كتاب «تاريخ مصر القديمة» لنيكولا جريمال استاذ المصريات بجامعة السوربون ومدير المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ترجمة ماهر جويجاتي ومراجعة الدكتور زكية طبوزاده

ويتناول الكتاب تاريخ مصر من حقبة ماقبل التاريخ اى عصر التكوين حتى فتح الاسكندر لمصر هذا مع الاهتمام بالحياة الاقتصادية والانثروبولوجية والفنية والادبية ويضم الكتاب ملحقا بأسماء ملوك مصر منذ الأسرة الاولى حتى بطليموس الخامس عشر وقد صدر هذا الكتاب في باريس عام ١٩٨٨





زكي مبارك

ميلاد زكي مبارك

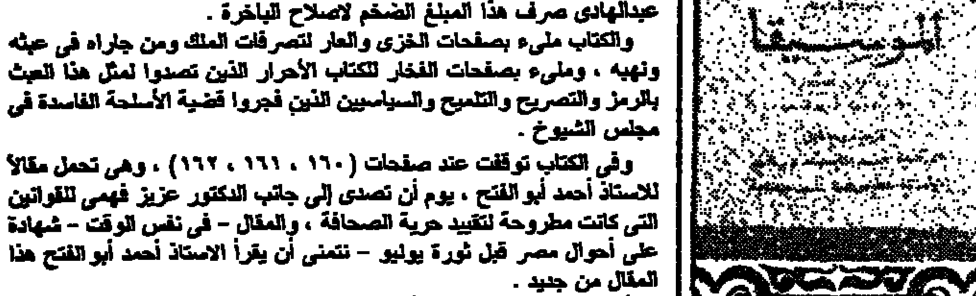
في اطار الاحتفال بمرور مائة عام على ميلاد الدكتور زكي مبارك ٥ أغسطس ١٨٩١ هذا العام . تقيم اللجنة الثقافية بنقابة الصحفيين احتفالا بهذه المناسبة مساء الاربعاء ٧ أغسطس . يشترك فيه عدد من الكتاب واساتذة الجامعات والصحفيين كمايشارك عدد كبير من الشعراء في هذه المناسبة

زكي نجيب محمود..وحصاد السنين

صدر عن دار الشروق . كتاب «حصاد السنين» للكاتب والمفكر والاديب الدكتور زكي نجيب محمود . الذي يقدم سيرته الثقافية على مدى ستين عاما : اى منذ الثلاثينات حتى الآن . ولم تكن سيرته فقط . بل كانت الحياة الثقافية المصرية العربية منظورا اليها بمنظاره . وخلال السبعينات والثمانينات أخذ الكاتب يكتب ويكتب كمايقول «ليلقي الاضواء على جوانب الصيغة الثقافية المرجوة للمواطن العربي والتي هي بكل بساطة ووضوح أن يكون عربيا وان يكون في الوقت نفسه قادرا على مواجهة عصر علمي تقني بلغ به الطموح حدا يحاول به اختراق الفضاء الكوني حتى لقد جاوز في هذا السبيل حدود المجموعة الشمسية بكل كواكبها وأفلاكها»

وكان حصاد سنين الدكتور زكي نجيب محمود أكثر من خمسين كتابا أثروا المكتبة العربية في مجالات الأدب والفكر والفلسفة والمنطق والتراث العربي ومن كتبه : تجديد الفكر العربي مجتمع جديد أو الكارثة هذا العصر وثقافته هموم المثقفين عربي بين ثقافتين قصة عقل غيم من التراث عن الحرية أتحدث في تحديث الثقافة العربية رواية اسلامية

زكي نجيب محمود



ثورة يوليو .. ونهاية فاروق :

أحمد ابو الفتح .. والمتباكون على الديمقراطية

ستظل ثورة يوليو المجيدة ، علامة بارزة ، مضيئة في تاريخنا الحديث والمعاصر ، وفي تاريخ الأمة العربية .

وفي ذكرى الثورة ، يحتفل أبناء مصر والأمة العربية ، بثورتهم العظيمة التي غيرت وجه المنطقة وأعادت الحقوق لأصحابها وأعادت الانسانية للانسان .

ومنذ اللحظات الأولى لقيام الثورة انضمت إليها الملايين التي كانت تبحث عن خلاصها من الحكم السابق ، وأدركت الجماهير المصرية على الفور أن ثورة يوليو ثورتها لماحققته في الشهور الأولى ، بعزل فاروق وإلغاء الألقاب ، وقانون الاصلاح الزراعي .

جاءت ثورة يوليو امتدادا للحركة الوطنية المصرية ، حاملة شعاراتها وأهدافها ، التي عجزت عن تحقيقها منذ الثورة العرابية لتسلط الاستعمار والقصر والأحزاب التي كانت تدور في فلكها ، جاءت الثورة لتعزل فاروق باسم إرادة الشعب ، ولم يعد الحاكم يعزل بإرادة المستعمرين ، كماحدث في عزل الخديوي اسماعيل وعباس حلمي الثاني .

جاءت الثورة لتعيد الحقوق لأصحابها وتقضي على مجتمع النصف في المائة ، يوم أن كان خطاب العرش يتحدث عن مكافحة الحفاء ، ويوم أن كانت الصحف تنشر عودة «الوجيه فلان من اوربا ومعه كلابه» .

جاءت الثورة تستكمل مسيرة المناضلين لتحقيق الاستقلال الوطني والاستقلال الاقتصادي وغيرت ملامح المجتمع بخطتها في التصنيع وفتح أبواب التعليم الجامعي بالمجان للذين حرموا طويلاً من التعليم والخدمات الصحية ولم يكن أمامهم أي أمل في المشاركة في أي قرار . جاءت الثورة فأطلقت طاقات أبناء الشعب للمساهمة في بناء مجتمعهم ولتأكيد حقوقهم في الحياة . ولم تقف ثورة يوليو قابعة داخل حدود مصر ، بل أدركت الثورة دور مصر العظيم تجاه أمتها العربية ، وكان موقفها الصلب ضد الأحلاف ومساندة حركات التحرر العربية في كل مكان ، بل أدركت انها جزء من العالم الثالث وعليها أن تقوم بدورها تجاهه ، وقادت حركة الحياد إزاء المعسكرين ، وأوجدت ثورة يوليو دوراً لمجموعة دول عدم الانحياز وكانت بصماتها على الأحداث العالمية ، ولم تعد مصر منزوية بعيدة عن التأثير ، يخجل أبناؤها من تصرفات ملكهم العابث الماجن .

ومع كل ماحققته وأنجزته ثورة يوليو المجيدة ، مازلنا نجد البعض يثير حولها الغبار ، ويترحم على الماضي وبجرأة – يحسدون عليها – يتحدثون عن ديمقراطية ماقبل ثورة يوليو ، والتشكيك في الثورة العظيمة ، ونسوا وقفة الشعب المصري وقفة رجل واحد أثناء عدوان ١٩٥٦ ، وكذلك يوم استقالة مفجر الثورة وقائدها الزعيم جمال عبدالناصر ، رغم الهزيمة ، ويوم رحيله ، يوم أن كان لايملك نفعاً ولاضراً لأحد ، لماذا كانت هذه الملايين الهادرة الحزينة ؟ ويوم الانتصار العظيم في حرب أكتوبر .

وفي جرأة يحسدون عليها ، يصرخ البعض بأنهم كانوا شهودا على فترة ماقبل يوليو وعاشوا الازدهار والتقدم والديمقراطية ، ونسي هؤلاء أن هناك شهودا آخرين ، ومازالت ضمائرهم حية ، وولاؤهم للوطن لم يتزعزع ، ولم تغيرهم منافع أو مصالح آنية .

ومن هؤلاء نقدم شهادة للزميل الكاتب الكبير حلمي سلام ، في كتابه «نهاية فاروق» – الطبعة الثانية – صدر عن دار الهلال .

في كتابه ، تصدى الكاتب الكبير للعابثين والحاقدين والمدافعين عن الأخطاء والخطايا ، تصدى للذين يرون أن فاروق – مسكين – كان ضحية ، ونسوا أفعاله المروعة ، نسوا مجونه واستهتاره ، وسرقاته ، وعبثه بالدستور والحياة السياسية .

يقدم الكاتب صورة حقيقية مدعمة بالوثائق لماكان ينشره الأحرار من الكتاب تجاه عبث الملك وحاشيته ، وكيف كانت الأحزاب السياسية بما فيها حزب الوفد طوع بنانه ، وكيف سارع الجميع لتنفيذ مطالبه في السطو على أموال الشعب ، وسنعرض لبعض السطور التي جاءت بالكتاب – الوثيقة ..

(ص ١٠٠) يقول الكاتب: استغل فاروق حرب فلسطين استغلالاً وضيعاً ، فلما وصل إليه «ملك» من قبل ، فقد انتهز حاجة الجيش إلى الأسلحة والذخائر من الخارج لاستكمال تسليحه ، فاتجر شخصيا مع رهط من المقربين إليه في صفقات من الأسلحة والذخائر التي تعاقدت عليها ادارة الجيش ، وتبين انها أسلحة وذخائر فاسدة ، كانت لاتصيب المرمى ، بل تنفجر فيمن كانوا يستعملونها من الضباط والجنود ، وقد أودت بحياة الكثيرين منهم .. وقد نزل فاروق في هذا الاستغلال إلى أحط دركات السقوط والخيانة » .

أما عن قصة اليخت الملكي «فخر البحار» وماتم فيه من عملية نصب ، كانت حكومة الوفد شريكة فيه ، كماكانت شريكة في إصلاح الباخرة «المحروسة» يوم أن دفعت مليوناً وعشرين ألف جنيه ، وقد رفض النقراشي وابراهيم عبدالهادي صرف هذا المبلغ الضخم لاصلاح الباخرة .

والكتاب مليء بصفحات الخزي والعار لتصرفات الملك ومن جاراه في عبثه ونهبه ، ومليء بصفحات الفخار للكتاب الأحرار الذين تصدوا لمثل هذا العبث بالرمز والتصريح والتلميح والسياسيين الذين فجروا قضية الأسلحة الفاسدة في مجلس الشيوخ .

وفي الكتاب توقفت عند صفحات (١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢) ، وهي تحمل مقالاً للاستاذ أحمد أبو الفتح ، يوم أن تصدى إلى جانب الدكتور عزيز فهمي للقوانين التي كانت مطروحة لتقييد حرية الصحافة ، والمقال – في نفس الوقت – شهادة على أحوال مصر قبل ثورة يوليو – نتمنى أن يقرأ الاستاذ أحمد أبو الفتح هذا المقال من جديد .

أما المقال فكان عنوانه «أيها الباكون على الديمقراطية» – جاء فيه :

ـ «يُقال أن الغرض من هذه التشريعات الجديدة هو (حماية الديمقراطية) .

أيها الباكون على الديمقراطية .. هل تجولتم في القرى ودرستم حال السواد الأعظم من الشعب ، ورأيتم كيف يبحث جاهداً عن الخبز فلايجده ويتلمس الدفء من برد الشتاء القارس فلايجده ، وهل عرفتم كيف تهد الأمراض بدنه ، حتى صيرته هياكل متحركة لاتجد دواء ولاتجد مداويا ولاتجد قوتاً ولاتجد حتى الأسمال تستر بها أبدانها .

هل عرفتم عدد المتعطلين من أبناء مصر وكم أسرة تبيت على الطوى ؟ هل فكرتم كم يبلغ عدد صرعى السل في كل عام . وهل رأيتم ألوف المصابين بهذا الداء الوبيل الذين تلفظهم المستشفيات لعدم توافر الأماكن لاستقبالهم ؟

هل تجولتم ، بعد منتصف الليل في أرجاء العاصمة وفي مدن مصر كلها ورأيتم تلك الكتل البشرية التي تفترش الشوارع والأزقة وقد تجردت أجسامهم الهزيلة ممايسترها ، وخوت بطونها ممايسد الرمق ؟ .. هل رأيتم كل هذا ، ممايملأ الصفحات من صنوف الذل والهوان والجوع والحرمان والمرض واليأس التي يعانيها السواد الأعظم من الشعب ؟ .. هل رأيتم هذا كله – أيها الباكون على الديمقراطية – أم أنتم في غفلة ؟ وإذا كنتم قد رأيتم فأين أنتم ؟

أين البرامج المدروسة وقد أخذت بها كل الدول إلا مصر ؟

أين مشاريع التأميم الكبرى وقد نفذتها كل الدول إلا مصر ؟

وأين الاشتراكية الحقه وقد اعتنقتها كل الدول إلا مصر ؟

أيها الباكون على الديمقراطية .. إن الانسان لايرى منكم إلا عجبا ولايعرف فيكم إلا شذوذا ولايجد عندكم إلا بعداً عن مواطن الداء .. !!

●● هذه إحدى الشهادات على حالة مصر قبل قيام ثورة يوليو وفي فترة حكم الأغلبية أي حكم حزب الوفد – عام ١٩٥١ – وهي شهادة من ألد خصوم ثورة ٢٣ يوليو وقائدها العظيم ، ومع ذلك نجد من خصوم يوليو من يتباكى على ديمقراطية ماقبل الثورة ؟!

والكتاب الذي أشرنا إليه مليء بالحقائق والوثائق وهو رد عملي لكل من يتباكى على فترة ماقبل يوليو وكل من يحاول تزييف التاريخ في هذه الفترة ، وكل من يحاول التباكي على فاروق – الضحية – وكل من حاول أن يجعل من حضور المواطن أحمد فؤاد (للقاهرة) ، محاولة لانعاش الحديث عن الأسرة المالكة والملك المعزول .

ويقدم لنا الكتاب الحقائق التي تؤكد لنا دور ثورة يوليو المجيدة وماحققته . على ضوء ماجاء في الكتاب من وقائع دامغة للملك المعزول والأحزاب السياسية التي كانت تسعى لارضائه .

(ج - ١)

د. عبد المجيد دياب واخطاء في التحقيق !!

صدر أخيرا كتاب «رسالة في علم الموسيقى» لصلاح الدين الصفدي وتحقيق د. عبدالمجيد دياب والاستاذ غطاس عبدالملك خشبة .. وبحكم اهتمامي بالموسيقى أسرعت إلى قراءته لأجده يثير في نفسي شديد الأسى لماعليه من العجلة وعدم الدقة ..

بقلم : أحمد سويلم

وأبدأ بماجاء على لسان الاستاذ غطاس عبدالملك (ص٩٧) وهو يتشكك في نسبة المخطوطة إلى الصفدي لأنها – على حد قوله – فصولها مكررة في أكثر من مرجع قديم ويخيل إليّ أن الشيخ الصفدي قد نقلها من مصادرها .. ثم نسخت من بعده فنسبت إليه .. كماأن الصفدي يروي عن صفي الدين الحلي – أحد شيوخه المعروفين – كمايقول الدكتور دياب !

وبفعتي اختلاف المحققين إلى الرجوع إلى كتاب (مصادر الموسيقى العربية) لمؤلفه هنري جورج فارمر .. ومترجمه د. حسين نصار والذي صدر عن الادارة الثقافية للجامعة العربية عام ١٩٥٧ – وهو مرجع شامل كامل للكتب والرسائل المخطوطة والمطبوعة والمفقودة التي ألفها العرب في الموسيقى والمشتتة في جميع مكتبات العالم .. فلم أجد لهذه الرسالة أثرا منفردا .. وربما كانت ضمن مجموعات أخرى أقل أهمية .. بل ربما نقلها الصفدي فعلاً عن غيره ونسبت إليه فلم تستحق نسبتها إليه .. ومن يرجع إلى هذا الكتاب الشامل .. يتأكد من صدق ماوصلنا إليه ..

والغريب أن المحقق يذكر في ثنايا مقدمته أن هذه الرسالة تحت رقم ٥٥٢٥ في مكتبة برلين .. ثم يصدر تحقيقه وبخط واضح بمايفيد أنها تحت رقم ٥٥٣٥ مكتبة برلين .. وبعودتنا إلى المرجع الشامل لانكاد نجد رقم ٥٥٢٥ على حين نجد الرقم الآخر لمؤلف مجهول بعنوان (موعظة في الملاهي) رسالة قصيرة في الموسيقى والآلات الموسيقية ثم نجد صورة اللوحة الأخيرة من المخطوطة (ص٨٧) تسميها (الرسالة في علم الموسيقى) أي بالتعريف .. وليس بالتذكير كمايذكر المحقق في صدر التحقيق .. والدلالة مختلفة بالطبع .

فإذا اقترينا أكثر من مصنفات الصفدي – حتى ماذكره الدكتور دياب منها – تأكد لنا أن اهتمامه بالموسيقى كان هامشيا – بجانب مصنفاته الأخرى في مختلف علوم الأدب والحديث والفقه والتاريخ والسير .. كماأن ماقرره د. دياب من أن الصفدي كان يروي عن صفي الدين الحلي يؤكد لنا إقباله على ذلك لمجرد الرواية .. ويجعل المحقق أكثر تشككا .. بل إن الصفدي نفسه يتهمه الكثير بالنقل والتقليد والمحاكاة .. خاصة في موشحاته التي عارض بها كثيرا من موشحات الشعراء في عصره والعصور السابقة عليه (انظر توشيح التوشيح للصفدي) .

ولاأدري والحقائق هكذا .. كيف يتشكك محقق في عمل تراثي دون أن يبلغ اليقين المطمئن .. وطرق اليقين أمامه متاحة مفتوحة .. حتى ان الاستاذ غطاس لم يملك إلا (الاستسلام) بقوله: وتلك الرسالة وإن كانت من تأليفه (الصفدي) أولم تكن .. أوكانت منقولة عن مصادر أخرى .. فقد قمنا بتحقيقها ص٩٨ !!

ثم هاهي الرسالة المحققة .. فقد امتلأت مقدمتها بالأخطاء من كل لون نتيجة العجلة في إصدارها وعدم الدقة سواء في الرجوع إلى المصادر الموثوقة .. أو إلى عدم المراجعة اللغوية الجيدة .. واكتفي هنا بذكر بعض هذه الأخطاء على سبيل المثال :

١ – في (ص٦٠) ينسب المحقق الموشحة التي تقول (شاهدي في الحب من حرق) إلى «ابن بنانه» وصحة نسبها إلى الشاعر «ابن اللبانة المتوفي ٥٠٧هـ» وهو من الوشاحين في دولة المعتمد بن عباد بالأندلس .. كما أن المحقق اخطأ في ذكر النصوص المقدمة على ألسنة الوشاحين ومنها هذا المطلع .. وكذا مطلع شمس الدين الدهان .

٢ – يذكر المحقق تصانيف الصفدي غير كاملة .. ومع هذا فهو يخطيء في عناوينها وخاصة في أرقام: ٥ ، ٩ ، ١١ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٥٤ .. وراءه أغفل تصانيف أخرى مهمة مثل: منشآت الصلاح الصفدي – كتاب امراء دمشق في الاسلام – دمع المحبين والعشاق وغيرها ..

٣– الكتاب مملوء بالأخطاء النحوية والاملائية تفوق الحصر نتيجة عدم الدقة في التصحيح .. بل عدم التحري – أحيانا – عن المصدر الموثوق وصفحات ذلك كثيرة ..

٤– لم يأت المحققان بثبت نهائي للمراجع والمصادر .. وماذكر في الحواشي غير كامل البيانات غالبا .. وأغلبه إحالات على الصحف اليومية فقط .. وليس على مصادر علمية ..

٥– هناك تزيد في عرض اراء القدماء والمعاصرين في تحريم الموسيقى والغناء .. وهي قضية بعيدة عن جوهر الرسالة .. وكأن القصد من ذلك هو زيادة الصفحات .

واكتفي هنا بذكر هذه المآخذ والأخطاء التي أعادتني في أسى شديد إلى فضل هذا الجيل الذي كاد ينقرض من العلماء الأفاضل المحققين .. الذين أزهقوا حياتهم وراء البحث والاستقصاء والتدقيق . فتركوا لنا تراثا – يقينيا – يدل على جهدهم الصادق .. ويدعو من جاء بعدهم إلى أن يقتدوا بهم اقتداء حسنا .. وتلمذة صادقة من أجل من بقي من القراء العاشقين للتراث .

اللجنة الاوروبية لحقوق الانسان

صدر عن هيئة الكتاب «اللجنة الاوربية لحقوق الانسان» ودورها في تفسير وحماية الحقوق والحريات الاساسية للافراد والجماعات» للدكتور خير الدين عبداللطيف محمد المستشار بوزارة الخارجية وتقديم الدكتور عزالدين فوده استاذ المنظمات الدولية بجامعة القاهرة

ويتضمن الكتاب النظرية العامة لحقوق الانسان الاتفاقية الاوربية لحقوق الانسان واجهزة حمايتها لاختصاص اللجنة الاوربية في تطبيق الاتفاقية والمبادىء التي ارساها اللجنة بصدد حماية وتفسير مضمون الحقوق والحريات الشخصية والعائلية

قصص مصرية بالفرنسية

صدرت عن دار المتنبي في باريس ، مجموعة قصصية مترجمة إلى الفرنسية تحت عنوان: «آدم لن يطرد من الجنة مرتين» للأديبة إحسان كمال قامت بالترجمة الشاعرة اللبنانية د. اسمهان بدير ، وراجعتها الكاتبة الفرنسية لوسي البرتيني .

للأديبة احسان كمال سبع مجموعات قصصية .



أول أغسطس آخر موعد لتسجيل بعثة مصر

تحددت بصفة نهائية ، خلال اجتماع عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة مع الاتحادات الرياضية .. الملاعب التى ستقام عليها مباريات الكرة الطائرة فى دورة الالعاب الافريقية للرجال والسيدات وكذلك الملاعب المخصصة للتدريب وهى كالاتى :

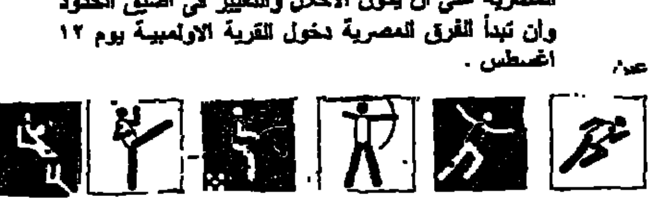
●● منافسات الرجال : الصالة الرئيسية رقم «١» ورقم «٢» وفى حالة عدم استكمالهما تكون المباريات بالصالة المغطاة بالقوات المسلحة وصالة الكلية الحربية على ان يقوم اتحاد كرة الطائرة بمعاينتها وابداء الملاحظات الفنية عليها .

●● منافسات الانسات : صالة الزمالك رقم «١» والصالة رقم «٢» .

●● اما ملاعب التدريب بالنسبة للرجال فهى : صالات القوات المسلحة واتحاد الشرطة الرياضى وعين شمس وبالنسبة لملاعب تدريب السيدات .. صالة جامعة القاهرة واتحاد الطلاب .

●● وتقرر فى الاجتماع ان تكون الاقامة لجميع الفرق بالقرية الاولمبية .. على ان يتم الاتفاق مع العميد محمد على محمود على تأمين ٢٠٠ اتوبيس من القوات المسلحة .. والاتفاق مع المرور على تسهيل مهمة سيارات الفرق فى المنافسات التى تقام بملاعب بعيدة عن القرية .. وان تعمل اتوبيسات الدورة فى خط دائرى وتكون الفترة بين كل اتوبيس واخر ٦ دقائق .

وتحدد اول اغسطس ليكون موعدا لتسجيل اسماء البعثات المصرية على ان يكون الاحلال والتغيير فى اضيق الحدود وان تبدأ الفرق المصرية دخول القرية الاولمبية يوم ١٢ اغسطس .



الأسبوع الرياضى

ناصف سليم

منتخب مصر مطلوب فى إيطاليا

وافق اتحاد الكرة من حيث المبدأ على سفر فريقنا القومى الى ايطاليا للعب هناك مع نادى نابولى وميلانو خلال شهر اغسطس القادم .. بناء على الدعوة التى قدمتها احدى الشركات الايطالية لاتحاد الكرة ورغبة جماهير باليرمو وكاتانيا ، والتى لعب فيها منتخبنا فى مباريات كأس العالم ..

وسيقوم اتحاد الكرة بارسال شروطه للسفر ومنها ان تكون الاقامة فى فندق خمس نجوم والمشاركة فى دخل المباراتين .

ومن جهة اخرى اعد سمير عدلى المدير الادارى للمنتخب برنامجا للمباريات الدولية التى سيلعبها المنتخب فى حالة صعوده الى نهائيات امم افريقيا بالسنغال .. من بين هذه المنتخبات التى ستلعب معها .. امريكا خلال شهر اكتوبر والبرتغال فى شهر نوفمبر والترويج فى شهر ديسمبر .

٤٠٠ ناشىء وناشئة فى بطولة الجمهورية لتنس الطاولة

●● تقام اليوم بصالة الاسماعيلية المغطاة بطولة الجمهورية للناشئين تحت ١٢ ، ١٤ سنة لتنس الطاولة وتستمر لمدة اربعة ايام .. ويشارك فيها ٤٠٠ ناشىء وناشئة يمثلون ٤٠ ناديا على مستوى الجمهورية يشرف على البطولة عزت جمال سكرتير منطقة الاسماعيلية لتنس الطاولة .

فى المرحلة الأخيرة لتصفيات الأمم الأفريقية :

الحذر مطلوب فى لقاء المنتخب أمام تونس غدا !!

كتب – موسى عبدالله

يدخل فريقنا القومى لكرة القدم المرحلة الاخيرة لتصفيات الامم الافريقية .. بمباراته امام المنتخب التونسى فى الثامنة والربع مساء غد بأستاد القاهرة فى لقاء العودة بين الفريقين .. وكان اللقاء الاول قد انتهى بتعادل الفريقين ٢/٢ بتونس .

يتساوى المنتخبان فى عدد النقاط «٤ نقاط لكل منهما» الا ان منتخبنا يتصدر المجموعة بفارق الاهداف .. ورغم ان التعادل فى هذه المباراة يكفى لصعود المنتخب الى النهائيات التى ستقام بالسنغال خلال شهر يناير القادم الا أن الحذر مطلوب فى هذا اللقاء ، وخاصة وأن لمنتخبنا تجربة سابقة مع المنتخب التونسى فى تصفيات اولمبياد سول ، فقد كان يكفينا التعادل ولكننا خسرنا بهدف !

رد اعتبار

ولذلك فإن لقاء المنتخب مع تونس هو بمثابة رد اعتبار وتأكيد لتفوق الكرة المصرية .

وليس سرا فى ان فايتسا المدير الفنى للمنتخب سيعدل من خطته ، التى لعب بها المنتخب فى مباراته امام تشاد ، خاصة وان ظروف المباراة تختلف والفارق كبير بين امكانيات تشاد وتونس .. فقد وضح تماما من خلال تدريبات المنتخب التونسى .. أن لاعبيه يتمتعون بالقوة البدنية والفنية ، واستعدوا تماما لهذه المباراة .. ويكفى انهم اقاموا معسكرا فى فرنسا لمدة ١٢ يوما لعبوا خلالها ٣ مباريات .

تأمين الدفاع اولا

ومن الطبيعى ان يلعب منتخب تونس مهاجما .. فالمطلوب اولا هو تأمين الناحية الدفاعية .. ثم الانطلاق فى الوقت المناسب للهجوم .. وهذا ما اعده فايتسا خاصة وانه شاهد الفريق التونسى على الطبيعة فى المباراة الاولى .

اقتصر استعداد منتخبنا على معسكر مغلق بدأ مساء الاثنين الماضى .. واكتملت الصفوف بانضمام مجدى عبدالغنى ، وظهر من خلال التدريبات اليومية الروح المعنوية العالية للفريق ..

التدريب الاخير

ويؤدى المنتخب مرانه الاخير فى السابعة مساء اليوم بأستاد القاهرة .. بقيادة فايتسا واحمد ماهر مدرب المنتخب و ١٧ لاعبا هم احمد شوبير وحسين السيد – واحمد رمزى وربيع ياسين وفوزى جمال وابراهيم حسن وهشام يكن وهانى رمزى واشرف قاسم وطارق الصاوى وناصر التليس وفكرى الصغير واسماعيل يوسف ومجدى طلبة وحسام حسن ومجدى عبدالغنى .

ومن المنتظر ان يلعب المنتخب بنفس التشكيل الذى لعب به مباراة تشاد .. مع اجراء تغير طفيف باشتراك كل من فوزى جمال ومجدى عبدالغنى فى بداية المباراة .

هانى رمزى نجم المنتخب القومى شارك فى الهجمات على مرمى تشاد .. فهل يتكرر هذا المشهد فى مباراة تونس غدا

١٨ لاعبا فى تدريب تونس

أما الفريق التونسى فقد ادى مرانه الاساسى مساء امس بالملعب الرئيسى بأستاد القاهرة فى الموعد الذى تقام فيه المباراة وانتظم فى المران ١٨ لاعبا هم : شكرى الواعر وبوبكر زيتونى والناصر البدوى وتوفيق المهذبى ومراد العقبى وعلى بن ناجى وسمير التليلى وخالد بن يحيى كابتن الفريق وعماد الميزورى ومنذر بواب ومراد ناصرى وسامى ناصى وكمال الخمرى وعبدالحميد الهرقال وفوزى الرويس والتمساتى والمنذر المسكنى .

تلكس الى .... ؟!

الاهلى :

●● لا أستبعد فوزكم بالدورى .. فلولعبتم مع الحظ نفسه تهزموه !!

الاسماعيلى :

●● فوزكم بالدورى له فرحتان فرحة اسعاد جمهوركم وفرحة مرور ربع قرن على فوزكم بالدورى !

المحلة :

●● فرق الدورى نوعان .. نوع يفوز به ونوع يتفرج عليه !!

الزمالك :

●● البرازيل أحسن فرق العالم لم تفز بكأس العالم .. ولا حتى كأس أمريكا الجنوبية !!

جماهير مصر :

●● غدا مصر وتونس والمنتخب فى حاجة إليكم جميعا .. إنسوا الاهلى والاسماعيلى ولا تنسوا ما فعله جمال الامام فى القاهرة !!

منتخب السلة :

●● مبروك البطولة العربية .. الاخطاء كثيرة .. فرق أفريقيا أصعب !!

نادى (الألومنيوم) :

●● لامؤاخذة طلعتوا (صفيح) !!

حسنين عمران :

●● رئاسة الاتحاد العربى شرف تستحقه ومسئولية جدير بها !!

محمود معروف

الإسماعيلى يلجأ إلى القضاء لوقف قرار إتحاد الكرة

الاسماعيلية ـ عيد السويركى :

عقد مجلس ادارة النادى الاسماعيلى اجتماعا طارئا امس برئاسة الدكتور رأفت عبد العظيم لمناقشة امر مباراة الاسماعيلى والاهلى الفاصلة المقرر اقامتها يوم ٣٠ يونيو الحالى واصدر مجلس الادارة عقب الاجتماع البيان التالى :

أولا يؤكد نادى الاسماعيلى تمسكه باقامة المباراة باستاد الاسكندرية لما ورد بالبرقية والخطاب الموجه للنادى من اتحاد الكرة ولاسيما ان الصحف قد نشرت على لسان السيد مدير امن الاسكندرية عدم معارضته فى اقامة المباراة بحضور ١٨ الف متفرج وهو سعة الاستاد الامر الذى يوافق عليه المجلس ويلتزم بتنفيذه فاذا تعذر ذلك فلايمانع النادى فى اقامة المباراة على أى ملعب اخر خارج القاهرة

ثانيا : ان اختيار لجنة المسابقات لاقامة المباراة على استاد القاهرة انما يعلن ان المباراة تقام على ملعب النادى الاهلى باعتبار ان استاد القاهرة هو الملعب الرئيسى والفيصلى للنادى الاهلى فهو يلعب عليه مبارياته الرسمية منذ عدة سنوات الامر الذى يخل بمبدأ تكافؤ الفرص مما يحق معه للنادى الاسماعيلى طلب اقامة مباراة ثانية بملعبه بالاسماعيلية ليتساوى مع النادى الاهلى فى عدد المباريات التى اقيمت على ارضه لاسيما وان المباراة الفاصلة انما تأتى تحديدا لبطل الدورى العام

ثالثا : يأسف المجلس اذ يقرر انه فى حالة عدم الاستجابة لطلباته العادلة والمشروعة على النحو السالف فانه لايسعه الا الاتجاه إلى القضاء المستعجل لوقف قرار الاتحاد الصادر فى هذا الشأن باقامة المباراة بالقاهرة بعد ان سبق للاتحاد تحديد استاد الاسكندرية لاقامة المباراة والنادى أو جماهيره يلتزمون بتنفيذ مايصدره القضاء العادل من احكام .. وان النادى الاسماعيلى اذ يقدر مشاعر جماهير الكرة فى مصر وخاصة جماهير النادى الاسماعيلى والتى يعلم جيدا انها تسانده فى موقفه الشرعى تهيب بكل من السيد الدكتور رئيس الوزراء والسيد الوزير رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة والسيد الدكتور الوزير محافظ الاسماعيلية بالتدخل لتحقيق المطلب العادل لجماهير الاسماعيلية

ومن ناحية اخرى كلف المجلس عضوى مجلس الادارة : احمد عبدالحليم وعبدالعزيز غيط بصفتهما محاميان من اعضاء المجلس برفع القضية المستعجلة ضد اتحاد الكرة لوقف قراره بشأن اقامة المباراة فى استاد القاهرة

صفوف الأهلى والاسماعيلى مكتملة قبل المباراة الفاصلة

الاستعداد فى ناديى الاهلى والاسماعيلى تسير على قدم وساق من اجل المباراة الحاسمة والفاصلة على بطولة الدورى العام لكرة القدم .

ففى الاهلى .. اكد شوقى عبدالشافى مدرب الفريق الاول : أن الروح المعنوية للفريق عالية .. باكتمال صفوف الفريق قبل اللقاء الحاسم والفاصل مع الاسماعيلى على بطولة الدورى يوم ٣٠ يوليو الحالى .. وانضمام لاعبيه الثلاثة من المنتخب الاولمبى للفريق : هادى خشبة وتامر حنفى ومحمد يوسف .

وقال شوقى عبدالشافى : انه لن يتم اى تغيير فى برنامج التدريب خلال الايام القادمة .. مع مراعاة ان يكون حمل التدريب مناسبا للفترة الزمنية وحالة الارهاق التى يمر بها اللاعبون نظرا لطول فترة اقامة الدورى ، وسأحاول فى الفترة القادمة ابعاد اللاعبين عن جو الشد العصبى نظرا لاهمية هذه المباراة بالنسبة للناديين .. فهى محصلة لجهد وعرق موسم كامل .. وسيقتصر معسكر الفريق على يوم واحد قبل المباراة .

ومن الاسماعيلية يقول عيدالسويركى ان الاسماعيلية تشهد استعدادات مكثفة لهذه المباراة المصيرية سواء من اعضاء مجلس الادارة او الجهاز الفنى واللاعبين فالجميع رفعوا شعار لا تراجع ولا استسلام لانتزاع درع الدورى .

ومن جهة اخرى يواصل الاسماعيلى تدريباته اليومية بقيادة شحتة المدير الفنى وعلى ابو جريشة مدرب الفريق . الذى صرح بانه سيقوم باعطاء اللاعبين راحة غدا الجمعة على ان يتم تجميع الفريق يوم السبت لمواصلة الاستعدادات .

مختار أباظة ومجلس ادارة الأهلى

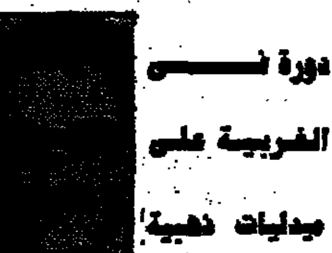
المستشار مختار أباظة .. كان واحدا من الذين دخلوا مجلس إدارة الاهلى مع المستشار عبد المجيد محمود تحت ٣٠ سنة منذ أكثر من ٢٥ عاما .. فاكتسبا كثيرا من الخبرة والحكة والممارسة كان لها تأثيرها المباشر حتى على عملهما .. فكانا من أنشط القانونيين وصعدا بجدارة لاعلى المراكز فى فترة قصيرة .. وبعدها رفض مختار أباظة أن يرشح نفسه أكثر من مرة ليفسح الطريق لغيره .. وحتى يتفرغ لعمله الكثير .. ومع ذلك فتواجده فى ناديه يوميا كان دائما ومستمرا ليمارس رياضة الجرى أو المشى أو الكرة مع فريق الشمس ليجدد نشاطه باستمرار !

واذا كانت الفكرة القديمة قد ألغيت .. فانتى أقترح على الوزير عمارة أن يتبناها فى مراكز الشباب . بحيث يكون مجلس ادارتها أو نصفه على الاقل من الشباب تحت ٣٠ أو ٣٥ سنة لاكتساب الخبرة والدراية .

ويعتبر مختار أباظة واحدا من شباب الاهلى اللامعين المرموقين طوال حياته ... ولكن القدر لم يمهله الا أياما معدودة .. قضى منها اسبوعا فى لندن .. ثم عاد للقاهرة .. وكان النبأ المفجع للجميع .. رحم الله المستشار مختار أباظة . فقد كان صديقا وأخا للجميع !

فاروق يوسف

دورة فى الغربية على ميداليات ذهبية!



تنتهى غدا الدورة الرياضية على كأس طلعت أبو زهره بقرية شيشتا مركز زفتى ويشارك فيها فريق المحلة و ٢٤ فريقا من الغربية .. يحصل الفريق الفائز على ميداليات من الذهب الخالص وكأس البطولة والثانى ميداليات فضية .

اجازة الوحش أجلت اجتماع الأهلى

ارجأ مجلس ادارة النادى الاهلى عقد اجتماعه الشهرى الى ما بعد مباراته امام الزمالك فى الدور قبل النهائى لمسابقة كأس مصر لكرة القدم يوم ٤ اغسطس القادم .. وذلك بسبب سفر عبده صالح الوحش فى اجازة سنوية .

ومن ناحية اخرى تأجل اجتماع المكتب التنفيذى بسبب عدم اكتمال النصاب لسفر كل من حسن حمدى ومحرم الراغب .



ويقوم عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بزيارة للنادى الاهلى يوم ٣٠ يوليو الحالى وذلك لتفقد سير العمل فى الصالة المغلقة وصرح احمد زكى عبدالهادى وكيل النادى الاهلى بأن الدعم المادى مطلوب حتى يتم الانتهاء بسرعة من اقامة هذه الصالة والتى من شأنها ان تحل مشاكل كل الفرق الجماعية بالنادى .

فاروق جعفر يرفض العمل مع أى مدرب

فاروق جعفر

علم « العدد الاسبوعى » ان فاروق جعفر نجم الزمالك السابق لكرة القدم .. ابدى لأعضاء مجلس ادارة النادى - الذين اتصلوا به ليكون من بين الجهاز الفنى الجديد - رفضة لان يعمل مع احد من المدربين او ان يكون هناك مدير فنى وهو مدرب .

قال فاروق يكفى تجربتى مع عصام بهيج وزكى عثمان .

كلمات

«سكان المطارات» والألعاب الافريقية :

الالعاب الافريقية القادمة بالقاهرة اسم يدوى فى ربوع افريقيا .. رجل الشارع فى كل بلد زرته اخيرا يعلم عن الالعاب الافريقية اكثر مما يعلم المصرى المقيم بالقاهرة .. ليس لان مصر نشطت فى دعايتها . ولكن لان قرارا صدر فى مصر باعفاء خمسين شخصا من كل بعثة افريقية من رسوم الاشتراك .. وكان لدى معظمهم مشكلة .. تدبير العملة الصعبة .. وبعض البعثات اقل من خمسين شخصا ومعنى هذا ان من كان يفكر فى الاعتذار عن عدم المشاركة قرر المشاركة وجمع ابطاله .. وبدأ التدريب وهذا التدريب فى حد ذاته دعاية يومية للالعاب الافريقية !

ومع اننى اصبحت على علم تام باستعدادات اكثر من ٢٠ دولة افريقية الا اننى عدت من رحلتى اخيرا احمل هموما كثيرة بسبب ماوقفت عليه من اسرار حياة عدد من الشعوب ورايت ان مثل هذه الشعوب يصعب عليها المشاركة واذا اشتركت فاشتراك رمزى لمجرد التمثيل !

واذا كنا نتحدث فى مصر احيانا عن سكان المقابر فان « سكان المطارات » هم المأساة الانسانية الحقيقية !!

وبداية فقد عرفت من خلال رحلتى عن طريق الطيران الاثيوبى ان معظم الركاب معى عائدون دون ان يدخلوا القاهرة بعد ان ناموا فى المطار الى ان حملتهم هذه الطائرة !

هؤلاء لايحملون تأشيرات صحيحة ولاتتوافر فيهم شروط الاقامة فى مصر فليس معهم دعوات وليس لهم مورد رزق .. بل هم هاربون من مأسى الصومال واثيوبيا .. !

وتحملت فى صبر شديد ان « يبول » طفل على حقيبتى الملقاة على الارض فى الطائرة أمام الكرسى .. وان يصرخ اكثر من عشرة اطفال طوال المسافة من القاهرة الى اديس ابابا بانغام مختلفة .. هاع .. وباع وهىء .. وهىء !! واصوات غريبة اضاعت النوم من عينى مابين القاهرة والخرطوم ثم الى اديس ابابا ومنها الى نيروبى .. ان الرحلة التى ضاع منى فيها ١٦ ساعة من عمرى الى ان وصلت الى جوهانسبرج قل ان يتحملها واحد فى مثل سنى .. لكن مالحل والمهمة شاقة ورسمية وتاريخية ولايستطيع رئيس اتحاد افريقى أن يعتذر عنها !

× × × × ×

اما فى طريق العودة ومشاهدته فى مطار نيروبى والمهندس مصطفى فهمى مدير الاتحاد الافريقى لكرة القدم يشهد فإن من الصعب وصفه حتى لانجرح شعور الانسان .. أى انسان .. طرقات وردهات فى المطار اكتظت بالنيام بعضهم فوق بعض لافرق بين رجال ونساء .. اليقظ منهم جوعان .. والنائم منهم هزيل فى شبه حالة الاحتضار .. !

إنهم صوماليون من اتباع زياد برى هربوا ولم تقبل دولة أن تقبلهم وبعضهم يحمل جوازات سفر مصرية من تلك التى صنعوها بأختام السفارة المصرية عندما اقتحمها الثوار !!

وعرفت منذ هذه اللحظة لماذا أصبح الراكب المصرى الهابط الى مطار نيروبى ينتظر طويلا دون غيره بعد سحب جواز سفره للكشف عنه !!

اخذوا جواز سفرى لمدة نصف ساعة برغم معرفتهم لى شخصيا بحكم المنصب !! وعجبت الى ان علمت انهم فى مهمة بحث عن جوازات السفر المصرية التى تم تزويرها !

عبدالمنعم عمارة

ومشكلة مدغشقر أدهى وأمر

واذا استبعدت الصومال من مهرجان الالعاب الافريقية فانظر ماذا يجرى فى مدغشقر !

توقفت الحياة نهائيا وامتنع كل موظفى وعمال الدولة عن العمل واغلقت المحلات ومحطات البنزين واكد لى دبلوماسى مصر قابلته فى نيروبى ان وكيل وزارة الخارجية فى مدغشقر اضطر الى ان يذهب الى الوزارة سيرا على قدميه لمسافة ١٢ كيلو ليصل الى الديوان ويقوم بتيسير بعض الاعمال الخاصة بسفارات اخرى ! لذلك توقفت اجراءات الاعداد للاشتراك فى الالعاب الافريقية .. وكانوا قد لجأوا الى عبد المنعم عمارة وزير الرياضة فى مصر يطلبون منه تدبير تذاكر الطيران لهم الى القاهرة عن طريق سفير مصر .. ولكن عمارة ابلغهم بأن يخاطبوا المجلس الاعلى للرياضة فى افريقيا لانه لايملك ذلك .. وكانوا قد تخلفوا عن المشاركة .. فى تصفية المنطقة السابعة .. فى كرة القدم فاعتبرت المنطقة فريق موريشيوس مرشحا ولكنهم طلبوا من مصر استقبال فريق الكرة .. واعتذر عمارة ايضا وابلغهم أن هذا ليس اختصاصه !

ومطالب اخرى .. لكن مقبوله

وهناك دول لها مطالب أخرى لكنها مقبولة إن كينيا مثلا تترك الطيران الكينى وتطلب من محمود البحيرى المدير الاقليمى هناك أن يكون سفر بعثة كينيا أكثر من ٢٠٠ شخص على الطيران المصرى اذا منحهم تخفيضا قدره ٥٠٪ ونفس الطلب طلبته موريشيوس !!

طلبوا ذلك فى وقت ارسلوا فيه لاعبى العاب القوى لمدة ستة اشهر للتدريب فى امريكا .. واقاموا معسكرات للفرق فى افخم الفنادق ! واكدوا انهم قادمون للنصر فى جميع اللعبات .. وليس فى العاب القوى فقط .. وهم سعداء لغياب المغرب الذى كان يتقاسم معهم ميداليات العاب القوى .

إن الحديث عن افريقيا يطول .. والحكايات مؤلمة وموجعة اذا عرفت أن الجوع قد تفشى كالمرض بين شعوب هذه القارة .. واصبح الرياضيون والحكام فقط يعيشون حياة خاصة .. لاتعرف الفقر او الجوع ولاتملك الا أن تقول : الحمد لله .

ناصف سليم :

حكمة

لاتنم كفى إذا انسيف نبا

صح منى العزم والدهر ابى

الزمالك يطلب اللعب ليلا

●● يجرى نادى الزمالك اتصالاته مع الاهلى للاتفاق فيما بينهم على اقامة مباراتهم يوم ٦ اغسطس القادم فى الدور قبل النهائى لكأس مصر لكرة القدم تحت الاضواء الكاشفة . وكان اتحاد الكرة قد حدد موعد المباراة فى الرابعة بعد الظهر الا اذا اتفق الناديان على اقامتها تحت الاضواء

رئيس جهاز الرياضة يرفض سفر ناشئات السلة

●● اتحاد كرة السلة وجد نفسه فى مأزق .. بعد ان رفض فكرى عامر سفر منتخب الناشئات الى معسكر تدريبى فى فرنسا قبل اشتراكه فى بطولة أفريقيا للناشئات والتى ستقام فى السنغال خلال الفترة من ٣ الى ١١ أغسطس القادم . سبب الرفض أن اتحاد السلة لم يقدم ما يفيد اتفاقه مع اتحاد كرة السلة الفرنسى على اقامة معسكر تدريبى هناك .

فكرى عامر

معسكر مغلق لدمياط

رافت مكى

صرح عبدالباسط علام رئيس مجلس ادارة نادى غزل دمياط .. بأن الفريق الاول لكرة القدم سيدخل معسكرا مغلقا استعدادا للدورة الرباعية والتى يشارك فيها اندية غزل دمياط والاولمونيوم والقناة ودمنهور

واكد رافت مكى المدير الفنى للفريق بأن التركيز سيكون على الجانب الهجومى لاستغلال كفاءة يوسف خليفة وامين الرباعى .

مانديلا زعيم السود قال لى :

السياسة مفسدة الرياضة!

والصحفى دوره خطير فى اصلاح المجتمع

جوهانسبرج - ناصف سليم :

لكى تقابل مانديلا الزعيم الافريقى الكبير لابد من اجراءات امن خاصة ، تزيد كثيرا عن الاجراءات المتبعة عند دخولك المطار وصعودك للطائرة .. لا فرق بين شخصية معروفة وشخصية مجهولة !

وكان المكان المحدد لى لمقابلته مع وفد الاتحاد الدولى للكرة الطائرة والاتحاد الدولى للملاكمة ، هو مكتبه ، وقد فوضنى الوفدان ان ألقى كلمة نيابة عنهما ، امام الرجل الكبير الخطير ..!

وكان من الامانة ان يعرف الرجل ان محدثه رئيس وفد الكرة الطائرة صحفى .. وحرصت على ذلك ليسمح لى « أولا » بتوجيه مزيد من الاسئلة له .. ولانهم هناك يحذرون من الصحافة ، حتى ان بعض اوراق الحصول على الفيزات بها نص يقول :

هل له علاقة بالاعلام ؟

وفوجئت بان الرجل سعيد للغاية عندما علم بصفتى الصحفية ، وقد حرصت على ان اذكر له اننى من مؤسسة ضخمة لها تاريخ فى مصر والعالم العربى تصدر ٦ صحف ومجلة وكتابدورية ومنها صحيفتان بالانجليزية والفرنسية واسمها « دار التحرير للطبع والنشر » .. واصيب الرجل بالذهول .. وقال بعد كل كلمة « فرى جود » وكرر تعبيرات الاعجاب بما تملك مصر من وسائل ثقافية .

وبعد ان كانت المدة المحددة للمقابلة عشر دقائق امتدت الى الساعة فى هذه الساعة استمعت منه الى اراء رائعة .. فى شتى المجالات .. ولا انسى قوله :

السياسة مفسدة للرياضة ، وعندنا فى جنوب افريقيا يسيسون الرياضة ، ومن هنا تأتى متاعبكم فى توحيد الرياضيين وتكوين ، اتحادات تعترف بها الاتحادات الدولية واللجان الاوليمبية فى العالم !

بكل اسف فان قرار الحكومة بالغاء التفرقة العنصرية « حبر على ورق » فالقتل من جانب البيض للسود مستمر !

ولما قلت له :

ان الرياضة وسيلة اصلاح للسياسة وعندنا امثلة كثيرة .. قال :

كيف تصلح الرياضة السياسة فى بطولة مدارس ، بعضها للسود وبعضها للبيض ، وكيف تقام مباراة طرفاها فريق ابيض والاخر اسود : ان المباراة ستكون معركة بمعنى الكلمة !

وقال : اننا مازلنا فى انتظار قانون فعلى لالغاء التفرقة العنصرية فى المدارس : لتصبح الرياضة وسيلة للوحدة بين الشباب !

وبدأ الرجل يتحدث عن الصحافة ، وقال انها وسيلة اصلاح للمجتمع ، ونظر الى وهو يقول :

يوم كنت العب الملاكمة .. قامت حملة صحفية فى العالم كله تطالب بالغاء الملاكمة ، ولا اعرف لماذا ؟! مع ان الخطورة فيها اقل منها فى لعبات كثيرة .

وقال : ان حكومة جنوب افريقيا حرمت فى ذلك الوقت قبل ان ادخل السجن مهنة التدريب على الملاكمة لانها انتشرت بين السود . ولم تكن نجد مدربا يقامر ويقوم بممارسة مهنة .. يمنعها القانون .. وقال لى : كيف يصبح اللاعب بطلا اذا لم يكن لديه مدرب يعرفه كيف يهاجم وكيف يدافع ؟!

وقال عن مستقبل الكرة الطائرة :

انها اللعبة التى تهدد باقى اللعبات ، لانها اسرع لعبة فى الانتشار .

« هذا الكلام الذى قاله مانديلا ، قاله هافيلانج رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم عندما قابلته فى البرازيل قال :

انه طالما ان اللجنة الاولمبية الدولية فى طريقها للاعتراف بالكرة الطائرة الشاطئية فى الالعاب الاولمبية ، وان هناك ملاعب رملية ستصنع فى البلاد التى لاتوجد بها شواطىء .. فاننى اتوقع ان تصبح الكرة الطائرة فى قوة كرة القدم انتشارا وقد تسبقنا بعد عشر سنوات .. لان المباريات ستقام بطريقة التنس فردى وزوجى .. قلت له : ورباعى ايضا » .

كلمة لابد منها

وعندما فوضنى الوفدان فى التحدث عنهما بعد ساعة من الحوار قلت فيما قلت :

انك ضربت المثل للشباب فى الشجاعة والصبر .. والايمان بوطنك ، والشعوب على اختلاف اتجاهاتها تحب من يضحى وتقدره !. ولهذا فاننى اتوقع ان يكون للدور القادم فى بناء دولة موحدة تنبذ التفرقة العنصرية للشباب الذى يتخذك القدوة .. ومهمتنا اليوم فى بلدكم متصلة بهذا الموضوع ، وهو توحيد قيادات الشباب « اولا » قبل اى شىء لانهم الوسيلة لتحقيق ذلك !

لذلك نرجو ان تلقى هذه القضية مساعدتكم .. وبالنيابة عن شباب مصر كله ، اتمنى ان نراكم فى استاد القاهرة عند افتتاح الالعاب الافريقية الخامسة فى سبتمبر القادم .

قال : ان ذلك من امنياتى .. ولنا اليوم اعيد النظر فى برنامجى لاتمكن من الحضور .. واستمتع بمباريات الملاكمة ..

وانهى الرجل حديثه بقوله :

ان كلماتك فيها من التشجيع ما يملأ نفسى بالسعادة وكلما استمعت الى مثل هذه الكلمات زاد اصرارى على المضى فى اتخاذ التدابير التى تحقق الامن والامان لكل افراد الشعب ، وايقاف نزيف الدم ، وتعرض الرجل الاسود للقتل دون ارتكاب اى ذنب .

وانتهت المقابلة ومازال منها فى الجعبة الكثير ، ولنا لقاء فى بيته ومدينة السود فى سويتو .. وشكرا للاستاذ المصرى الاكاديمى الذى شارك الوفد وقام بالترجمة الحرفية لكل ما قلت برغم ما كان فيها من كلمات عربية صعبة كانت تحتاج الى قواميس !!

مانديلا وهو يستقبل ناصف سليم رئيس وفد الاتحاد الدولى فى مهمة تشكيل اتحاد موحد لجنوب أفريقيا وبينهما الدكتور عبد الهادى ناصف الذى شارك الوفد مهمته بقرار من الاتحاد الدولى .

أسبوعيات الكرة الطائرة

هذا الفريق ركب الطائرة لأول مره



مستر رومى

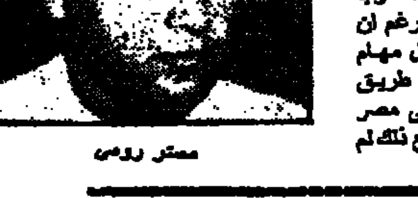
وصل الى القاهرة أمس اول مستر رومى رئيس اتحاد موريشيوس للكرة الطائرة ليشاهد فريقه فى بطولة الناشئين بعد ان حضر اجتماعات خاصة بمناطق الكرة الطائرة الخامسة والسادسة والسابعة بنيروبى وقد حضر ناصف سليم هذه الاجتماعات ايضا وهو فى طريقه من جوها نسبرج الى القاهرة .

وقال مستر رومى :

ان فريقه يخرج من بلده لاول مرة للاحتكاك وان معظم لاعبى الفريق لم يركبوا الطائرة الا فى هذه المهمة .

وقال : ان وزير الشباب هناك مستر جلوفر يدعم فرق الشباب واقمنا مركزا للناشئين ابتداء من ١٢ سنة وتقرر الا يشارك اى فريق فى المستويات الاعلى دون ان يكون لديه ٤ فرق ناشئين .

وكانت مصر قد وجهت الدعوة لـ ٤٦ دولة افريقية لبطولة الناشئين تحت ١٧ سنة ولم يصل غير المغرب وموريشيوس للعب مع مصر برغم ان الاتحاد المصرى قام بتسهيل مهام بعض الفرق فى السفر عن طريق منحهم ٥٠٪ تخفيض على مصر للطيران مثل فريق نيجيريا ومع ذلك لم يصل .



شريهان تستعرض وتعاين مكان القرعة



شاريهان

حفل إجراء قرعة بطولة العالم للشباب فى الكرة الطائرة مساء ٨ أغسطس القادم ، طلب الاتحاد الدولى تسجيله بالفيديو ، لارساله الى كل الدول المشاركة فى بطولة العالم بالقاهرة فى المدة من ١١ إلى ٢١ أكتوبر القادم والتى لم تطلب نقل الحفل مباشرة من القاهرة .

ستقوم النجمة الشهيرة : شاريهان وعمر الشريف بسحب القرعة ، وأرسلت شاريهان من يعاين المكان ، وهو على حمام السباحة بفندق سونستا ، كما يتم اعداد شاشات ضخمة كبيرة تعرض استعراضا لشاريهان ليتعرف ضيوف مصر الدوليون على النجمة المختارة لهذه المهمة .

وتقدم فرقة محمود رضا عرضا شعبيا ، تم تصميمه خصيصا لهذا الحفل ، وتجرى الفرق تدريبات خاصة أيضا من أجل المشاركة فى افتتاح بطولة العالم يوم ٢٠ أكتوبر .. يبلغ عدد المدعوين لهذا الحفل ٢٠٠ شخص .

البنك الاهلى المصرى ينظم برنامج للمدرسين المعاريين للعام الرابع على التوالى

يبدأ اليوم السبت ٩١/٧/٢٧ البرنامج التدريبى للمدرسين المعارين من وزارة التعليم الى الدول العربية الشقيقة بالاشتراك مع البنك الاهلى المصرى وترتكز اهداف البرنامج على تعريف المعاريين بالاساليب المصرفية السليمة وقواعد التعامل بالنقد الاجنبى وكيفية تحويل مدخراتهم ومخاطر تحويل هذه المدخرات عن غير القنوات الشرعية ويقوم كبار المسئولين بالبنك الاهلى المصرى بالرد على استفسارات المدرسين المعارين وذلك خلال فترة المؤتمر الذى يستمر حتى يوم ١/ ٨/١٩٩١ بفندق البنك هيلتون القاهرة .

كلام سمكة

الحكام المؤهلون للتحكيم الدولى

إنتهت الدراسة المحلية التى نظمها الاتحاد المصرى لكرة الطائرة تحت إشراف الحكم العالمى حسن أحمد ، لاختيار خمسة حكام يشتركون فى الدراسات الدولية للتحكيم الدولى الذى تنظمها مصر تحت إشراف الاتحاد الدولى فى المدة من ١٢ الى ١٩ سبتمبر بالقاهرة .

وقد نجح خمسة لهذه الدراسات هم : عمر عبدالعزيز محمد وعادل السداوى وصلاح الدين عبدالحميد وحسن يوسف عويس ومحمد أبو الفتوح .

ويليهم فى الترتيب محمد الرفاعى وسامى حنا ويشتركان فى دراسة دولية تنظمها السودان فى المدة من ١ الى ٨ أغسطس والاحتياطى لهما منحت السيد شعيب .

وفد اللجنة الأوليمبية فى لوزان

بعد الاجتماع المشترك الذى تم بين عبدالمنعم عمارة وقيادات اللجنة الاولمبية منير ثابت وحسن علاوى وسليمان حجر ، يسافر اليوم الى لوزان منير وعلاوى لاستكمال إجراءات حصول مصر على تسهيلات للتحاليل الخاصة بالبحث عن المنشطات فى بطولة الالعاب الأفريقية بمعونة من اللجنة الأولمبية الدولية وخبرة اللجنة الأولمبية الايطالية .

وقد إعتذر عن عدم السفر الدكتور صلاح حسين ود . سليمان حجر ويسافر اليوم د . سيد خشبة بالنيابة عن صلاح عبد الذى بحث نفس الموضوع فى اليونان ووقف على كافة التسهيلات والامكانات

وزير الثقافة متى يرد؟

●● فى رأيى ان عددا كبيرا من جمهور الزمالك حين يعلن عن اسفه على ضياع الدورى منه هذا العام فإنه فى نفس الوقت لا ينكر ان فريق الزمالك للكرة .. هو افضل فرق الكرة فى مصر الان !!

●●●

●● ما معنى ان نسمع لنا فزنا ببطولة العرب لكرة السلة « بالعافية » اليس الفوز بالبطولة ، والاحتفاظ بالمستوى ، هو الهدف ؟ .. مبروك للسلة !

●●●

●● اذا كان المدرب الالمانى لكرة اليد قد صنع فريقا قوميا تفوق على دول اوروبا وافريقيا فى دورة البحر الابيض باستثناء واحدة ، فإن السلاح الاقوى فى هذا الفريق .. كان روحه القوى .. وعزمه الشديد .. وهذا ما افتقر اليه فريق الكرة الطائرة !

●●●

●● ليس هناك من هو اسعد منى بالهجوم على منتخب الكرة الطائرة ، واذا لم يقع هذا الهجوم فمعنى ذلك ان المهزوم له حماية .. وانه لص يريد ان يستمتع بحقوق الفائزين !

●●●

●● اشكر الوزير عبدالمنعم عمارة لانه اخذ برأيى عندما طلب منى ترشيح مدير لمجمع الصالات واصدر القرار بما اقترحت واصبح اللواء عبدالحميد هو المدير .. وانا واثق من نجاحه فى المهمة الصعبة !

●●●

●● اليد التى تعبث فى منتخب الكرة الطائرة اراها وكأنى اضع منظارا مكبرا على عينى .. واتركها للوقت المناسب لاقدمها للجميع .. مقطوعة !!

كلمات لرئيس اتحاد الطائرة !!

●●●

السلاح القوى لكرة اليد معروف

●● اعجب لاندية تريد ان تضع لكل موقف لائحة خاصة فإذا ما اخذت الاتحادات بها اتهموها بخرق اللوائح الاساسية . الكلام للاسماعيلى الذى يريد ان يخترع نظاما جديدا لمباراته الفاصلة مع الاهلى !!

●●●

●● اذا كان النظام الرياضى يقضى باعلان النتائج والمكسب والخسارة بعد المباريات فإننى فى الالعاب الافريقية استطيع ان احدد لك قبل قيامها من فازوا بالآف وبملايين الجنيهات والدولارات !!

●●●

●● كتبت الى الدكتور فاروق حسنى وزير الثقافة اطلب منه الاستعانة بفرقة رضا فى افتتاح بطولة العالم للشباب تحت ٢٠ سنة فى اكتوبر وفى احتفال القرعة ٨ اغسطس ولكنه للان لم يرد ! . بعض الذين يعرفونه قالوا لى : طالما انه ليس المطلوب فنا تشكيليا فالامر لا يعنيه ولن يرد .. والبعض قال : لانك حددت اسم فرقة رضا بالذات . اخرون قالوا كلاما كثيرا .. اتركه لمناسبته !!

●●●

●● اذا اراد عبدالمنعم عمارة ان ينجح فى عمله .. وان يكون معاونوه ممن يعملون ١٨ ساعة يوميا بلا ملل او كلل .. فالنصيحة بان يختارهم من الاقاليم ! اسأل مجرب !

●●●

●● برافو .. سامح مباشر اقتنع بفكرة توسيع مقصورة نادى الزهور لعدد ١٢٠ شخصية بدلا من عشرين ، وخلق ازمات فى كل المباريات !

●●●



فاروق حسنى



سامح مباشر

اتحاد كرة اليد يحتفل بأبطاله

●● احتفل الاتحاد المصرى لكرة اليد بأبطاله الحائزين على الميدالية الفضية فى دورة البحر الابيض ، متميزا على باقى اللعبات الجماعية . وقال حسن مصطفى رئيس الاتحاد فى كلمته :

إننا نحتفل بخسارتنا للميدالية الذهبية ، وان هدفنا الاصيل ، هو الفوز ببطولة افريقيا التى تؤهل مصر لاول مرة للمشاركة .. فى الالعاب الاولمبية بفريق لكرة اليد ، كما سبق ان وصلت كرة السلة والكرة الطائرة وكرة القدم أكثر من مرة الى الالعاب الاولمبية .

وقال : ان لاعبيه يمتلكون العزم وكلنا ثقة فيهم ، وانهم سيقدمون افضل ما عندهم فى المرحلة القادمة .

وقام فكرى عامر رئيس جهاز الرياضة بالقاء كلمة حيا فيها جهود الفريق الذى كان قاب قوسين او ادنى من البطولة واثنى على جهود اتحاد كرة اليد وتوفيقه ، وقال : ان هذا الفريق وكل فريق منتصر سينال المزيد من الرعاية وفق تعليمات الوزير عبدالمنعم عمارة .

القناة الأولى

١٠,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القران الكريم ما تيسر من سورة آل عمران تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل .
١٠,٠٤ أقوال الصحف .
١٠,١٦ قرات اليوم المفتوح .
١٠,١٩ المغامرون الخمسة الحلقة رقم ١٤ .
١٠,٤٦ الفيلم العلمى الثقافى رحلة فى محمية مانو فى دولة بيرو بامريكا الجنوبية .
١١,١١ برنامج عروستى ..
١١,١٦ كارتون للاطفال .
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى -
١٢,٤٠ ضم القنوات الاولى والثانية والفضائية .
١٢,٤٥ الانتقال الى اذاعة خارجية بالقمر الصناعى عن افتتاح القناة الفضائية المصرية من لندن
١,٠١ لوحة اذان الظهر .
١,٠٢ متابعة الاذاعة الخارجية .
٢,٠٠ اعين من مصر .
٢,١٠ انتقال القنوات وتقديم تحقيق بالكاميرا
٢,٤٠ تقديم الفصل الثانى من مسرحية المتزوجون ..
٣,٣١ رقصة عاشق سواد الليل .
٣,٤١ الحلقة التاسعة من مسلسل الزوجة اول من يعلم - بطولة ميرفت امين - حسين فهمى
٤,٣١ مسلسل توم وجيرى .
٤,٣٨ اذان العصر .
٤,٤٠ من اقوال الرسول .
٤,٤١ توم وجيرى .
٤,٤٥ برنامج مساء الخير
٥,١٥ برنامج البرلمان الصغير .
٥,٥٣ برنامج حدث فى مثل هذا اليوم .
٥,٥٩ اشارة القناة الفضائية .
٦,٣٠ الجديد فى الطب .
٧,١٠ المسلسل العربى .. المحاكمة بطولة سماح انور . صلاح السعدنى
٧,٥٣ اذان المغرب .
٧,٥٥ من اقوال الرسول .
٧,٥٦ متابعة المسلسل .
٨,٢٠ رياضات عالمية .
٨,٤٨ الجزء الثانى من مسلسل الف ليلة وليلة -
٨,٥٥ برنامج حديث الروح يستضيف البرنامج الشيخ اسماعيل صادق العدوى
٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
١٠,٠٠ مسلسل النهر الخالد .. عن الموسيقار محمد عبدالوهاب تقديم سعد الدين وهبة .. سيناريو سعد الدين وهبة وراجى عنايت رسوم مصطفى حسين .
١١,٠٠ نشاهد غدا .
١١,٣٠ الفيلم العربى ارباب سوابق بطولة سمير غانم دلال عبدالعزيز .
٢,٠٠ اخر الانباء .
٢,١٥ القران الكريم .
٢,٢٠ السلام الوطنى - ختام .

القناة الثانية

١٢,٠٠ الافتتاح .. وبرنامج فى نور القرآن الكريم .. تلاوة الشيخ محمد صديق المنشاوى . تفسير الشيخ عبدالرحمن شمس الدين
١٢,١٣ عرض سريع لبرامج اليوم
١٢,١٥ برنامج اختبر معلوماتك
١٢,٣١ برامج الأطفال .. دنيا الاطفال
١,٠١ لوحة آذان الظهر
١,١٦ مجلة الأصدقاء
١,٤٣ عرائس مابيت شو
٢,٠٠ برنامج حكاية من كتاب
٢,١٥ برنامج الرياضة للجميع الموضوع .. الاحتفال بمرور اربع سنوات على انشاء نادى الرياضات البحرية بالغردقة .
٢,٢٩ طب الاعشاب
٢,٤٣ من هدى السنة النبوية الموضوع : صحبة ابو بكر للرسول فى هجرته
٣,٠٠ موجز الانباء
٣,٠٥ الفيلم العربى .. انت إللى قتلت بابايا بطولة فؤاد المهندس وشويكار
٤,٣٨ لوحة آذان العصر
٥,٠٠ برنامج لك ولاسرتك
٥,١٥ حلقه اجنبية طويلة
٦,١٠ الحلقة السادسة من مسلسل غرباء فى المدينة
٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
٧,١٥ كارتون
٧,٣١ برنامج خمسة لصحتك .. يستضيف البرنامج الدكتور محمد ناجى هلهول استاذ طب الاسنان وحديث عن الآلام التى تحدث فى الفك
٧,٣٦ برنامج لقاء كل يوم الموضوع دور شرطة السياحة فى حماية الاماكن السياحية
٧,٥٣ لوحة آذان المغرب
٧,٥٦ النشرة الجوية
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,١٥ برنامج عن المملكة المتحدة بمناسبة زيارة الرئيس
٨,٣٥ برنامج أضواء المسرح
٩,٢٠ رسالة مهرجان القرآن للجميع
٩,٢٢ لوحة آذان العشاء
٩,٣٧ المسلسل الامريكى الجذور
١٠,٢٥ تشاهد غدا
١٠,٢٨ برنامج دعوة خاصة بطولة احمد ماهر ويستضيف البرنامج مى عبدالنبى
١١,٢٠ برنامج اوسكار . ويعرض الفيلم الأمريكى قطار فون رايان السريع .
١,٣٢ احداث ٢٤ ساعة
١,٥٧ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة المائدة تلاوة الشيخ فتحى قنديل
٢,٠٣ السلام الوطنى ختام

القناة الثالثة

٤,٠٠ منوعات فرنسية من ارسال للقناة الفرنسية . ٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة آل عمران وتلاوة الشيخ محمد عصفور . ٥,٠٦ نشرة الاخبار . ٥,١٠ جوانز . ٥,٣٥ عالم التامينات . ٥,٤٦ ريبورتاج . ٦,٠١ شباب × شباب . ٦,١٦ مباراة كرة القدم بين البرازيل واسبانيا من كأس العالم سنة ١٩٩٠ . ٧,٣٠ النشرة المحلية ومتابعة المباراة . ٧,٥٣ اذان المغرب ومتابعة المباراة . ٨,٠٠ ولاد حارتنا . ٨,١٠ مواطن فوق العادة . ٨,٢٠ خطى العتبة . ٨,٣٠ دنيا جديدة . ٨,٤٠ من أرشيف صاحبة الجلالة . ٩,٠٠ صور مرفوضة . ٩,١٠ المنجماتى . ٩,٢٢ اذان العشاء ومتابعة البرنامج . ٩,٤٥ لكل عروسين . ١٠,٣٠ غدا تقول الصحافة . ١٠,٤٠ القران الكريم .. ماتيسر من سورة الكهف تلاوة الشيخ عبد العزيز على فرج . ١٠,٤٤ السلام الوطنى - ختام .

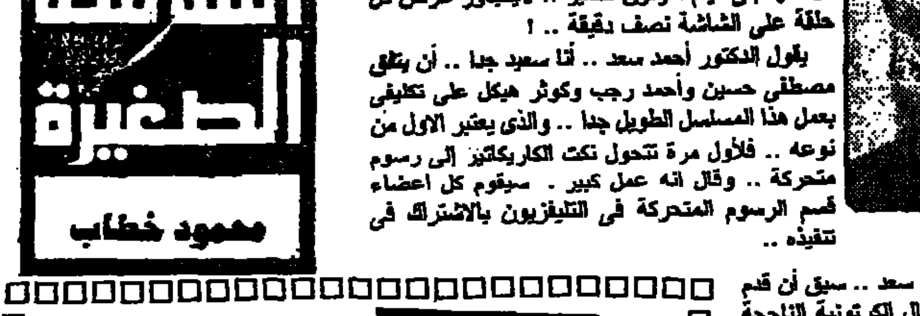
القناة الرابعة

٣,٤٥ منوعات فرنسية . ٥,٠٠ الافتتاح والقران الكريم . ٥,١٥ أبناؤنا ٥,٣٠ الأخبار . ٥,٤٥ القناة فى اسبوع . ٦,٠٠ مسلسل بكيزة وزغلول . ٦,٤٥ المجلة الاسلامية . ٧,٠٥ دنيا المرأة . ٧,٣٠ النشرة الانجليزية . ٧,٤٥ منوعات غنائية . ٨,٠٠ تمثيلية تليفزيونية . ٩,٠٠ أضواء القناة . ٩,١٥ أفراح بلدنا . ١٠,٤٠ همسات . ١٠,٤٥ أنباء وخدمات . ١١,٠٠ القران الكريم . ١١,٠٣ السلام الوطنى - ختام

القناة الفضائية

١٠,٠٠ الافتتاح .. والقران الكريم .. ويستمر البرنامج كما هو مرسوم فى القناة الأولى . ٤,٤٥ أغنية . ٥,٣٣ برنامج الرسم بالكلمات . ٦,٠٠ الانتقال إلى القناة الأولى ويستمر البرنامج كما هو مرسوم فى القناة الأولى . ٦,٥٥ برنامج بريد حياتى . ٧,٢٠ الحلقة رقم (١٩) من مسلسل الكهف والوهم والحب . ٨,١٥ فيلم تسجيلى مصر بلدنا بنى سويف . ٨,٢٨ الانتقال إلى القناة الاولى ويستمر البرنامج كما هو مرسوم فى القناة الأولى . ١٠,٠٠ أغانى لام كلثوم وفايزة أحمد . ١١,٠٠ الفيلم التليفزيونى ملابس الحداد الحمراء .. بطولة ليلى طاهر وصلاح ذو الفقار واخراج سعيد عبد الله . ٢,٠٠ اخر الانباء ويستمر البرنامج كما هو مرسوم فى القناة الأولى حتى نهاية الارسال

الحب هو : فى ٣٠٠ حلقة كارتون!



أحمد سعد

الكاريكاتير (الحب هو) الذى يكتبه احمد رجب ويرسمه مصطفى حسين .. إختارت منه كوثر هيكل رئيسة القناة الاولى .. أكثر من ٣٠٠ كاريكاتير ليتحول كل منها إلى فيلم كارتون قصير .. لايتجاوز عرض كل حلقة على الشاشة نصف دقيقة .. !

يقول الدكتور أحمد سعد .. أنا سعيد جدا .. أن يثق مصطفى حسين وأحمد رجب وكوثر هيكل على تكليفى بعمل هذا المسلسل الطويل جدا .. والذى يعتبر الاول من نوعه .. فلأول مرة تتحول نكت الكاريكاتير إلى رسوم متحركة .. وقال انه عمل كبير . سيقوم كل اعضاء قسم الرسوم المتحركة فى التليفزيون بالاشتراك فى تنفيذه ..

الدكتور أحمد سعد .. سبق أن قدم العديد من الاعمال الكرتونية الناجحة مثل الجوز الخيل والعربية ، ياحضرة العمدة ، ابريق الشاى ، عيد ميلاد أبو الفصاد ، الفرخة والكتاكيت ، وأحلف بسماها وترابها .. كما عرض له فى المحطات العربية مغامرات شادى .. أول مسلسل عربى للاطفال بالرسوم المتحركة .. !

سهرة الغد فى القناة الأولى

سهرة الغد فى القناة الأولى حفل منوعات بمناسبة عيد التليفزيون .. يسبق إذاعة الحفل برنامج خاص عن عيد التليفزيون اخراج شكرى ابو عميرة



ولكننا لا نضحك ..!

●● لم أكن أعرف أن المطرب محمد رؤوف بهذا الوفاء .. ! إلا عندما رأيت صورة زوجته الراحلة تطل من التليفزيون وسمعته يغنى لها .. !

●● فى الستينات كانت وسيلة مدبولى لاضحاك الجمهور .. أن يلقى السؤال الطويل جدا .. ثم تأتى الاجابة فى كلمات قليلة .. الغريب أن المذيعات يفطن نفس الشىء .. السؤال الطويل جدا .. والاجابة بكلمة .. ولكننا لانضحك .. وإنما نحس بالأسى !!

●● برنامج ذاكرة السينما .. أكد أن السينما المصرية فعلا .. فقدت ذاكرتها .. !!

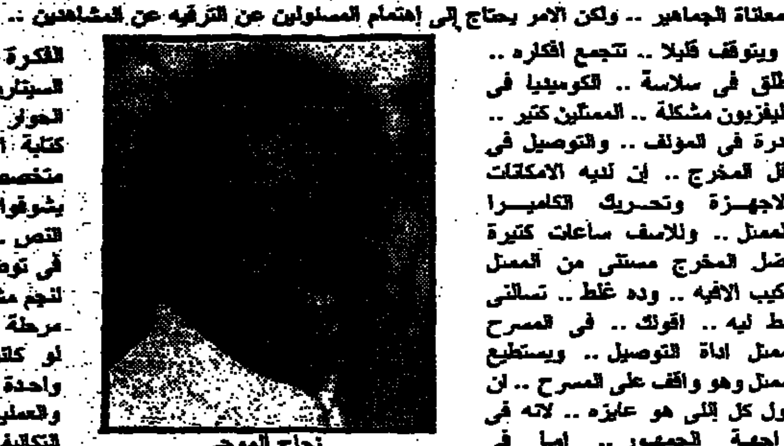
●● فى فيلم لاشين (١٩٣٨) كان البطل يقول أن العدو على الحدود يثير الفتنة فى الداخل حتى يسهل عليه السيطرة - نفس المعنى بنفس الكلمات قيلت فى مسلسل مملوك فى الحارة (١٩٩٠) .. يعنى .. اللعبة لاتزال مستمرة بنفس القواعد .. !!

خطاب

نجاح الموجى : اعملوا لكل ممثل مسلسل واحد فى السنة ..!!

نجاح الموجي .. كوميديان .. فرز نمرة واحد ..! كوميديان بالسليقة .. بالطبع .. بالتكوين الجسدى والمزاج النفسى .. ولهذا فهو واحد من أخطر المدافعين عن فن الكوميديا .. وأكثرهم رغبة فى إسعاد المشاهدين .. ولكنه يتحدث فى أسى عن هذا الفن العظيم .. يقول .. النكد فى الكتابة أسهل .. إيه اللى يخلى المؤلف يبحث عن مواقف كوميدية تملأ ١٥ حلقة .. هما شايفين إنه شغلته بلياتشو .. والضحك خروج عن الوقار بس أنا شايف إن شغلته موجه .. ويترك اللهجة العامية ليستكمل كلامه باللغة العربية الفصحى .. إن الكوميديا وسيلة جيدة للتوجيه ولتفريغ شحنة كبيرة من معاناة الجماهير .. ولكن الامر يحتاج إلى إهتمام المسئولين عن الترفيه عن المشاهدين .. !

ويتوقف قليلا .. تتجمع افكاره .. تنطلق فى سلاسة .. الكوميديا فى التليفزيون مشكلة .. الممثلين كتير .. الندرة فى المؤلف .. والتوصيل فى عقل المخرج .. إن لديه الامكانات والاجهزة وتحريك الكاميرا والممثل .. وللاسف ساعات كتيرة يفضل المخرج مستنى من الممثل تركيب الافيه .. وده غلط .. تسألنى غلط ليه .. اقولك .. فى المسرح الممثل اداة التوصيل .. ويستطيع الممثل وهو واقف على المسرح .. ان يقول كل إللى هو عايزه .. لانه فى مواجهة الجمهور .. اما فى التليفزيون .. فالامر مختلف .. لان الممثل لايعرف ماذا يفعل المخرج .. هل اخذ صورته .. من بعيد .. من قريب .. وهو واقف بالكامل .. لوحده ولا مع غيره .. كل هذه امور يجهلها الممثل .. فلو ركب إفيه مايعرفش شكله إيه .. قد إيه .. وكل هذه الامور ياخذها الممثل فى حسابه عندما يركب الافيه .. لان عضلات وشه لها دور .. وعينه لها دور .. وحركة جسمه لها دور .. وإيديه ورجليه وهكذا .. يعنى لازم الممثل يعرف (قطعات) المخرج اولا ..


نجاح الموجى

نجاح سخن .. وكلماته تتدفق .. ويقول : شوف .. العملية الكوميدية فى رأيى تأتى بهذا الترتيب واحد يحط الفكرة .. واحد تانى يكتب السيناريو .. واحد تالت يكتب الحوار .. واحد رابع متخصص فى كتابة الافيهات واحد خامس يكون متخصص فى الحيل .. ويبقين يشوفوا مين من الممثلين ينفع لهذا النص .. ومين من المخرجين ينفع فى توصيل هذا النص .. لان الكتابة لنجم مش غلط .. بعد كل هذا .. تأتى مرحلة التنفيذ والكل يشترك فيها كما لو كانوا بيشتغلوا فى (ورشة) واحدة .. مهمتها الابداع .. ! والعملية دى هتكلف كتير .. ولكن التكاليف لها مردود بنفس القدر .. اقصد المكسب .. لازم هيكون بنفس نسبة الانفاق .. علشان كده .. انا عندى إقتراح .. يعملوا لكل ممثل كوميدى مسلسل واحد فى السنة .. مسلسل مكتوب له زى ماقلت .. ومصروف عليه .. وشوف نهاية كل سنة هيبقى عندنا كام مسلسل كوميدى ناجح .. !

بعد حذف ٣٦ مشهداً من مسلسل الهجان .. ينتهى تصوير الجزء الثالث بعد يومين بالاسكندرية

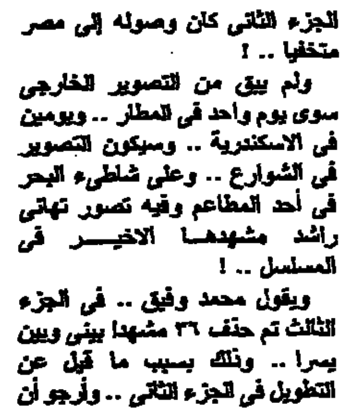
فى منتصف الاسبوع القادم .. ينتهى تماما تصوير الجزء الثالث والاخير من مسلسل رأفت الهجان ..!

كان التصوير الداخلى قد إنتهى منذ أسبوعين فى استوديو (١٠) .. وكان ختام التصوير فى اليوم الاخير بالاستوديو .. هو نفسه المشهد الاخير من الجزء الثالث من التصوير .. وهو المشهد الذى يودع فيه عزيز الجبالى (محمد وفيق) فراو سمحون (يسرا) .. وهو مشهد إستغرق تصويره حوالى أربع ساعات .. لان هذا المشهد صوره المخرج يحيى العلمى .. وفيه مزج .. بين لقاء الوداع .. والصور المتلاحقة السريعة لحياة كل من فراو سمحون وعزيز الجبالى مع رأفت الهجان فى كل مراحل حياته .. وهذا هو السبب فى هذا الوقت الطويل .. حتى يمكن ضبط كل المشاهد مع لحظة الوداع

وفى الاسبوع الماضى تم التصوير فى فيلا بالمعادى .. وهى الفيلا التى إستضافت فيها المخابرات المصرية رأفت الهجان عندما حضر إلى القاهرة فى زيارة سرية وموقع هذه المشاهد فى بداية الجزء الثالث لان نهاية الجزء الثانى كان وصوله إلى مصر متخفيا .. !

ولم يبق من التصوير الخارجى سوى يوم واحد فى المطار .. ويومين فى الاسكندرية .. وسيكون التصوير فى الشوارع .. وعلى شاطىء البحر فى أحد المطاعم وفيه تصور تهانى راشد مشهدها الاخير فى المسلسل .. !

ويقول محمد وفيق .. فى الجزء الثالث تم حذف ٣٦ مشهدا بينى وبين يسرا .. وذلك بسبب ما قيل عن التطويل فى الجزء الثانى .. وأرجو أن يراجع الناس ماقالوه من قبل عن لقاواتى مع يسرا .. وحتى أوضح كلماتى .. ينبغى أن يعرف الناس أن دور يسرا فى الجزء الاول والثانى كان قاصرا على سماعها تاريخ مصر وعلاقتى مع رأفت الهجان .. ولان يسرا فنانة كبيرة كان لازم يتعمل حسابها .. ولكن هذه هى طبيعة اللقاءات فى الجزء الاول والثانى أما الجزء الثالث فلها دورها وحركتها ومشاهدها .. معى ومع رأفت الهجان نفسه .. وبالتأكيد الناس تحب تشوفها وهى بتمثل .. وهو ماسيحدث فى الجزء الثالث .. خاصة بعد حذف المشاهد السردية والتى كنت أحكى فيها تاريخ مصر مكتفيا هذه المرة بالاشارة إلى ماأريد التنبيه إليه تاريخيا .. تاركا تلك للذكرة المشاهد .. فمثلا عندما أقول ٦٨ فهذا يعنى حرب الاستنزاف .. وعندما أقول ٧٣ .. فهذا يعنى الحرب التى عبرنا فيها القنال .. وحررنا سيناء .. !


يسرا

محمد وفيق


مارلون براندو

كرم وتيللي ومحمد خيرى وتهانى راشد فى مشهد من فيلم إتنين على الهواء

افلام عربية

● الجمعة : ٦,٤٠ القناة الثالثة فيلم سفاح كرموز .. بطولة يونس شلبى ، نورا ، توفيق الدقن وإخراج حسين عمارة .

● السبت : ٣,٠٥ القناة الثانية .. فيلم عروس النيل بطولة لبنى عبد العزيز ، رشدى أباظة ، شويكار وإخراج فطين عبد الوهاب .

● الاحد : ٢,٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم القلب له واحد .. بطولة صباح ، أنور وجدى ، فريد شوقى وإخراج بركات .

● الاحد : ١١,٠٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم إتنين على الهواء .. بطولة نيللى وكرم مطاوع ، تهانى راشد وإخراج يوسف فرانسيس

● الثلاثاء : ١١,٠٠ .. القناة الاولى فيلم الليلة الاخيرة .. بطولة فاتن حمامة ، محمود مرسى ، أحمد مظهر وإخراج كمال الشيخ .

● الاربعاء : ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. برنامج سينما كمان وكمان يعرض فيلم تمر حنة .. بطولة نعيمة عاكف ورشدى أباظة (الفيلم سبق تأجيله ثلاث مرات .. !!) .

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر فضيلة الشيخ الشعراوى قوله تعالى : (فإذا نفخ فى الصور) إلى آخر الاية الكريمة ..

اليوم فى عالم الحيوان

يقدم عالم الحيوان غدا .. حلقة جديدة فى القناة الاولى .. موضوعها الحيوانات التى تصطاد فرائسها مثل البوم .. !

مصر وتونس فى القناة الثانية

فى الثامنة من مساء الغد .. تذيع القناة الثانية .. مباراة كرة القدم بين فريقى مصر وتونس .

لك ولأسرتك

● الجمعة : ١١,٠٠ .. القناة الثانية طريقة عمل سيت للجراند .

● الاحد : ١٢,١٥ .. القناة الثانية طريقة عمل كفتة الهامبورجر .

● الثلاثاء : ٢,٣٠ .. القناة الثانية .. طريقة عمل مكرمية لنباتات الظل .

● البرنامج تقديم ماجدة رشيد واخراج نادية عبد العال .

الغيبوبه والنساء

فى السادسة والثلث من مساء السبت .. يستضيف برنامج إستشارة طبية فى القناة الاولى .. الدكتور محمد سمور أستاذ النساء والتوليد فى حديث موضوعه الغيبوبة والنساء .. ويوم الاحد يستضيف البرنامج الدكتور محاسن على حسن وحديث عن الغيبوبة والامراض العصبية .. !

ثورة السفينة بونتى فى نادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى مع برنامج نادى السينما .. والفيلم الامريكى ثورة على السفينة بونتى MUTINY ON THE BOUNTY بطولة تريفور هوارد ، مارلون براندو ، ريتشارد هاريس ، ريتشارد هايدن ، جوردون جاكسون ، برس هيربرت .. اخراج لويس ميلستون ..

الفيلم مأخوذ عن كتاب شارلس نوردهوف .. وقد أنتج مرتين الاولى عام ١٩٣٥ .. وقام ببطولته شارلى لوتون وكلارك جيبل وأخرجه فرانك لويد .. والمرة الثانية عام ١٩٦٢ بطولة مارلون براندو .. وهو الفيلم المقرر عرضه فى نادى السينما .. أخرج الفيلم الاول بالابيض والاسود .. وبلغت مدة عرضه ١٣٥ دقيقة .. أما الثانى فملون ومدة عرضه ١٨٦ دقيقة ..

وتدور أحداث الفيلم فى السفينة بونتى .. وهى إحدى سفن البحرية البريطانية .. وكانت متجهة إلى أمريكا فى القرن الثامن عشر . وقد بدأت الرحلة فى ٢٣ ديسمبر ١٧٧٨ .. بقيادة القبطان و٤٦ بحارا .. وفى ٢٨ ابريل ١٧٨٩ حدث الانقلاب .. وتوالت أحداث الفيلم .. الذى لاقى نجاحا جماهيريا كبيرا عندما عرض فى القاهرة ..

اغنى الأمراء .. فى حكاوى القهاوى

الامير يوسف كمال أغنى أمراء الاسرة المالكة المصرية .. هو موضوع الحلقة الجديدة من برنامج حكاوى القهاوى التى تذيعها القناة الثانية فى التاسعة من مساء الاثنين .

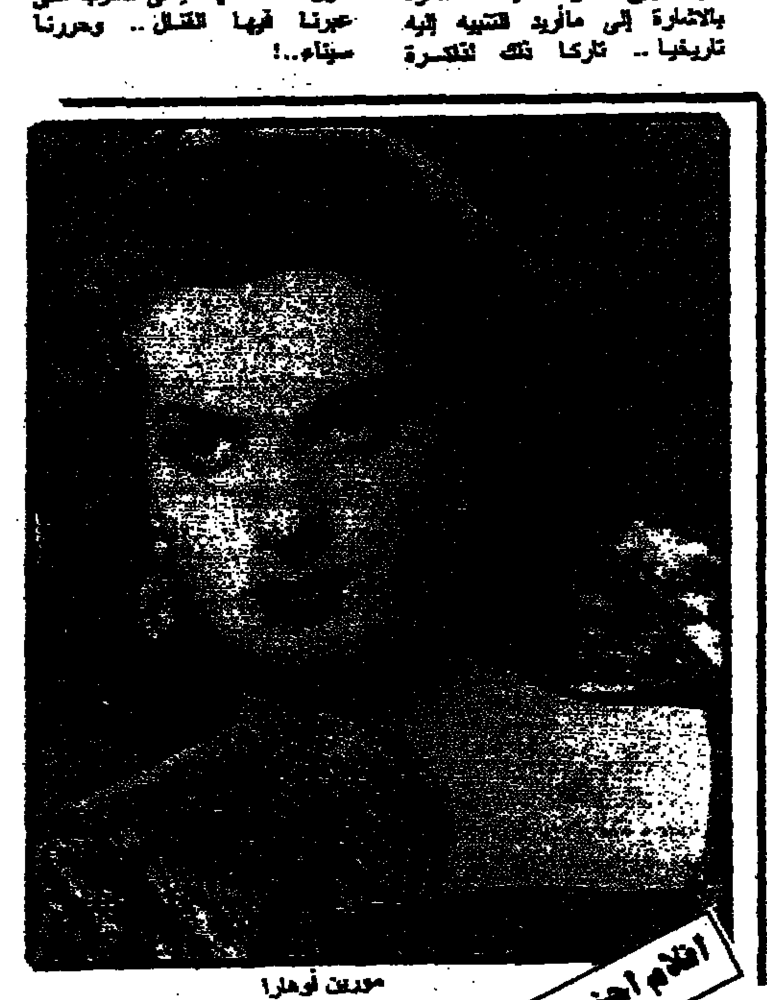
والامير يوسف كمال .. هو بطل أوبريت وداد الغازية وكان يتميز بقسوته وبشغف كبير للرحلات الصحراوية .

يستضيف البرنامج الدكتور يونان لبيب أستاذ التاريخ الحديث بآداب عين شمس وجناينى قصر الامير .. الذى توفى بعد تسجيل الحلقة بيومين ..

البرنامج إعداد يحيى تادرس ، تقديم سامية الاتربى وإخراج عمر أنور

الادب النسائى .. فى سهرة على الهواء

سهرة السبت فى القناة الثانية .. مع حلقة مؤجلة من سهرة على الهواء . وموضوعها الادب النسائى .. وهل هناك فرق بين أدب الرجل وادب المراة .. وهل هناك إختلاف فى المشاعر بين الجنسين وما حكم كل منهما .. يستضيف البرنامج مجموعة من الادباء والاديبات .. هدى جاد ، وفية خيرى ، منى رجب ، عائشة أبو النور ، فوزية مهران ، محمود فوزى ، نبيل راغب ، فتحية العسال ، إعتدال عثمان .. كما يعرض البرنامج مجموعة من المشاهد المختارة من أفلام السينما والتليفزيون والمسلسلات التى تدعو إلى حرية المرأة .. البرنامج إعداد أيمن كمال ، تقديم ميرفت فراج وفاطمة فؤاد وإخراج سليمان خليل .



مورين أوهارا

هذا هو الترفيه!

● الجمعة : ٣,١٥ .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى .. هذا هو الترفيه .. (الجزء الثانى) لاخراج جين كيلى .. ويتضمن مشاهد من اشهر الافلام الاستعراضية .

● الاحد : ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى .. السيد هوبز يأخذ إجازة .. إنتاج ١٩٦٢ ، مدة عرضه ١١٦ دقيقة ، سينما سكوب .. الفيلم مأخوذ عن رواية للمؤلف إدوارد ستريتر اخراج هنرى كوستر .. بطولة جيمس استيوارت ، مورين أوهارا ، جون سكسون ، مارى ولسون .

يتناول الفيلم حكاية عائلة تذهب إلى شاطىء البحر لقضاء إجازة صيفية ولكن تقع أحداث لم تكن فى الحسبان .. !!

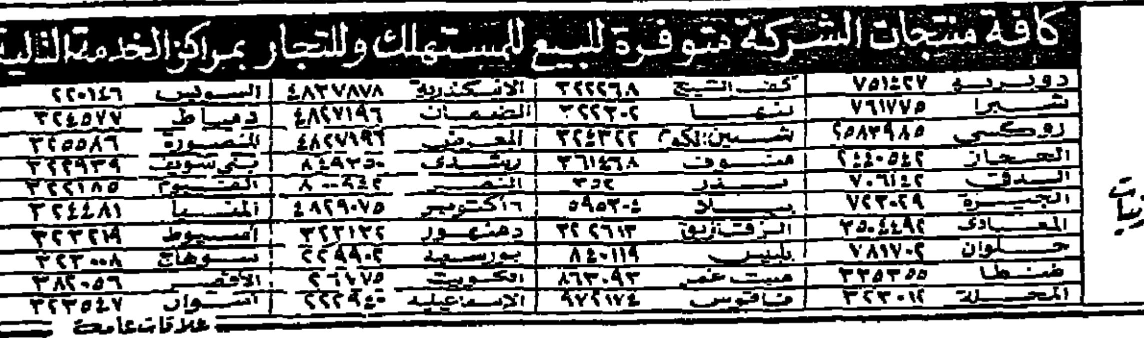
● الاثنين : ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية الفيلم الامريكى A PROMISS MADE الفيلم من مجموعة والت ديزنى ..

● الثلاثاء : ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى قبير بطولة كاثلين ميجير ، كونى سكوت ، شوك كونور ، لوك هالبين .. اخراج جيمس كلارك .. يروى الفيلم قصة صداقة نادرة بين درفيل وابن صياد

٦ خبراء يابانيين يفحصون استديو ٥

ينتقد أمس المخرج إسماعيل عبد الحافظ التصوير فى استديو (٥) بعد أن ظل مغلقا لمدة أسبوع بسبب سفر بعض نجوم المسلسل إلى الخارج .. وخلال هذا الاسبوع قام فريق من الخبراء اليابانيين بفحص أجهزة الصوت والإضاءة لتلافى العيوب التى كانت فيهما .. وقاموا بتغيير بعض أجزاء من الاجهزة بقطع غيار أصلية ..

وقد قيل أن هؤلاء الخبراء وغيرهم سيقومون بفحص دورى على الاجهزة لمدة عامين طبقا للاتفاق المبرم بين التليفزيون والشركة المنتجة .. كما قيل أن هؤلاء الخبراء كانوا قد وصلوا إلى القاهرة لعقد إتفاقيات جديدة مع شركة صوت القاهرة .. وأنهم قاموا بفحص أجهزة استوديو (٥) بعد أن وصلتهم ردود فعل الصحافة المصرية .. وماكتبته عن الصور الاجهزة الحديثة فى الاستوديو وهو أمر كان عليهم فحصه بدقة حفاظا على سمعتهم .






الفن
أحمد ماهر

لاول مرة :
مسرح نسائى والمخرج رجل

الاسكندرية – عمرو القار :
لاول مرة تقدم في مصر مسرحية كل أبطالها من العنصر النسائى يخرجها حسن عبدالسلام في الموسم الشتوى .. المسرحية بعنوان (رنة الخلاخيل) بطولة يوسى وفريدة سيف النصر والممثلة آمال حلمى زوجة الفنان مظهر أبو النجا ويجرى البحث عن ممثلتين من الوجوه الجديدة على جانب من الجمال والرشاقة لتكملة الفريق النسائى للمسرحية .


محمد صبحي وعبلة كامل في وجهة نظر

عادل امام يحتفظ بالقمة .. في بورصة ايرادات المسارح
دلع الهوانم تتقدم في القاهرة .. وحلو الكلام في الاسكندرية

بورصه العروض المسرحيه الجديدة في القاهرة والاسكندريه خلال هذا الصيف غريبة .. عدد من هذه المسرحيات بالقاهرة يترنح من اول ايام الافتتاح باستثناء مسرحيتين .. بينما كل المسرحيات في الاسكندرية كاملة العدد ولاتعاني من قلة إقبال الجماهير عليها .. حتى ان مسرحية (باحبك يامجرم) ابتسم لها الحظ هناك .. بعد أن كانت متعثرة في عروض القاهرة .

وتؤكد أرقام الايرادات التي سجلتها دور العرض المسرحي أن العروض القديمة التي استأنفت نشاطها في الموسم الصيفي تحقق إيرادات أضعاف المسرحيات الجديدة التي يترنح اغلبها لدرجة ان مسرحية (اللي اختشو) تعرض يوما وتغلق أبوابها أياما . وبسبب ذلك اعتذر نجماها : شيرين ومحيى اسماعيل عن الاستمرار في بطولتها ..

تحقيق
صلاح درويش

• ومنذ أعاد عادل امام عرض مسرحيته « الواد سيد الشغال » فإنه يحتل المركز الاول برقم قياسي ضعف اى مسرحية أخرى سواء من المسرحيات القديمة أو الجديدة .

• فقد حققت المسرحية في يوم افتتاحها في ١٠ يوليو الحالي ٢٢ ألف جنيه .. وارتفع الايراد في اليوم التالي إلى ٢٨ ألفا و٣ جنيهات . وفي اليوم الثالث ٢٦ ألفا و٢٢٠ جنيها .. وفي الرابع ٢٦ ألفا .. وفي الخامس ٢٧ ألفا و٣ جنيهات .. وانخفض الايراد يوم ١٥ يوليو إلى ٢٢ ألفا .. وفي الخامس ٢٧ ألفا و٣ جنيهات .. وانخفض الايراد يوم ١٥ يوليو إلى ٢٢ ألفا و٨٤٣ جنيها . ثم ارتفع في يوم ١٧ يوليو إلى ٢٥ ألف جنيه ..

ويستوعب دار العرض المسرحي التي تقدم بها (الواد سيد الشغال) ١٧٠٠ مقعد ..

أقل الايرادات

• وتعتبر مسرحية (بشويش) إخراج جلال الشرقاوي وبطولة هالة صدقي وأحمد راتب التي تعرض بالقاهرة أقل المسرحيات الجديدة إيرادا منذ افتتاحها .. حيث بلغ إيرادها في أول يوم ١٢٢٢ جنيها .. وفي اليوم التالي ١٠٠٦ جنيهات .. ومثله في اليوم الثالث .. وارتفع في اليوم الرابع إلى ١٣٣٦ جنيها .. وفي الخامس وصلت الزيادة إلى ١٩١٣ جنيها .. ثم عاد الايراد للهبوط فأصبح ١٤١٤ جنيها .. ثم ١١٩٩ جنيها .. وارتفع بعده إلى ١٢٤٨ .. وزاد يوم ١٥ يوليو ليصل إلى ١٥٩٨ جنيها . وفي اليوم الذي يليه بلغ ١٥٧٨ جنيها .

أكثر المسرحيات الجديدة .. إيرادا

• وتمثل مسرحية (دلع الهوانم) إخراج السيد راضي وانتاجه وبطولة نجاح الموجي وهالة فاخر وضياء الميرغني ومجدى امام المركز الأول في إيرادات المسرحيات الجديدة فقد حققت في الافتتاح ١٢٦٢٣ جنيها .. ثم ١٣٢٨٧ جنيها .. و١٢٨٠٣ جنيهات

وفي يوم ١٠ يوليو انخفض الايراد إلى ١٠٨٢٢ جنيها ثم ارتفع الى ١٤٤٨٦ جنيها وحافظت على هذا الايراد اليوم التالي حيث صار ١٤٤٣٧ جنيها وهبط إلى ١٣٨٣٥ جنيها بعد ذلك وكان أقصى هبوط للمسرحية يوم ١٤ يوليو حيث بلغ الايراد ٩٨٤٥ جنيها وزاد الهبوط في اليوم التالي إلى ٨١٠٤ جنيهات ثم زاد إلى ١٠٩٧٢ جنيها ثم عاد للهبوط إلى ٩٤١١ جنيها .

وكانت أعلى الايرادات يوم الخميس الماضي ١٨ الفا والجمعة هبط إلى ١٣ الفا و٣٠٠ جنيها .. ويبلغ عدد الكراسي ٧٠٠ كرسي .

• وتأتي في المركز الثاني للايرادات من المسرحيات الجديدة (فلاح في مدرسة البنات) بطولة يونس شلبي وإسعاد يونس وانتاج واخراج سمير عبدالعظيم .. فقد حققت المسرحية ١٢٧٢٤ جنيها .. ثم ١١٠٠٣ جنيهات .. وهبطت بعدها إلى ٨٥٦٦ جنيها وارتفعت إلى ٩٠٦٥ جنيها وزاد الارتفاع في اليوم التالي إلى ١٠٢٧٢ جنيها .. ثم ١٠٥٩٥ جنيها وهبط إلى ٩٠٨٧ جنيها .

.. وفي المسرحيات المعادة

• وتحتل مسرحية (وجهة نظر) بطولة محمد صبحي المركز الثاني بعد عادل امام في إيرادات المسرحيات المعادة للثاني عام حيث سجلت في الاسبوع الأول ١٠٦١٠ جنيهات .. ثم ١٢١٥٨ جنيها و١٢٥٠٩ جنيهات .. وارتفع الايراد إلى ١٢٦٨٢ جنيها ثم هبط إلى ٨٨٩٨ جنيها ليواصل الارتفاع مرة اخرى ويبلغ ٩٨٠٥ جنيهات ثم ٩٦٦٣ جنيها واخيرا ١١١٢١ جنيها .. وعدد المقاعد ٧٠٠ مقعد .

• وحققت مسرحية (اخويا هايص وأنا لايص) المعادة أيضا .. بطولة سمير غانم وزوجته دلال عبدالعزيز ١٢١٥٥ جنيها .. وكان أقصى إيراد يوم ٩ يوليو حيث بلغ ١٦٧١٠ جنيهات ثم هبط إلى ١٠٩٠٥ جنيهات وارتفع مرة ثانية إلى ١١٩٧٤ جنيها .. وكان اكبر إنخفاض يوم ١٢ يوليو حيث وصل الايراد إلى ٩٥٠٦ جنيهات ثم زاد إلى ٩٨٧١ جنيها بعده إلى ١٠٠٠٦ جنيهات ثم ارتفع إلى ١٤٦٥١ واخيرا هبط إلى ٩٤١٥ جنيها وعدد مقاعد المسرح ٩٠٠ .

• ويتراوح إيراد مسرحية (جوز ولوز) بطولة أحمد بدير وعايدة رياض مابين ٧٤٧٦ جنيها و٤٢٩٢ جنيها ومابين ٤٧٠٦ جنيهات و٦٣٢٢ جنيها .. وكان أعلى إيراد لها يوم ١٣ يوليو حيث حققت ٧٥١٠ جنيهات وعدد المقاعد ٦٠٠ .

• وانخفض إيراد مسرحية (حمرى جمرى) بطولة صابرين وحسن الأسمر وميمي جمال إلى ٧٣٩٢ جنيها ووصل يوم ١١ يوليو إلى ٧٦٥٦ جنيها وزاد يوم ١٤ يوليو إلى ٧٧٤٧ جنيها وحقق أكبر إيراد للمسرحية يوم ١٧ يوليو وهو ٨٨٥٣ جنيها .. ويبلغ عدد الكراسي في دار العرض ٧٠٠ .

* * *

المسرح في الاسكندرية

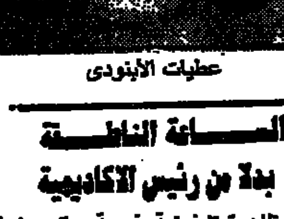
• أما عروض المسرحيات الجديدة بالاسكندرية فقد حققت مسرحية (حلو الكلام) بطولة مديحة كامل وسعيد صالح في يوم افتتاحها إيرادا بلغ ١٦ ألف جنيه ثم أصبح المعدل اليومي مابين ١٢ ألف جنيه وعدد مقاعد المسرح ١٢٠٠ .. ويأتي في المركز الثاني (العسكرى الأخضر) بطولة سيد زيان وهياتم ويتراوح متوسط إيرادها في اليوم مابين ١٢ – ١٣ ألف جنيه ولايزيد عدد المقاعد عن ٨٥٠ ، ورغم ان عدد الكراسي في مسرحية محمد نجم (الكدابين قوى) لايزيد عن ٥٠٠ كرسي فإن إيرادها اليومي الحد الأدنى له ٦ آلاف جنيه والأقصى ٧ آلاف جنيه .

والمسرحية الوحيدة المعاد عرضها هي (باحبك يامجرم) بطولة عبدالمنعم مدبولي وسمية الألفي ومحمود الجندى واحمد آدم ومحمد فريد وهي من إخراج جلال الشرقاوي وكان اول عرض لها بالقاهرة .. ومتوسط إيرادها بالاسكندرية ٨ آلاف جنيه وعدد مقاعدها ٩٠٠ – وقد أدى إلى رواج هذه المسرحية ان جلال الشرقاوي قد خفض اسعار التذاكر من فئة إلى أخرى .. اى من ٤٠ جنيها إلى ٣٠ ثم إلى ٢٠ والحد الأدنى ١٠ جنيهات بدلاً من ٢٠ جنيها .. ولو كان هذا المسرح في منطقة قريبة لزادت إيراداته .

نجاح الموجي ويوسى في دلع الهوانم

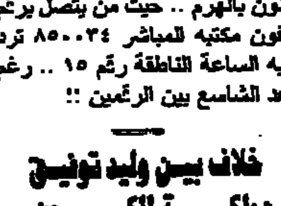
عطيات الابنودى تترأس تحكيم مهرجان بتونس

كتب – يسرى السيد :
أسندت ادارة المهرجان الدولي الـ ١٥ للفيلم التسجيلي بمدينة قليبية التونسية رئاسة لجنة التحكيم للمخرجة المصرية عطيات الابنودى .. يبدأ المهرجان السبت القادم ويستمر الى ٣ أغسطس ويحتفل المهرجان بالعيد الثلاثين لتنظيمه حيث يعقد كل عامين .. عطيات حصلت على جائزة هذا المهرجان منذ ٢٠ عاماً عن فيلمها « حصان الطين » .


عطيات الأبنودى

الساعة الناطقة بدلا من رئيس الاكاديمية

ظاهرة تليفونية غريبة يعاني منها الدكتور فوزى فهمي رئيس أكاديمية الفنون بالهرم .. حيث من يتصل برقم تليفون مكتبه المباشر ٨٥٠٠٣٤ ترد عليه الساعة الناطقة رقم ١٥ .. رغم البعد الشاسع بين الرقمين !!



خلاف بين وليد توفيق وملكة الكون

دب خلاف بين المطرب وليد توفيق وزوجته جورجينا رزق (ملكة الكون السابقة) .. ويحاول أصدقاء الطرفين التدخل لانهائه حتى لايتم الانفصال بينهما .. وليد وجورجينا متزوجان منذ عامين .

نهلة .. تعود للاقامة في مصر

السيدة نهلة القدسي أرملة عميد الفن العربي الموسيقار محمد عبدالوهاب والموجودة حاليا في ضيافة عائلتها بالأردن حتى آخر سبتمبر القادم .. وستعود إلى القاهرة في بداية أكتوبر وهو الموعد الذي كانت تعود فيه مع عبدالوهاب من رحلة الصيف إلى لندن وباريس .

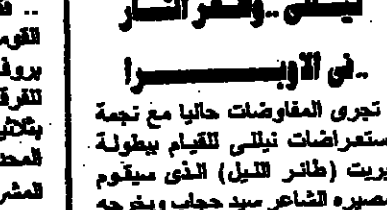
أكدت نهلة انها لن تترك الشقة التي عاشت فيها مع عبدالوهاب حتى آخر يوم في حياتها .



نيللي .. وطائر النار .. في الاوبرا

تجرى المفاوضات حاليا مع نجمة الاستعراضات نيللي للقيام ببطولة أوبريت (طائر الليل) الذي سيقوم بتمصيره الشاعر سيد حجاب ويخرجه السويسرى اللبناني الأصل دانيال شديد .. ويقدم لمدة أسبوع على المسرح الكبير بدار الاوبرا المصرية (المركز الثقافي القومي) .

تستمر بروفات الأوبريت قبل العرض لمدة شهرين .



كلام في الفن

الذين يقدمون الجنس والاثارة والرقص .. وكوميديا « الشقلبة » والتخلف في أفلامهم السينمائية بحجة أن « الجمهور عايز كده » أدعوهم لمشاهدة فيلم أمريكي جديد .. حقق أرقاماً خيالية عند عرضه في أمريكا واوربا وأتوقع له مثل هذا النجاح في مصر .

الفيلم (HOME ALONE) ويعرض في مصر باسم (عائلة شقية جداً) شاهدته في عرض خاص .. وهو بطولة طفل عمره لايتجاوز العشر سنوات اسمه « ماكولاى كوكلين » ولولا صغر سنه لرشحه دوره في هذا الفيلم لجائزة الأوسكار .. ولكنه بعد الفيلم أصبح أشهر طفل في أمريكا .. وطاردته شبكات التليفزيون وشركات الانتاج في كل مكان .

المؤلف والمنتج جون هوجز كتب قصة الفيلم بذكاء شديد .. فهي تتضمن المواقف الجادة والمثيرة والمضحكة معا ، والتي استغلها المخرج كريس كولومبس ليقدم مواقف تشد المشاهد إلى مقعده لساعتين كاملتين .

الفيلم ببساطة عن عائلة سافرت في رحلة لقضاء أجازة الكريسماس ويتركون « سهوا » ابنهم الصغير « كيفن » في المنزل .. ويواجه موقفا فريدا هو انه وحيد في المنزل .. عائلته ذهبت .. ويجب أن يعتمد على نفسه في الطبخ والتنظيف وشراء البقالة .. وفي نفس الوقت يأتي لصان (جوبيسكى ودانيال ستيرن) لسرقة مقتنيات الأسرة الثمينة .. ويقرر الطفل الدفاع عن المنزل فهو الآن (رجل البيت) وتتوالى أحداث القصة في كوميديا راقية .. يقول عنها الناقد الفني نوبرج برود أنها لكل الأعمار .. ولكنه يرى أن الفيلم ضد الآباء والمدرسين .

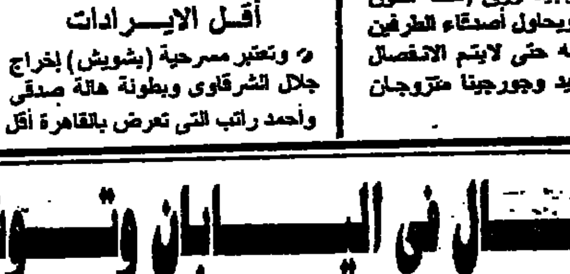
ويقول الناقد دون بيرج انها قصة مجنونة ولكنها كوميديا ممتعة .. أما كارى جرافيل من التايمز فتصف الطفل ماكولاى بأنه معجزة في فن التمثيل .

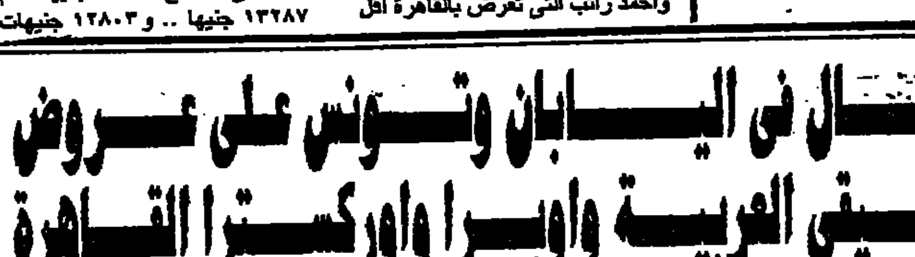
في الفيلم ايضا التصوير متعة .. والموسيقى تلعب دورا أساسيا في الأحداث .

• لاأريد الاستطراد في الاشادة بفيلم جيد .. ولكني أنبه الذين يتحدثون عن الطفل .. والأعمال التي تقدم للطفل إلى هذا الفيلم .. واسألهم من يجرؤ على تقديم فيلم للأطفال يستمتع به الكبار ؟

أن ممثلين كبار مثل جوبيسكى ودانيال ستيرن وجون هيرد وكاترين أوهارا لم يعترضوا على أدوار صغيرة في فيلم بطله طفل يظهر على الشاشة لأول مرة .. هل يمكن أن يقبل نجومنا هذا .. أوحتى يتصوروه مجرد تصور .. ؟!

علاء دواره





اقبال في اليابان وتونس على عروض الموسيقى العربية واوبرا واوركسترا القاهرة

■■ عادت الفرقة القومية للموسيقى العربية من زيارة اليابان .. وعادت فرقة أوبرا القاهرة واوركسترا القاهرة السيمفوني من زيارة لتونس ، وأشرف سمير زكى مدير اوبرا القاهرة على الرحلتين .. !

يستعيد سمير زكى ذكرياته العديدة عن الرحلتين يقول :

– المعروف عن اليابانيين الدقة والنظام .. ولكنني لم أكن أتصور أن الدقة والنظام يصلان إلى هذه الدرجة .. فقد قام سليم سحاب قائد الفرقة القومية للموسيقى العربية بإجراء بروفات الحفل ، وكان مخصصاً للفرقة ٣٠ دقيقة ، لكنه تجاوز الوقت بثلاثين ثانية .. فقيل له أن المدة المحددة ٣٠ دقيقة فقط ، فقد كان أحد المشرفين اليابانيين يمسك بساعة ميقاتية ليحسب المدة ، مماأجبر سليم سحاب على أن يراعى ذلك في بروفة اليوم التالي .

بعد أن انتهت الحفلة الأولى .. والتي اشتركت فيها فرقتان من الاتحاد السوفيتي واليونان ولقيت إقبالاً كبيراً تقرر سفر الفرقة القومية للموسيقى العربية لتقدم حفلاً في أوزاكا .. وقيل لأعضاء الفرقة إنه ليس هناك مايدعو إلى أخذ الحقائب الكبيرة ويكفي كل واحد حقيبة يد (هاندباج) للأشياء التي تستلزم المبيت لليلة واحدة .

وعندما صعد أعضاء الفرقة إلى غرفهم وجد كل واحد منهم حقيبة هاندباج صغيرة في غرفته هدية من الهيئة المنظمة للحفل .. !

ويضيف : لقد قدم وهيب المنياوى سفير مصر في اليابان كل المساعدات الممكنة .. وحضر مع أعضاء السفارة كل الحفلات وأقام لهم حفلى عشاء .. !

إلى قرطاج

ومن الشرق الأقصى تطير ذكريات سمير زكى إلى شمال افريقيا .. وحفلات أوبرا القاهرة في مهرجان قرطاج .. يقول :

– هذه هي المرة الأولى التي تقدم فيها أوبرا القاهرة حفلاتها خارج مصر .. كما أن آخر مرة خرج فيها الاوركسترا السيمفوني كانت عام ١٩٦٢ .. عندما قاد المايسترو خاتشا توريان أوركسترا القاهرة السيمفوني في لبنان .. !

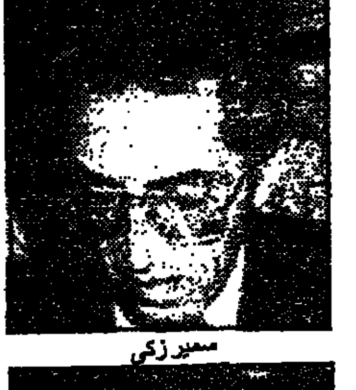
ويقول : كانت الرحلة ممتعة ومفيدة ومنظمة أيضاً .. باستثناء ماحدث في مدينة صفاقس .. والتي تبعد ٢٧٠ كيلومترا عن العاصمة تونس .. ولان المشوار طويل ، ووسيلة السفر – السيارة – فقد طلبنا من المسئولين إعداد ٢٨ حامل نوته و٢ كونترباص ومجموعة آلات الايقاع .. وأن يكون كل ذلك جاهزا في المسرح .. لأن موعد الوصول يقارب موعد بداية الحفل ولكننا فوجئنا بأن المسئولين لم يجهزوا سوى ١٤ حاملا للنوته .. مماجعلهم يقتحمون في وقت متأخر أبواب أحد استديوهات الاذاعة لاحضار باقي الحوامل الموسيقية ، أما مجموعة الايقاع فلم تصل إلاقبل إنتهاء الحفل بنصف ساعة .. كماأن الاوركسترا اكتفي بآلة كونترباص واحدة .. لأن الثانية كانت غير صالحه للاستعمال .. وهو أمر ارهق احمد الصعيدى قائد الأوركسترا كثيرا .. !

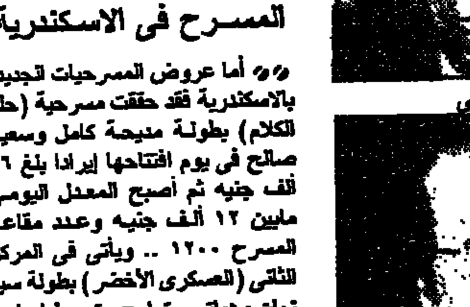
حفلات في الشتاء

ويتعجب سمير زكى من موقف السفارة المصرية في تونس .. حيث لم يحضر أى عضو منها أى حفل على الرغم من إرسال الدعوات للسفير وأعضاء السفارة .

كما اتفق مع عزالدين مدنى رئيس اللجنة الوطنية للمهرجانات على أن تقدم الفرقة القومية للموسيقى العربية حفلات في الشتاء القادم على المسرح البلدى .. وهو أهم مسارح تونس .. تنشأ عام ١٩١٠ وتقدم عليه أهم العروض المحلية والأجنبية ويسع ١٢٠٠ متفرج .

يختتم سمير زكى ذكرياته .. بأغرب لقاء تم في تونس ، عندما دعاه وزير الثقافة التونسي إلى لقائه ، وبسبب تعارض وقت سمير زكى مع أوقات وزير الثقافة ، فقد تم اللقاء يوم عيد الهجرة .. ولأنه يوم لجازة ، فقد تقابل الاثنان فقط في مبنى ديوان الوزارة بتونس ولم يكن هناك أى موظف أوسكرتير أوحتى ساعي في المبنى كله أوفي مكتب الوزير .


سمير زكى


أحمد الصعيدى

لثالث مرة :
تأجيل زفاف ايمان الطوخى

الفنانة ايمان الطوخى اضطرت الى تأجيل حفل زفافها لثالث مرة لارتباطها بالمشاركة في احياء حفلات مهرجان قرطاج بتونس ..

وتحدد لحفلات ايمان اول الشهر القادم .. ولم يتحدد الموعد الجديد للزفاف

الملحن محمد ضياء الدين خطيب ايمان يرافقها في رحلة المهرجان باعتباره ملحنا لكل الأغنيات التي ستقدمها في الحفلات

ايمان الطوخى

جورج .. وجد الدواء

بعيدا عن عيون اهل الفن تمت خطبة الفنان الكوميدى جورج سيدهم على الدكتورة الصيدلانية ليندا كرم حضر الحفل نادية لطفي كضيفة شرف باعتبارها صديقة حميمة لجورج

جورج تعرف على ليندا منذ ستة شهور عندما احتاج الى دواء معين .

وذهب الى الصيدلية التي تقع في مواجهة المطعم الذي يمتلكه في مصر الجديدة . ولم يجد الدواء لكن صاحبة الصيدلية الدكتورة ليندا طلبت منه الانتظار عدة ايام . وعندما وجدت الدواء قدمته له فتقدم اليها بعد ستة شهور من هذه المقابلة يطلب يدها



قبضة الهلالى .. والمزاج .. في الرقابه

امام رقابة الأفلام بالمصنفات الفنية فيلم (المزاج) قصة وسيناريو وحوار ماجدة خيرالله وبطولة مديحة كامل وفيفي عبده وأحمد بدير واخراج على عبدالخالق .. وقد شاهد الرقباء الفيلم خلال عشرة أيام مرتين ويتم حاليا مراجعة وتنفيذ الملاحظات المطلوبة

الفيلم الثاني (قبضة الهلالى) قصة بسيوني عثمان واخراج ابراهيم عفيفي وبطولة ليلى علوى وحمدى الوزير بالاشتراك مع يوسف منصور

مشكلة .. مدير الرقابة

الرقابة على المصنفات الفنية ليست رقابة ادارية اوتموينية أو صناعية .. وانما رقابة على الفكر . فكيف يمكن رقابة الفكر ؟

ذلك هو السؤال . خصوصا اذا سلمنا او صدقنا أننا حقيقة في بلد يتجه نحو الديمقراطية وحقوق الانسان في المعتنق السياسي والديني والاقتصادي الخ

ومن هنا فاننا عندما نقرأ قانون الرقابة على المصنفات نجد بنوده تتعامل مع العموميات مثل مصالح الدولة العليا أو أمنها أو الاداب العامة الخ . وهي عموميات تبدو في ظاهرها سهلة وفي باطنها سلاحا رهيبا ينطلق الرقيب منه لممارسة مهمته . وحسب ثقافته الفنية وأخلاقياته وايمانه بحرية التعبير والابداع يكون المد والجزر . أضف اليها مدى حكوميته وبيروقراطيته . وأحيانا فساد ذمته .

ومنذ انشاء جهاز للرقابة (عام ١٩١٤) وادخال المصنفات الفنية اليه (عام ١٩٢١) . وصدور أول قانون لها (عام ١٩٤٧) عرفت مصر عشرات من مديرى الرقابة ومئات من الرقباء وكان حال هذا الجهاز دائما معتمدا على شخصياتهم . ولأن المكان لايتسع لذكر الجميع فان الواضح ان هناك اسماء تركت بصمات رائعة عليه . واسماء أخرى تكفلت بتحويله الى جهاز للقمع والارهاب الفكرى

لكن الثابت أن جهاز الرقابة اليوم ونحن عام ١٩٩١ . يعيش حالة من المد الحر . ويعمل بقدر كبير من المرونة وإلا ماشاهدنا العديد من الافلام الرائعة أخيرا . والتي تثبت بحق أن أشخاص الرقباء ومديرهم قد تجاوزا مأساة ومهزلة فيلم (المذنبون) . وان قدرا كبيرا من الديمقراطية تسلل الى الجهاز وفتح شهية صناع الافلام لتقديم سينما محترمة . وأن الفيلم المصرى بدأ يأخذ طريقه لمسابقات المهرجانات الكبرى وآخرها مسابقة مهرجان موسكو الرسمية وبفيلم (المواطن مصرى) الذى أجازته الرقابة بعد عشرة أعوام ظل فيها حبيس الادراج .

صحيح أن مطبخ السينما المصرية مازال يقدم العديد من الأفلام السيئة فنا وفكرا وتقنية . لكن القضية هي كم من السينما الجيدة تعوض السينما الرديئة ؟ فالسلع الفاسدة موجودة دائما والرقيب غالبا مايضطر لاجازتها (برغم منعه لفيلم منها) تاركا بقية المهمة لجمهور السينما الواعي ولجمعيات الثقافة السينمائية ومهرجاناتها .

ولعل مهرجان الفيلم الروائي الاول لوزارة الثقافة أحدث وسائل المقاومة للسينما الرديئة . ولكن المهم بعد كل هذا لابد من كلمة حق . وهي ان الحملة الاخيرة التي يتعرض لها مدير الرقابة الحالي حمدى سرور تأتي في ظل هذه الظروف بالتحديد . وفي ظل هذا السلوك الرقابي المتحضر والمرن وهو شيء غريب وعجيب وأسبابه « الخاصة » موجودة عند من يحركون الحملة ضده والذين من المؤكد أن لهم معه قضية ليست دافعها أبدا المصلحة العامة أوحرية التعبير أو أى شيء يمس السينما الجيدة !

ماجدة موريس

سهير رمزى والفيشاوى شركا « النحلة والدبور »

انسحبت سهير رمزى وزوجها فاروق الفيشاوى من بطولة فيلم (النحلة والدبور) قصة وسيناريو يوسف معاطي واخراج يوسف أبوسيف سبب الانسحاب عدم اجراء التعديلات الجذرية في القصة التي طلبها فاروق وسهير

تدور فكرة الفيلم حول اختيار ملكة النحل للزواج بأفضل أفراد الخلية بعد أن تقتل عدة أفراد من الذكور

استلهم المولف الفكرة ليقدم سيدة جميلة وثرية لكنها كلما تزوجت رجلا مات ، حتى الرجل الخامس الذى يستمر معها رغم تحذيرات الاخرين وخوفهم عليه

إنجازات قطاع التنمية الزراعية .. بالأرقام

مصر فى عهد مبارك انطلقت إلى آفاق زراعية كبرى

سياسة الدكتور والى تهدف إلى تحقيق الكيان الزراعى المصرى

المهندس احمد فؤاد ابوهدب

نؤمن بضرورة أن تغزو

المحاصيل الزراعية

كل شبر فى صحراء مصر

طالما توفرت له مياه الرى

انطلقت مصر فى عهد الرئيس حسنى مبارك إلى آفاق زراعية كبرى تحقق من خلالها اعادة البناء ، وتثبيت دعائم وركائز التنمية الزراعية فى مصر بوصفها احدى الدعامات الهامة فى الرخاء وتحقيق الامن والامان للمواطن المصرى .. ولايخفى على أحد ماحققته وزارة الزراعة واستصلاح الاراضى من انجازات كثيرة ومتميزة فى كل قطاعات الزراعة على أرض مصر .

ومن بين ما تحقق من ازدهار فى القطاع الزراعى انشاء هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية والتى تضم الشركات الزراعية التى تعمل فى مجال استزراع الاراضى المستصلحة .

وكان لنا هذا اللقاء مع المهندس الزراعى احمد فؤاد ابو هدب رئيس مجلس إدارة هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية وواحد من كبار خبراء التنمية الزراعية فى مصر الذين يسعون بكل مالديهم من جهد وعرق لتقديم خدماتهم وخبراتهم لبلدهم العريقة مصر .. تفانيا فى العمل ، حبا فيه وتحقيق لخير ورفاهية هذا البلد .. فهو يؤمن بمبدأ ضرورة أن تغزو المحاصيل الزراعية كل شبر فى صحراء مصر طالما توفرت له مياه الرى .


د. يوسف والى

ولتعريف القارىء بالهيئة ودورها ونشاطها قال سيادته :

•• فى عام ١٩٨٣ م . صدر القرار الجمهورى رقم ٤٤٨ بانشاء هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية التى تضم العديد من الشركات الزراعية التى تعمل فى مجال تنمية واستزراع الاراضى الجديدة .

ويرجع الفضل فى ذلك إلى تلك السياسات الزراعية الرشيدة التي انتهجها السيد الاستاذ الدكتور نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى لتحقيق الاهداف الهامة التى تخدم الكيان الزراعى المصرى وذلك بناء على توجيهات السيد الرئيس محمد حسنى مبارك وهذه الشركات هى :

١ - شركة مريوط الزراعية
٢ - شركة النهضة الزراعية
٣ - شركة شمال التحرير الزراعية
٤ - شركة النوبارية لانتاج البذور
٥ - شركة المجمع الزراعى الصناعى
٦ - شركة الكروم المصرية
٧ - شركة جنوب التحرير الزراعية
٨ - الشركة المصرية الزراعية العامة
٩ - شركة صان الحجر الزراعية
١٠ - شركة الصالحية الزراعية
١١ - شركة النوبارية للهندسة الزراعية
١٢ - شركة غرب النوبارية الزراعية
١٣ - شركة وسط الدلتا الزراعية
١٤ - شركة رمسيس الزراعية
١٥ - شركة التنمية الزراعية
١٦ - شركة الوجه القبلى الزراعية .

•• وتتخذ الهيئة مركزا رئيسيا لها فى مواقع الانتاج بين الشركات الزراعية عند الكيلو ٣٤ على طريق الاسكندرية القاهرة الصحراوى .

•• تهدف الهيئة إلى المشاركة فى تنمية الاقتصاد القومى والعمل على تحقيق خطة التنمية فى مجال الثروة الزراعية وذلك من خلال أنشطة الشركات التابعة لها من الانتاج الزراعى والصناعى والحيوانى وكذا الخدمة الآلية والميكانيكية .

إنتاج الهيئة لجماهير المستهلكين :

ثم قال سيادته أن انتاج حوالى نصف مليون فدان زمام الهيئة وشركاتها يوجه مباشرة الى المستهلكين .

وتقدم الهيئة إلى جماهير المستهلكين إنتاجها من العنب والموالح والمانجو والخضر واللحوم والالبان وغيرها من الاصناف الجيدة بأسعار زهيدة وهى بذلك تساهم فى التحكم فى أسعار السوق وتتحمل الهيئة فى سبيل ذلك مبالغ طائلة هى الفروق الكبيرة بين اسعار التكلفة وأسعار بيع هذه المنتجات التى تصل للمستهلكين .

كما تقوم الهيئة بانتاج التقاوى المنتقاه لجمهور المزارعين على مستوى الجمهورية للمساهمة فى زيادة الانتاج الزراعى لمعظم الحاصلات .

كما تساهم فى إنتاج محاصيل الحبوب من القمح - الفول - الذرة .

السياسة العامة للشركات التابعة للهيئة :

واستطرد المهندس الزراعى أحمد فؤاد أبو هدف فقال : ان السياسة العامة للهيئة والشركات التابعة لها هى :

• زراعة المساحات القابلة للاستزراع مع اتباع اساليب التكثيف الزراعى بزراعة الفاكهة والخضر .

• إنتاج واكثار تقاوى المحاصيل والخضر وشتلات الفاكهة والاشجار الخشبية والزهور .

ربط الانتاج النباتى بمختلف صوره بالانتاج الحيوانى ومشروعاته المكثفة والتصنيع الزراعى .

استكمال استصلاح الاراضى المعطلة عن الاستغلال .

• تعمل الهيئة على ادخال نظم الرى الحديثة والمتطورة من خلال الشركات التابعة لها .

• تقوم الهيئة من خلال اجهزتها التعاونية فى خدمة جمهور الفلاحين والذين تم انتفاعهم بأراضى داخل زمام الشركات مع تنمية موارد هولاء المواطنين بكافة السبل والانتاج الاسرى المتنوع .

المهندس أحمد فؤاد

انتاج ½ مليون فدان يوجه لصالح المستهلكين

انتاجنا من الفواكه والخضر يسهم فى التحكم فى الاسعار

خطة تطوير الهيئة وشركاتها :

تنفيذا للسياسة الحكيمة التى أعلنها سيادة الرئيس محمد حسنى مبارك لتطوير القطاع العام فى خطة ألف يوم تمشيا مع المتغيرات العالمية .. فقد وضعت خطة التطوير التى يتم تنفيذها فى الهيئة وشركاتها استهدفت أمرين رئيسين .

١ - تحقيق وتلبية رغبات الكثيرين ممن يرغبون فى استثمار أموالهم فى المشروعات الزراعية الانتاجية سواء فى مجال انتاج المحاصيل التقليدية او فى الخضر المتنوعة أو بساتين الفاكهة أو مشروعات الانتاج الحيوانى بغرض انتاج اللحوم الحمراء أو البيضاء او انتاج الالبان او اقامة المشروعات الزراعية الصناعية بهدف توفير المنتجات الغذائية سواء للاسواق المحلية او للتصدير الى الاسواق الخارجية .. وقامت الهيئة باختيار مساحات عديدة تتراوح بين ٥٠ فدان وحتى ١٠٠٠ فدان من الاراضى الزراعية فى الشركات التابعة للهيئة والواقعة فى معظم محافظات الجمهورية وبذلك تتاح الفرصة لمختلف قدرات المستثمرين .

(٢) : السماح لمن يرغب من العاملين فى تلك الشركات امتلاك الاراضى مقابل ترك الوظيفة وفقا للمعايير والقواعد الصادر بها القرار الوزارى رقم ٣٢٤ لسنة ١٩٩١ م وبذلك يتحقق توفير المصروفات فى الباب الاول والثانى والاستثمارات المطلوبة للباب الثالث فى هذه الشركات .

وبتنفيذ هذه السياسة تتحقق السيولة اللازمة لتمويل مشروعات التوسع الافقى الجديدة دون تحميل ميزانية الدولة اية اعباء مالية مع اتاحة فرص عمل جديدة فى المناطق المستصلحة .

وقد قامت الهيئة بطبع كتيب للترويج للمشروعات الزراعية المطروحة يتضمن موقع المشروع مساحته - المحاصيل المنزرعة به والبساتين واعمارها - ونظام الرى - نوع التربة - محطات الانتاج الحيوانى به وسعتها وعدد الحيوانات بها .

وعن الترويج للمشروعات المطروحة للبيع :

★ اجاب السيد المهندس الزراعى/احمد فؤاد ابوهدب رئيس الهيئة فقال سيادته :

- تم تحرير خطابات من السيد الاستاذ الدكتور النائب الى سفرائنا فى الدول العربية والاوروبية وكذلك الى سفراء هذه الدول بجمهورية مصر العربية وأرفق معها نسخ من كتيب الترويج للمشروعات الزراعية تمهيدا لسفر لجان الترويج .

- تم استصدار قرار وزارى بتشكيل ثلاثة لجان للسفر لمدة اسبوع للخارج للترويج لجنة للدول العربية ولجنة لاوروبا ولجنة لامريكا خلال النصف الثانى من شهر يوليو .

- تم الاعلان فى الجرائد العالمية عن اللجان واماكن ومواعيد تواجدها فى كل دولة حتى تلتقى بالراغبين للتعريف بهذه المشروعات والرد على استفساراتهم كذلك عرض افلام الفيديو للدعاية لهذه المشروعات .. ويمكن للجان الحصول على عروض مع ضمانات لجدية المتقدمين دون اى التزام على اللجنة ولكن لتوخذ هذه العروض فى الاعتبار يوم جلسة المزاد المخصصة للمشروع .

- تقوم اللجان بتوضيح ان اراضى هذه المشروعات يطبق عليها القانون ١٤٣ لسنة ١٩٨١ م بالنسبة للحد الاقصى للملكية ، وانه يمكن للاخوة العرب تملك اراضى داخل مصر بعد صدور قرار جمهورى بذلك .

- سيتم نشر اعلان عام يتحدد فيه مواعيد البيع فى كل شركة وتلتزم الشركات بذلك اما المساحات المتناثرة خارج المشروعات فكل شركة وشأنها فى ذلك .

شركات التنمية الزراعية

علامات مضيئة تؤكد حاضرنا المشرق

فى سياستنا الزراعية المتطورة




تمثل شركات هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية إحدى العلامات المضية التى تساهم بنصيب وافر فى تحقيق النهضة الزراعية فى مصر ولا يخفى على أى انسان فى داخل مصر وخارجها تلك القفزات الكبرى التى تحققت على الساحة الزراعية ومرد ذلك إلى تلك السياسات الحكيمة والخطى الثابتة التى نادى بها القائد المصرى محمد حسنى مبارك بأنه لن يبنى مصر إلا سواعد أبناء مصر ..

ومن هذا المنطق حظى الدكتور يوسف والى والمختصين من ابناء مصر بهذه الدعوة يحملون عبيرها من اجل نشر الرخاء على كل شبر فى أرض مصر ومن ثم فان شركات هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية احدى هذه الدعامات التى وثبت والتى حملت نداء القائد تلبى دعوته فحققت الهيئة الكثير من الانجازات التى يفخر ويعتز بها كل مصرى يعيش على أرض مصر ومن بين شركات الهيئة :

شركة مريوط الزراعية :

تقع على الكيلو ٣٢ طريق القاهرة اسكندرية الصحراوى بطول ٢٣ كيلو متر وتمتد فى اتجاه الجنوب حتى ٥٥ كم وتمتد غرب الطريق بعمق ٢٠ كم ومن الجهة الشمالية خط سكة حديد الاسكندرية مطروح هذا بجانب مجاورتها للمنطقة الحرة بالعامرية . بها شبكة طرق داخلية اسفلتية وترابية تسمح بالتنقل بين مشاريعها وتمتد خطوط الكهرباء ومياه الشرب عبر الشركة لتغذية قراها حيث تتوافر الخدمات الصحية والتعليمية والامن والاسواق والعمالة المدربة وبها شبكة خطوط مواصلات عامة تربطها بمدينة الاسكندرية هذا بالاضافة الى جغرافية الارض المتميزة ونوعية تربتها ومناخها الجيد .

الرى من مياه النيل :

تروى ارض الشركة من مياه النيل ريا سطحيا عبر الرياح البحيرى وترعة النوبارية المتفرعة منه وعند الكيلو ٥٩٫٧ على ترعة النوبارية يوجد الفم الرئيس لترعة الحرية الرئيسية التى تروى أراضى الشركة .

وعلى ترعة الحرية أربع محطات لرفع رى الزمامات حسب المناسيب وهذه المحطات تدار بالكهرباء وتتبع وزارة الاشغال والموارد المائية وتروى مشاريع الشركة المعروضة ريا سطحيا عبر طرد محطة ٥ ومغذى لترعة ابومسعود ويستمر مياهه من طرد محطة ٤ على ترعة النصر .

★ الانتاج النباتى :

توجد بأرض الشركة جميع انواع المحاصيل الصيفية والشتوية والخضر والفاكهة بالنسبة للبساتين يزرع فيها التفاح والكمثرى والعنب والزيتون والتين . بالنسبة للمحاصيل يزرع بها القمح والبرسيم بأنواعه والفول والشعير والكتان والذرة وعباد الشمس وفول الصويا والاعلاف الصيفية وجميع أنواع الخضر وتحاط الازرع بمصدات رياح من الاشجار الخشبية .

★ الانتاج الحيوانى :

تشمل كل محطة مشروع من محطات الانتاج الحيوانى التى تربى بها الحيوانات التى تتغذى على ناتج المزرعة وتقوم الشركة بتربية قطيع من حيوانات التسمين .

مشاريع للاستثمار :

تطرح الشركة عددا من المشاريع لراغبى الاستثمار فى مجال الزراعة وتتراوح مساحة المشروع بين ١٢٠٠ - ٣٢٠٠ فدان وهى على النحو التالى :

مشروع بهيج :

تبلغ مساحة المشروع حوالى ٣٢٠٠ فدان بروى ريا سطحيا عن طريق ترعة بهيج التى تأخذ مياهها من طرد محطة ٥ على ترعة الحرية الرئيسية .

المحاصيل الزراعية :

بساتين جملتها ٧٨٨ فدان منها ٣١٨ فدان عنب ٥٥ فدان زيتون وكمثرى ١٦٢ فدان و ٢٢٣ فدان تفاح و ٣٠ فدان تين ومن بين زمام البساتين مساحة رى بالتنقيط ٢٥٠ فدان .

كما تجود بجميع أنواع المحاصيل الشتوية والصيفية والخضر وباقى أصناف الفاكهة ويزرع حاليا القمح الشعير - البرسيم بأنواعه الاذرة - المحاصيل الزيتية والخضر ..

محطات الانتاج الحيوانى :

يضم المشروع محطة انتاج حيوانى سعتها ٧٠٠ رأس تسمين وبها شبكة طرق ومحاصيل محاطة بسور ومزودة بمياه الشرب والامكانات .

★ منشآت المشروع :

- مبنى ادارة المشروع - مبنى لزوم التخزين - محطة خدمة الات زراعية .

★ مشروع رحيم

مساحته ٣٢٠٠ فدان يروى سطحيا من ترعة رحيم والتى تأخذ مياهها من طرد محطة ٥ ومحاصيل المشروع من البساتين ١٣٨ فدان عنب وجميع المحاصيل الشتوية والصيفية كما يضم المشروع محطة إنتاج حيوانى (عمر المختار) سعته ٦٠٠ رأس تسمين بها شبكة طرق ومحاطة بسور ومزودة بمياه الشرب وبه عدد من المشروعات مبنى إدارة المشروع - مخازن لزوم التخزين محطة خدمة الات زراعية مبنى يتكون من ٣٦ حجرة فى ثلاث طوابق صالح للاغراض المختلفة .

★ مشروع الجريسات :

مساحته ٣٢٠٠ فدان يروى سطحيا يأخذ مياهه من طرد محطة ٥ والمحاصيل المنزرعة بساتين بمساحة ٨٠ فدان عنب كما توجد جميع المحاصيل الشتوية والصيفية والخضر وباقى أنواع الفاكهة . كما يضم المشروع محطة إنتاج حيوانى الجريسات سعته ٣٠٠ رأس تحتاج لبعض الاستكمالات ويوجد بعض الانشاءات مبنى إدارة المشروع مبنى مخازن لزوم التخزين محطة خدمة آلات زراعية .

★ مشروع ٢٣ يوليو :

مساحته حوالى ١٢٠٠ فدان يروى سطحيا من ترعة أبومسعود وتزرع به جميع أنواع المحاصيل الصيفية والشتوية والخضر والفاكهة المختلفة وبه عدد من المنشآت تخدم أغراض المشروع مبنى ادارة المشروع مخازن للتخزين - محطة خدمة آلات زراعية .

★ مشروع ٢٥ ابريل :

مساحته ١٩٠٠ فدان يروى سطحيا من ترعة أبومسعود به ٤٨٠ فدان تفاح وتجود به جميع أنواع المحاصيل الشتوية والصيفية والخضر المختلفة وبه بعض الزراعات المحميه والمكونة من ١٠٤ صوبة بلاستيكية من انتاج شركة النصر للمواسير ونظام الرى الخاص ويضم المشروع محطة الترويس وسعتها ٤٠٠ رأس تسمين بها شبكة طرق مزودة بمياه شرب وبها الامكانات التى تحقق جميع الاغراض وعدد من المنشآت لخدمة المشروع .

شركة النهضة الزراعية

تقع على الكيلو ٣٦ طريق اسكندرية القاهرة الصحراوى وتبعد مسافة ١٨٠ كم بها شبكة طرق اسفلتية وترابية تسمح بالتنقل بين مشاريعها وقراها ويتخلل الشركة قرى المنتفعين والخريجين بها العمالة المطلوبة وبها طرق مواصلات تربطها بمدينة الاسكندرية وتمتد خطوط الكهرباء ومياه الشرب عبر الشركة لتغذية قراها ومتوافر بها الخدمات الصحية والتعليمية والامن والعمالة المدربة .

★ مشاريع الشركة :

المشروع الاول : مساحته حوالى ٦٥٠ فدان يروى سطحيا عبر الترعة ١٢ ، ٨ تجود به جميع أنواع المحاصيل الشتوية والصيفية والخضر . به محطة إنتاج حيوانى على مساحة ٤٠ فدان تستقل انتاج الالبان سعتها ٥٠٠ رأس ماشية يضم المشروع منشآت تخدم أغراضه .

★ المشروع الثانى :

مساحته ٤٠٠ فدان يروى سطحيا عن طريق محطة رفع مكونة من ثلاث وحدات تعمل بالكهرباء . كما تجود المحاصيل المنزرعة بأراضى الشركة وبها جميع أنواع المحاصيل الشتوية والصيفية والخضر وأنواع الفاكهة .

دور ضخم للتنمية الزراعية فى الاقتصاد القومى

شركة شمال التحرير الزراعية

تقع بجنوب محافظة الاسكندرية تروى أراضي الشركة بنظام الرى السطحي بمياه النيل من فرع رشيد عبر الرياح البحيرى ثم ترعة النوبارية تجود بها جميع أنواع المحاصيل الشتوية والصيفية والخضر والفاكهة وتحاط بمصدات رياح من الاشجار الخشبية ويزرع بها من البساتين عنب ، موالح ، تفاح ، كمثرى ، زيتون ومن المحاصيل قمح ، برسيم بأنواعه ،

كما توجد بالشركة عدد من محطات الانتاج الحيوانى موزعة على بعض المشاريع ومخصص لكل منها مساحة من أراضي الاعلاف والمراعي لتغذية الحيوانات على تولتجها وتضم الشركة العديد من المنشآت التى تخدم أغراض المشروع .

★ مشروع الانتاج الحيوانى : (بمزرعة المجد)

تبلغ مساحته ١٥٨٥ فدان تروى ريا سطحيا من ترعة الحرية ويوجد به جميع أنواع البساتين والمحاصيل الشتوية والصيفية ويضم المشروع محطة انتاج حيوانى بسعة ١٥٠٠ رأس ماشية و ٣٠٠٠ رأس من الاغنام وهى متعددة الأغراض تسمين - إنتاج ألبان - تربية ومزودة بشبكة من الطرق والكهرباء والمياه .

★ المشروع الثانى للانتاج الحيوانى (بمزرعة القاهرة)

وتبلغ مساحته ١١٢٠ فدان تروى ريا سطحيا من فرع ١ ويجود به جميع أنواع البساتين والمحاصيل الشتوية والصيفية ومحاصيل الاعلاف والمراعى الخضراء ويضم المشروع محطة إنتاج حيوانى سعتها ١٥٠٠ رأس من الماشية متعددة الاغراض .

★ المشروع الثالث للانتاج الحيوانى (بمزرعة الايمان)

تبلغ مساحته ٩١٠ فدان تروى ريا سطحيا من فرع ٦ وتجود به جميع أنواع البساتين والخضر والمحاصيل الشتوية والصيفية ومحاصيل الاعلاف والمراعى الخضراء اللازمة لتغذية الانتاج الحيوانى ومحطة الانتاج الحيوانى تشتمل على محطتين كالاتى :

أ - محطة إنتاج حيوانى الظافر سعتها ٤٠٠ رأس ماشية ٣٠٠٠ رأس من الاغنام .

ب - محطة إنتاج الايمان وسعتها ٢٥٠٠ رأس ماشية بغرض إنتاج اللبن والتسمين .

★ المشروع الرابع للبساتين والمحاصيل (بمزرعة ٦ اكتوبر)

وتبلغ مساحته ١٧٢٠ فدان تروى ريا سطحيا من فرع ٣ ويوجد به حوالى ٨١٥ فدان من بساتين العنب ويزرع به كافة المحاصيل الشتوية والصيفية والخضر وباقى أنواع الفاكهة .

★ المشروع الخامس للبساتين والمحاصيل «بمزرعة الامل»

مساحته ١٤٠٠ فدان تروى ريا سطحيا من فرع ٢ ويوجد بالمشروع حوالى ٨٢٢ فدان من بساتين العنب ويزرع بباقى أراضى المشروع كافة المحاصيل الشتوية والصيفية والخضر .

★ المشروع السادس للبساتين والمحاصيل بمزرعة السلام :

مساحته ١٦٧٠ فدان تروى ريا سطحيا يوجد به ١١٥١ فدان بساتين منها ١٨٦ فدان تفاح ٣٠٨ فدان كمثرى و ٢٧٤ فدان موالح و ٣٨٣ فدان زيتون .

★ المشروع السابع للبساتين والمحاصيل بمزرعة التضحية :

مساحته ٢٣٨٠ تروى سطحيا ويوجد به ٨٦٥ فدان من بساتين الموالح ويزرع فى باقى أراضى المشروع كافة المحاصيل الشتوية والصيفية والخضر وباقى أنواع الفاكهة .

★ المشروع الثامن للبساتين والمحاصيل (بمزرعة الحرية)

مساحته حوالى ٢٧٨٠ فدان تروى ريا سطحيا من الفروع الرئيسية من ترعة الحرية . ويوجد به حوالى ٥٨٣ فدا من بساتين الموالح وباقى المساحات تزرع بالمراعى الخضراء بالاضافة إلى كافة المحاصيل الشتوية والصيفية والخضر وتوجد بها الفاكهة . كما يضم المشروع محطة إنتاج حيوانى سعة ٢٠٠٠ رأس ماشية بغرض التسمين والمحطة مزودة بالكهرباء ومياه الشرب وتحوى الامكانات اللازمة .

★ المشروع التاسع للبساتين والمحاصيل بمزرعة «١٠ رمضان»

مساحته ٢٧٢٠ فدان تروى ريا سطحيا توجد به ١٦٧١ فدان بساتين موالح ، ٣٤ فدان كمثرى والباقى يتسع لكل المحاصيل والفواكه .

شركة النوبارية لانتاج البذور

يقع زمام التطوير فى النصف الغربى لشركة نوباسيد إلى الشمال من طريق جناكليس أبو المطامير المتفرع من الطريق الصحراوى اسكندرية القاهرة .

المساحة : يبلغ زمام التطوير مساحة قدرها ٢٦٨٢ فدان موزعة كالاتى :

المشروع الاول ١٠١٥ فدان .

المشروع الثانى ١٦٦٧ فدان .

الرى : يتم الرى بالغمر ماعدا بعض المساحات ذات رى متطور (مساحات بساتين) .

★ المشاريع :

بالمزرعة الثامنة طريق جناكليس مساحتها ١٠١٥ فدان مقسمة إلى ٣٢ حوشة تروى ريا سطحيا من ترعة النصر ومحاصيلها حقلية تصلح لزراعة المحاصيل والخضر والبساتين . وبه محطة للانتاج الحيوانى تسع ٢٠٠ رأس من الماشية مزودة بطرق أسفلتية والكهرباء وكافة الإمكانات .

المشروع الثانى :

بالمزرعة الاولى والثانية مساحته ١٦٦٧ فدان بالمزرعة الاولى و ٩٣٥ فدان بالمزرعة الثانية تروى ريا سطحيا من ترعة النصر وبها بساتين متزرعة مساحتها ٢٣١ فدان موالح + ٢٠٠ فدان تفاح غرس عام ١٩٩٠ - وباقى المساحات متزرعة بالمحاصيل الحقلية والخضر وبالمشروع كافة الامكانات .

شركة المجمع الزراعى الصناعى

تقع الشركة على الكيلو ٧٥ طريق القاهرة اسكندرية الصحراوى تصلح اراضى الشركة لزراعة جميع انواع المحاصيل والخضر والبساتين

★ مشاريع الشركة :

المشروع الاول : مساحته حوالى ٧٠٠ فدان يروى من مساقى فرعية وتصلح اراضى المشروع لزراعة جميع انواع المحاصيل الصيفية والشتوية والبساتين والخضر وبه محطة لنتاج حيوانى مساحته حوالى ٥٢ فدان تستغل لغرض التسمين سعتها ٢٤٠٠ رأس بالاضافة الى ١٨٠٠ رأس أخرى فى مراحل الرضيع

المشروع الثانى :

مساحته حوالى ٢٠٩ فدان يروى عن طريق مساقى فرعية يصلح لزراعة جميع انواع المحاصيل الصيفية والشتوية والبساتين والخضر به محطة إنتاج حيوانى مساحتها ١٢ فدان تستغل بغرض التسمين سعتها ٣٠٠ رأس تسمين .

المشروع الثالث :

مساحته ٥٢٠ فدان يروى عن طريق مساقى يصلح لجميع أنواع البساتين والمحاصيل الشتوية والصيفية والخضر به محطة إنتاج حيوانى ضخمة مقامة على مساحة حوالى ٨١ فدان تستغل لغرض التسمين سعتها ٢٤٠٠ رأس تسمين بالاضافة الى ١٨٠٠ رأس أخرى

المشروع الرابع :

مساحته حوالى ٥٢٥ فدان تروى مساقى فرعية يصلح لزراعة جميع أنواع البساتين والمحاصيل الشتوية والصيفية والخضر به محطة كبيرة للانتاج الحيوانى مقامة على مساحة ٣٤ فدان تستغل فى إنتاج الالبان سعتها ٦٠٠ رأس حلابا بالاضافة إلى ٨٠٠ رأس أخرى فى مراحل الرضيع

المشروع الخامس :

مساحة حوالى ٧٦٧ فدان يروى عبر مساقى فرعية يصلح لزراعة جميع أنواع المحاصيل الشتوية والصيفية والخضر والفاكهة وبه محطة إنتاج حيوانى مقامة على مساحة ٨٠ فدان تستغل فى التسمين سعتها ٢٤٠٠ رأس تسمين بالاضافة إلى ٨٠٠ رأس أخرى .

المشروع السادس :

مساحته ٦٠ فدان تروى عن طريق مساقى تصلح لزراعة جميع أنواع البساتين والمحاصيل الشتوية والصيفة والخضر به محطة إنتاج حيوانى على مساحته ٨٠ فدان سعتها ٢٥٠٠ رأس تسمين بالاضافة إلى ١٨٠٠ رأس فى مراحل مختلفة .

المشروع السابع :

مساحته حوالى ٤٧٧ فدان يروى عن طريق مساقى به مساحات لزراعة جميع أنواع البساتين والمحاصيل الشتوية والصيفية والخضر والفاكهة وبه محطة إنتاج حيوانى ضخمة مقامة على مساحة ٧٣ فدان وبها محلبة آلى لحلب ٤٨ بقرة فى وقت واحد وسعتها ٧٠٠ بقرة حلوب و ١٦٠٠ عجل

المشروع الثامن :

مساحته حوالى ٨٠٦ فدان يروى عن طريق مساقى فرعية تصلح لزراعة البساتين والمحاصيل الصيفية والشتوية والخضر ويحتوى على محطة إنتاج حيوانى ضخمة مقامة على مساحة ٦٢ فدان تستغل لانتاج لحوم التسمين بالاضافة إلى ١٨٠٠ رأس رضيع ونامى .

المشروع التاسع :

مجزر آلى بطاقة ١٥٠ نبيحة فى الوردية

المشروع العاشر :

عبارة عن مصنع للعلف والتسمين مساحته ١٧ فدان .

شركة الكروم المصرية

يقوم زمام التطوير بالشركة فى المزارع الواقعة على منطقة جناكليس أبو المطامير بحيرة . ويبلغ زمام التطوير بمساحة قدرها ١٩٠٢ فدان متزرعة على المشروع الاول ومساحته ١٢٨٨ فدان و ٣٨٥ فدان زراعة ثانية و ٣٦٢ فدان زراعة أول ب و ٥٤١ فدان زراعة أول ا

المشروع الثانى : ومساحته ٦١ فدان مقسمة إلى ٣٥٠ فدان زراعة ٥ أسبيرو ٢٦٥ فدان زراعة العقالى

وتروى اراضى الشركة من ترعة النوبارية رى بالغمر سطحى

المزرعة الاولى : مساحتها ٥٤١ فدان تروى من ترعة النصر والمزروعات التى بها كالاتى :

عنب بناتى زراعة ١٩٧٨ ٦٠ فدان .

عنب فرنساوى ١٩٧٨ ٥٢ فدان

عنب بناتى ١٩٨٤ ١٩٨ فدان .

عنب فرنساوى ١٩٨٤ ٤٧ فدان

محاصيل تقليدية ١٨٤ فدان .

الاشجار الخشبية :

محوطة داخليا وخارجيا بأشجار كاوزرينا عمره ٢٠ عام تقريبا .

الزراعة الاولى ب : مساحتها ٣٦٢ فدان تروى من الترعة العمومية رقم ١ .

نوع المزروعات : عنب بناتى ١٩٧٩ مساحة ٤٠ فدان .

عنب بناتى ١٩٨٥ مساحة ٣٧.٥ فدان .

زيتون زراعة ١٩٧٩ مساحة ٣٨ فدان .

زيتون زراعة ١٩٨٤ مساحة ٧٥ فدان .

محاصيل تقليدية مساحة ١٧١.٥ فدان .

الزراعة الثامنة : مساحتها ٣٨٥ فدان تروى من ترعة ناصر وهى الترعة العمومية رقم ١ ايسر .

نوع المزروعات :

عنب حديث زراعة ١٩٨٩ مساحة ٥٠ فدان .

زيتون أصناف مساحة ٣٠ فدان

أراضى زراعية محاصيل تقليدية مساحة ٣٠٥ فدان .

الزراعة الثانية (ا) :

مساحتها ٣٢ فدان تروى من ترعة النصر العمومية مباشرة .

نوع المزروعات :

عنب ايطالى سنة ١٩٧٥ مساحة ٣٣ فدان .

قسم ٤ عنب :

مساحته ٧٦ فدان يروى من ترعة النوبارية مباشرة ويروى من محطة رى خاصة .

نوع المزروعات :

مساحة ٢٤ فدان عنب رومى أحمر ١٩٨١

مساحة ١٨ فدان عنب أصناف ١٩٨١

مساحة ٣٤ فدان محاصيل تقليدية .

قسم ٥ أسبيرو :

مساحته ٣٥٠ فدان من أجود أنواع التربة ومن اقدم المساحات التى تمت زراعتها على ترعة النوبارية تروى من محطة ثابتة خاصة بالمزرعة

نوع المزروعات :

عنب مساحة ١٥٧ فدان منها

٤٥ فدان روزاكى زراعة ١٩٥٠

١٣ فدان رومى أحمر زراعة ١٩٥٠

١٤ فدان رومى احمر زراعة ١٩٧٧

٢٥ فدان رومى أحمر زراعة ١٩٨٥

٢٢ فدان ايطالى زراعة ١٩٨٥

٢٥ فدان بناتى زراعة ١٩٨٨

١٣ فدان رومى أحمر زراعة ١٩٨٨

٣٥ فدان مانجو أصناف ١٩٥٠

١٥٨ فدان محاصيل تقليدية .

قسم العقالى :

مساحته ٢٦٥ فدان من أقدم المساحات استزرعت على محطة النوبارية تروى من محطة خاصة ثابتة .

نوع المزروعات :

مساحة ٢٠٨ فدان .

١٣ فدان رومى أحمر زراعة ١٩٥٠

١٣ فدان بناتى زراعة ١٩٦٩

٩٤ فدان رومى أحمر زراعة ١٩٦٩

٤٥ فدان كليو باترا زراعة ١٩٦٩

٢٥ فدان رومى أحمر زراعة ١٩٨٥

١٨ فدان رومى احمر زراعة ١٩٨٨

٥٧ فدان محاصيل تقليدية

الشركة المصرية الزراعية العامة

تبلغ مساحة القطاع الاجمالية ١٩ ألف فدان منزرع منها ١٣٤٢٢ فدان متزرعة بالبساتين والمحاصيل وتقع على طريق مصر إسماعيلية الصحراوى ومورد الرى من ترعة الملاك تيلية .

★ مزرعة الجعفرية : تقع على طريق مصر اسماعيلية الزراعى عند الكيلو ٦١ مساحته ١٢٧١ بها ١١٧٦ حدائق بساتين (موالح - ليمون - مانجو) .

٤٥ تزرع محاصيل حقلية .

١٦٠ منافع واستراحات ومبانى إدارية وعنابر ودواجن ومأوى ماكينات ومخازن ، وبها مشروع تسمين دواجن ومشروع مناحل ويتم تصدير انتاج المزرعة الى الاسواق الاوربية والعربية بمعرفة شركة الوادى لتصدير الحاصلات الزراعية .

ثالثا : مساحة الحدائق :

١ - المنطقة الاولى : مساحتها ٢٥٨ فدان متزرعة موالح مثمرة أعمار مختلفة بها ٢٠ فدان مانجو محملة على ٥٥ فدان موالح من نفس المساحة .

٢ - المنطقة الثانية : مساحتها ٣١٧ فدان متزرعة موالح مثمرة أعمار مختلفة .

٣ - المنطقة الثالثة مساحتها ١٤٣ فدان متزرعة موالح مثمرة منها ٣,٥ فدان ليمون مالح .

المنطقة الرابعة : مساحها ٣٧٦ فدان موالح مثمرة وأعمارها متفاوته .

المنطقة الخامسة : مساحتها ١٨٣ فدان موالح مثمرة أعمار مختلفة منها ٤٩ فدان ليمون مالح .

مشروع المناحل : قوته ٦٠٠ خلية موزعة داخل المزرعة كالاتى :

١٥٠ خلية بالمنطقة الاولى و ٢٠٠ خلية بالمنطقة الثانية و ٢٠٠ خلية بالمنطقة الرابعة و ٥٠ خلية لمشروع تربية الملكات بالمنطقة الاولى .

مشروع الدواجن : مكون من ٤ عنابر خرسانية قوة العنبر الواحد ٥ آلاف كتكوت وتنتج سنويا ١٠٠,٠٠٠ دجاجة تسمين .

★ مزرعة النوبارية :

تقع على طريق أبو المطامير حوش عيسى (طريق الريكو) موارد الرى بها تيلى من ترعة النوبارية .

المنوال الزراعى : بساتين موالح عالية الانتاج مخصصة للتصدير بمعرفة شركة الوادى لتصدير الحاصلات الزراعية والبستانية :

برتقال شتوى ٢٩٣ فدان معظمه بسره

برتقال صيفى ١٢٩ فدان

يوسفى ٦٣ فدان

جوافه ٤٨ فدان

كمثرى ١٣ فدان

بنزهير ٢٨ فدان

★ إنتاج حيوانى : حظائر سعة ٩٠٠ حلقة ملحق بها مبنى إدارى ومخزن وبيانها كالاتى :

٢٦ طوالة سعة كل منها ٣٠ حلقة (٤٨٠)

١ مظلة مجوز سعتها ١٠٠ حلقة (١٠٠)

٤ مظلة مجوز سعة كل منها ٨٠ حلقة (٣٢٠)

★ مزرعة الصبية :

تقع بحرى مدينة أبو المطامير محافظة البحيرة تبعد عنها ٦ كيلومتر مساحتها ٢٥٨ فدان عبارة عن بسان مجفوف ٨٥٧ نخلة زغلول ومشروع إنتاج حيوانى .

المساحة مقسمة إلى ١٤١ فدان

موالح يتم تصديرها إلى الاسواق الاوربية والعربية بمعرفة شركة الوادى للحاصلات الزراعية .

٥٥ فدان برقوق ، ٥٥ فدان كمثرى ، ٧ فدادين محاصيل حقلية .

الانتاج الحيوانى : بها حظائر مساحة ٤٠٠٠ م٢ تقريبا بسعة ٢٣٠ عجل وكذلك مخزن غير مسقوف .

★ مزرعة الطرح : تقع شرق مدينة الاسكندرية وغرب مدينة كفر الدوار مساحتها ١٨٠ فدان مزروعة موالح مثمرة عالية الانتاج تصدر إلى الاسواق الاوربية والعربية .

★ مزرعة المنير :

تقع على طريق مصر إسماعيلية الزراعى عند الكيلو ٣٣ والشهيرة بعزبة باتا .

مساحتها ١٧ سهم و٩ط و٧٦ فدان وتروى من ترعة الاسماعيلية .

النشاط الانتاجى :

١ - عنابر تسمين أرضية سعة العنبر ٥ آلاف فرخة .

٤ عنابر مقامة على مسطح ١١٧٠٣م٢

١ عنبر مقام على مسطح ٢٧٧٥م٢ باجمالى مساحته : ١٤٤٧٨م٢

عدد العنابر : ٥ عنابر كل عنبر مكون من دورين

قدرة العنبر ٨ مفرات عدا عنبر واحد بدون مفرات .

مكونات العنبر : ٢ عنبر بمسطح ٥٠٠م٢ + عدد ١٢١ حجيرة للادارة + عدد ١٢ أماكن للتغسيل والعلف + عدد (١) سلم بارتفاع ٨م + عدد (١) دورة مياه .

٢ - عنبر إنتاج البيض :

المساحة الاجمالية المقام عليها ١١٢٥٠م٢

مكونات العنابر : ٤ وحدات آلية تركيب شركة فاكو الايطالية . كل عنبر عبارة عن وحدتين وبينهما صالة للخدمات

مسطح الوحدة ١٢ × ٥٧ = ٦٨٤م٢

مسطح صالة الخدمة = ١٢ × ٦,٢ = ٧٤,٤م٢

سعة العنبر ٢٠ ألف فرخة .

عنبر التربية : عبارة عن ٢ وحدة آلية منها صالة للخدمة

مسطح الوحدة ١٢ × ٥٢ = ٦٢٤م٢

مسطح الصالة ١٢ × ٦,٤ = ٧٤,٤م٢

سعة العنبر ٥٠ ألف فرخة .

هذا بخلاف مبانى الخدمات الانتاجية والمرافق الادارية :

شركة جنوب التحرير الزراعية

يقع زمامها المقترح بمزرعة أم صابر والمزرعة الاولى بشركة جنوب التحرير الزراعية وتروى بالموقع المنخفض من الرياح الناصرى . بها عشر مشروعات :

المشروع الاول : على الطريق الصحراوى من الكيلو ٨٤ ومساحته ٦٥٠ فدان مقسمة إلى وحدات كل منها ١٠٠ فدان .

الزراعات القائمة : زيتون حديث ، عنب عمر ٣ - ١٠ سنوات ويروى بالتنقيط .

المشروع الثانى : ٨٤٠ فدان ويقع بمزرعة أم صابر ويروى بالغمر والزراعات القائمة مانجو زرعت منذ ٣٠ سنة وعدد الاشجار ٨٠ شجرة للفدان .

المشروع الثالث :

مساحته ٨٤٠ فدان من مزرعة أم صابر ويروى بالغمر . والزراعات القائمة مانجو منذ ٣٠ عام وعدد أشجار الفدان ٨٠ شجرة .

المشروع الرابع : مساحته ٥٨٠ فدان بمنطقة الفتح يروى بالتنقيط والزراعات القائمة ٣٠٠ فدان عنب عمر سنتين و ٣٢٠ فدان مانجو عمر سنة والباقى محاصيل حقلية .

★ المشروع الخامس :

مساحته ٥٠٠ فدان بمنطقة زمام البنر ويروى بالرش والزراعات القائمة متزرعة يوسفى عمر سنة .

★ المشروع السادس :

المشروع السادس مساحته ٦٤٠ فدان بمنطقة الفتح زمام البنر ومعدل الرى بالتنقيط والزراعات القائمة وهى مجهزة لزراعة المانجو .

★ المشروع السابع :

مساحته ٦٤٠ فدان بمنطقة الفتح زمام البنر ويروى بالرش والزراعات القائمة ومتزرعة محاصيل حقلية بالبساتين .

★ المشروع الثامن :

مساحته ٦٤٠ فدان بمنطقة الفتح ويروى بالرش ومتزرعة بالكامل برسيم حجازى وبه محطة إنتاج حيوانى سعة ١٠٠٠ رأس ماشية .

★ المشروع التاسع :

مساحته ٦٤٠ فدان بمنطقة الفتح ويروى بالرش وجارى تجهيزه لزراعته برسيم حجازى وبه محطة إنتاج حيوانى سعة ١٠٠٠ رأس ماشية .

★ المشروع العاشر :

مساحته ٥٨٠ فدان بمنطقة الفتح زمام البنر . والزراعات القائمة متزرعة بالكامل بمحاصيل حقلية وبرسيم مسقاوى

شركة الصالحية الزراعية

تقع الشركة فى المنطقة الواقعة شرق الدلتا على جانبى ترعة الاسماعيلية وتبعد ٨٦ كم من القاهرة و ٣٤ كم من الاسماعيلية .

١ - المحاصيل والخضر :

قمح - شعير - فول بلدى - برسيم مسقاوى - برسم حجازى - كتان فول سودانى - ذرة شامية وصفراء واعلاف صيفية سورجم وسوردان ذرة رفيعة - محاصيل الخضروات . بطاطس بطيخ كنتالوب .

٢ - البساتين : الموالح بجميع أنواعها - الزيتون - العنب الكمثرى - التفاح - الكتارين

الصوبات الزراعية :

يوجد بالشركة ٤٥٠ صوبة لانتاج الخضر المختلفة فى الموسم غير التقليدية بغرض التصدير كالخيار الفاصوليا - الفلفل بأنواعه

محطات الانتاج الحيوانى

محطة الالبان ١ بمشروع ٩ بالصالحية سعتها ١٠٠٠ رأس بها محلب فلورد لـ ١٢ حظيرة + عنابر ولادات .

محطة الالبان ٢ بمشروع رقم ١٠ صالحية سعتها ١٢٤٠ بقرة توابعها .

عدد ٢ محل (الفالافال جاسكوين) ١٨ حظيرة + ١٦ حظيرة للابقار الجافة والعشار + ٨٠ حظائر استبدال + بوكسات ولادة + بوكسات فطام + مبانى إدارية وعيادات .

محطات تسمين :

محطة تسمين ١ صالحية بمشروع رقم ٣ صالحية سعتها ١٢٠٠٠ رأس بها ٢٤ حظيرة + مركز تسنيم محطة تسمين شباب ١ بمشروع رقم ٧ شباب سعتها ٧٠٠٠ رأس بها ١٦ حظيرة .

محطة تسمين شباب ٢ بمشروع ١٦ شباب سعتها ٧٠٠٠ رأس

★ محطات بالانتاج الداجنى :

محطة رعاية ١ بمشروع رقم ٤ صالحية بها ٣ عنابر سعة كل منها ٢٧٠٠٠ كتكوت من عمر يوم

محطة رعاية ٢ : بمشروع رقم ١٠ صالحية بها ٣ عنابر سعة كل منها ٢٧٠٠٠ كتكوت من عمر يوم ١٦ أسبوع

محطة بياضة ١ : بمشروع رقم ١١ صالحية بها ٦ عنابر سعة العنبر ٢٢٥٠٠ دجاجة لانتاج البيض بطاقة ٣٠ مليون بيضة/سنويا .

محطة بياضة ٢ : بمشروع رقم ١٢ صالحية بها ٦ عنابر سعة العنبر ٢٢٥٠٠ دجاجة لانتاج البيض بطاقة ٣٠ مليون بيضة/سنويا .

محطة بياضة ٣ : بمشروع رقم ٩ صالحية بها ٦ عنابر سعة العنبر ٢٢٥٠٠ دجاجة بها سعة العنبر ٢٢٥٠٠ دجاجة لانتاج البيض بطاقة ٣٠ مليون بيضة/سنويا .

المشاتل : مشتل على مساحة ١٠٠ فدان بالصالحية لانتاج أنواع الشتلات المتنوعة للفاكهة وكذا الاشجار الخشبية ومصدات الرياح

المناحل : تربى الشركة طوائف الكرينولى النقى بهدف تلقيح المحاصيل وإنتاج الملكات والطوائف النقية وانتاج العسل للسوق المحلى والتصدير .

التسويق :

يتوافر بالشركة نظام تسويقى من خلال قطاع متخصص يقوم بأعمال الفرز والتعبئة والتسويق الداخلى والتصدير والتسويق المباشر من المنتج للمستهلك من خلال منافذ ثابتة ومتحركة تبلغ أكثر من ٥٠ منفذ بمعظم المحافظات : وتبلغ طاقتها حاليا حوالى ١٢٠٠٠ طن سنويا .

عدد ٢ خط فرز وتعبئة الخضر والمحاصيل بطاقة ١٠ طن/ساعة

عدد ٢ خط فرز وتعبئة بطاطس بطاقة ٢٤/طن/ساعة .

عدد ١ مصنع لتجفيف وفرز وتدريج وتقشير الفول السودانى بطاقة ٢٠ طن/ساعة .

عدد ١ ثلاجة تبريد بطاقة ١٥٠٠ طن .

المشاريع :

تطرح الشركة عدد من المشاريع لمن يرغب فى الاستثمار فى المجال الزراعى تتراوح مساحة المشروع ١١١٠ ٢٥٩٦ فدان لانتاج المحاصيل والبساتين والانتاج الحيوانى .

بمناطق الشباب : ١٦ مشروع من ١ - ١٦ إجمالى مساحتها ٢٨٩٠٧.٩٦ فدان بمناطق الصالحية : ١٢ مشروع من ١ - ١٢ إجمالى مساحتها ١٧٨٨٢.٩٥ فدان منها أربع مشاريع بمناطق الصالحية هناك إقتراحات بتمليكها للعاملين بالشركة بمساحات قدرها ٦٥٧٢.٢٧ فدان أنها سطور مضيئة فى سياسات مصر الزراعية من أجل بناء مصر ورخاء شعبها .

شركة صان الحجر الزراعية

تقع فى منطقة صان الحجر التابعة لمركز الحسينية بمحافظة الشرقية وتشمل المشاريع الاتية المطروحة للتطوير :

★ مشروع بيض المائدة ★ مشاريع التصنيع الزراعى

★ مصنع الالبان ★ محطة الصناعات الغذائية

★ مشروع ١٠ آلاف أم أرنب

★ محطة الانتاج الحيوانى .

محطات الانتاج الحيوانى

★ منطقة صان الحجر :

أ - تأنيس تربية جاموس حلاب سعة ١٠٠٠ رأس جاموس بالتوابع وعدد الحظائر ٧ بها محلب آلى واستراحة للعاملين وعدد (٣) مخازن أعلاف ومهمات ومعدات وخلافه ومجرشه وغرفة مياه .

ب - سعد زيان (تسمين عجول) سعة ٨٠٠ رأس عجل تسمين وعدد الحظائر اثنين سايب + ٤ أربعة مربط مخزن أعلاف إدارة محطة .

ج - خفرع (تسمين عجول) : عدد ٥ حظائر + ١ مربوط والمخازن اثنين داخل المحطة والاخر خارج المحطة وإدارة المحطة .

اثنين مكتب إدارة وسعة المحطة ٢٠٠٠ رأس تسمين منها ١٢٠ مربوط والباقى تربية تسمين سايب .

منطقة القصبى : (تسمين عجول)

عدد حظائرها ١٠ = عشرة سايب سعتها الفعلية ٢٠٠٠ رأس سايب تسمين .

أ - محطة القصبى الفرعية : (تسمين عجول)

عدد الحظائر ٤ سايب + ١ مربوط ومخزن أعلاف وسعتها الفعلية ٨٠٠ رأس منها ٥٠ مربوط والباقى تسمين سايب .

ب - محطة القصبى شرق ٩ (تربية جاموس)

عدد حظائرها ٦ سايب + ٢ اثنين ملعب وسعتها ٤٠٠ رأس تربية للجاموس قطيع الحلاب إناث .

جـ - منطقة الصالحية بحر البقر :

عدد حظائرها ١٠ عشرة + واحد عزل سايب وسعتها الفعلية ٢٠٠٠ رأس سايب .

د - الصالحية ثالث بحر البقر (تسمين عجول) .

سعتها ١٥٠٠ رأس .

مشروع ١٠٠٠ أم أرنب

تعاون مصرى مجرى يساهم فيه الجانب المجرى بقيمة معدات المشروع من خلال قرض سلعى قيمته ٤,١٢٤,٠٨٥ د . أمبرم اتفاقية بين الدولتين عام ١٩٨٤

أ - الموقع الاول : مساحته ١٥ فدان

١ - يضم ٢١ عنبر أرانب .

٢ - مصنع أعلاف بطاقة ٦ طن /ساعة للاعلاف

٣ - محطة تنقية المياه بطاقة ٧٠م٣ مياه نقية /ساعة

٤ - مرافق الكهرباء محولات ووحدات تحكم

٥ - مخازن المشروع والادارة .

ب - الموقع الثانى : مساحة ١٠ فدان

١ - ١٨ عنبر أرانب ٢ - مجزر آلى ٢٠٠ رأس /ساعة

٣ - وحدة معالجة المخلفات وإنتاج المركزات .

٤ - وحدة تجميد مرحلى بطاقة ٨٠ طن لحوم تخزين

٥ - مرافق وحدات الكهرباء والتحكم

٦ - وحدة دبغ الجلود

أهداف المشروع :

١ - إنتاج عدد ٢١٦٠٠ من سلالات التربية قيمتها ٤٣٢٠٠٠

٢ - إنتاج عدد ٢٢٨٤٠٠ أى فى حدود ٥٧١ طن لحم قيمتها ٢,٢٨٤٠٠٠

٣ - إنتاج عدد ٢٢٨,٤٠٠ قطعة فراء قيمتها ١١٤,٢٠٠

٤ - إنتاج عدد ٢٣٠ طن مخلفات نبح قيمتها ٣٤٢٦٠

٥ - إنتاج عدد ٧٣م٣ سبله قيمتها ١٠٩٥

مشروع إنتاج بيض المائدة

تم إنشاء المشروع بطاقة سنوية ٣٠ مليون بيضة بقرض مجرى قيمته ٢ مليون دولار وتم التنفيذ تحت إشراف أساتذة من كلية الهندسة جامعة الزقازيق .

★ مكونات المشروع :

لقد تم إقامة المشروع على مساحة ٥٢ ألف متر مربع كالاتى :

٢ عنبر تربية ٨١م × ١٢م سعة العنبر ٢٥٦٠٠ كتكوت .

٦ عنبر إنتاج ٨١م × ١٢م سعة العنبر ٢٢٤٦٤ دجاجة منتجة

١ عمارة سكنية للعاملين

١ استراحة بالعاملات بالمشروع

١ مبنى إدارى

١ ثلاجة لحفظ البيض سعة ١,٣ مليون بيضة .

٢ سيارة لضخ العلف

١ صهريج مياه سعة ٣,٥٠

١ خزان أرض للمياه سعة ٢٠٠م٣

أقسام المشروع :

قسم التربية مكون من :

٢ عنبر تربية كتاكيت حتى عمر ٢١ اسبوع تنقل بعدها الامهات إلى عنابر الانتاج

وتضم :

١ - محول كهربى بقوة قدرها ٢٠٠ كيلو وات /ساعة

٢ - مولد ديزل إحتياطى ٨٠ كيلو وات /ساعة

٣ - استهلاك الكهرباء للعنبر ٥٠ كيلو وات /ساعة

٤ - استهلاك المياه للعنبر ٧,٦م٣/يوم

٥ - إستهلاك العلف للعنبر ٢,٢ طن /يوم

٢ - قسم الانتاج :

يتكون العنبر من ٦ عنابر للانتاج ولمدة ٧٦ أسبوع للدورة الواحدة وتضم :

- محول كهرباء بقدرة ٥٠٠ كيلو وات /ساعة

- مولد ديزل إحتياطى ٤٢٥ كيلو وات /ساعة

- استهلاك العنبر للكهرباء ٤٥,٩ ك . وات /ساعة

- استهلاك العنبر للمياه ٩م٣/يوم

- استهلاك العنبر للعلف ٢,٧ طن يوم .

يعمل المشروع بطاقة ١٠٠٪ اعتباراً من يناير ١٩٨٨ عند وصول آخر دفعة من الكتاكيت إلى عمر الانتاج .

التصنيع الزراعى

أولا : مصنع الالبان بمقر الشركة بصان الحجر /شرقية

صالة تصنيع زبادى مساحة ٦٦,٩م٢ أسقف خرسانية ٢,٧٥٠م

صالة تصنيع الجبن الدمياطى مساحة ٥٥,٣م٢ أسقف خرسانية

صالة استقبال ألبان وزن مساحة ٢٧,٨٤م٢ أسقف اسبستوس

مخزن عبوات مساحة ٥٠ سقف اسبستوس .

- مكتب إدارة خشبى مساحة ١٠,٤٠

- مخزن مهمات ومنتجات - مظلة إنتظار عربات الثلاجة

- مخزن منتجات

عدد ٢ جهاز صناعة زبادى سعة ٣٠٠٠ علبة كل ثمانية ساعات

عدد ٣ حوض تجبين سعة ٥٠٠ ك للحوض لصناعة الجبن الدمياطى

عدد ٤ فراز كهربائى حجم كبير للفرز الالبان وعدد واحد فراز صغير

عدد ٣ ديب فريزر مقاس كبير

عدد ٤ ثلاجة عرض واحد رأسى واحد أفقى

عدد ٦ عدد من الاوانى المعدنية ستانلس ستيل تكفى جميع الاغراض

عدد ٢ حضانه عادية سعة الواحد ١٠٠٠ كوب

عدد ٢ حضانه عادية صغيرة سعة الواحده ٣٦٠ كوب

بالاضافة إلى الاقسام الالومنيوم سعات مختلفة تكفى ٢ طن لبن .

ثانيا : محطة الصناعات الغذائية بمنطقة بحر البقر

إجمالى المساحة ٣٥٧٥,٤م٢

وتشمل مبانى أسقف خرسانية بارتفاع ٤ م .

١ - مصنع عبوات مقترح ٢٦٠م٢

٢ - مصنع بسترة ألبان مقترح ٢٦٠م٢

٣ - وحدة التغليف والتعبئة ٢٤٧م٢

٤ - وحدة التسكير والتخليل ٢٤٧م٢

٥ - مجرشة ٢٩٣م٢

كما يوجد عدد ٢ ماكينة تعبئة فاكهة فى شباك بلاستيك وعدد ٢ ماكينة لحام أكياس بلاستيك للتعبئة والتغليف .

رسائل العدد الأسبوعي

رجل شرف مصر

● أثبت سعيد خليل بطل مصر في رفع الأثقال في دورة البحر المتوسط، أنه بـ ١٠٠ رجل من أعضاء الفرق الجماعية التي لم تحصل على اي ميدالية !

نعيم الناغية
المطرية - دقهلية

كدبه .. دائمه

● كانت كذبة ابريل .. أصبحت كذبة يوليو .. أقصد أخبار تعيين خريجي ٨٣ و ٨٤

منصور بدير منصور

الدنيا ورده بيضا

● نعم .. «الدنيا وردة بيضا» بشرط عدم مشاهدة مسلسلات التليفزيون !

ناصر سيد عبدالراضي
نجع الحجيري - قنا

غالي .. على مصر

● ترشيح الدكتور بطرس لمنصب السكرتير العام للأمم المتحدة .. يوكد أنه «غالي» على مصر والرئيس مبارك!

مجدي اسماعيل عبدالرحمن
السويس للشحن والتفريغ

ايها الخجل

● كلما اقترب يوم الثاني من اغسطس .. ذكرى غزو العراق للكويت . شعرت بالخجل من عروبتي .. فماهكذا يفعل العرب بالعرب .

عادل متولي
محاسب بالمنصورة

مصر أعظم

● تنشر الصحف إعلانات بأن فلانة راقصة (مصر) الأولى .. ارفعوا أيديكم عن اسم مصر . ولاتجعلوه هدفا للدعاية الرخيصة !

عادل شحتينو بخيت
شنوان منوفية

اسم على مسمى

● مسرحية محمد نجم «الكدابين قوي» اسم على مسمى .. فهي ممتلئة بالنساء والرقص رغم إن نجم كان قد أعلن من قبل مقاطعته لاشراك الممثلات في مسرحياته !

محمود بلاشي
ميراتكس - السويس

الماكستون «فول»

● بعد ارتفاع اسعار الفول . ستظهر أوكار جديدة يقوم أصحابها بحقن المدمنين من محدودي الدخل . بسائل «الماكستون فول» !

سعيد عبدالحليم عثمان
البنك العقاري العربي بالاسماعيلية

ازالة آثار الاغاني

● أستغيث دائما بشركة (صو.. فون) لازالة آثار الأغاني الهابطة التي تحملها شرائط هذه الأيام!

طارق عبدالدايم البوحي

إلى علي حميده

● يقول علي حميدة في آخر أغانيه: سلمها لله .. وأقول له: سلمها لله واترك الغناء .. !

أحمد حسني شيبوب
الباجور - منوفية

شرائط كاسيت

● في الأسواق العالمية شرائط كاسيت لعلاج بعض الأمراض .. وعندنا شرائط كاسيت تجيب الضغط!

طه عمر محمد

كلام شهيرة

● قالت شهيرة انها لن تمثل الا الادوار التي تتناسب منها ولاتحرج اولادها .. ثم ظهرت في فيلم «ليل وخونة» . نتوكد ان ماقالته كلام ، كلام !

مكرم محمد ابراهيم
سلطنة عمان



طاهر ابوزيد

طاهر .. في الحكومة

● تريدون لستقالة الدكتور عاطف صدقي .. عينوا له طاهر أبوزيد عضوا في الحكومة !

محمد عبدالرسول سعد
كفر مجاهد - بحيرة

انجازات محافظ السويس

● أهم الانجازات الرياضية لمحافظ السويس الجديد .. هبوط نادي السويس لدوري المظاليم!

نبيل علي رضوان
الاربعين - السويس




ابو رجيلة

احلام .. ابو رجيله

● عندما فاز الزمالك على الاهلي قال أبورجيلة: الآن نستطيع أن نقول أن الدوري لنا

يترى .. ماذا يقول الآن وقد خسر الزمالك في عهده .. حتى المركز الثاني ؟!

عبداللطيف أحمد سعد
الاسكندرية

الشوط الثاني

● بمناسبة اجادة لاعبينا في الشوط الثاني من مبارياتهم مع تشاد .. أقترح أن نبدأ مبارياتنا القادمة بالشوط الثاني أولا .. !

أحمد محمد صقر
العربية للتجارة الخارجية

حدث في المطار يقدمه: حسن الرشيدي

تسلل فاشل !

هل تعرف .. كم مرة استطاعت هذه السيدة أن تحتال على الشباب وتستولي على اموال الذين يبحثون عن عمل في احدى العواصم الاوروبية ؟

ماهي الحكاية ؟

فوجيء العميد فؤاد كامل مدير شرطة السياحة بمطار القاهرة والعقيد ابوالفتوح البسيوني بثلاثة شباب يغلبهم العناء .. يتوجهون اليهما .. عقب وصولهم من الخارج مباشرة يشكون سيدة ويطالبونها بدفع ١٥ الف جنيه !

فالشباب اتفقوا مع هذه السيدة على تسفيرهم الى ايطاليا عن طريق يوغوسلافيا .. مقابل ٥ آلاف جنيه للفرد .

دفع كل واحد منهم المبلغ المطلوب .. واصطحبتهم السيدة من القاهرة الى يوغوسلافيا بالطائرة .. ثم ساقتهم الى منطقة الحدود مع ايطاليا حتى يتمكن الشباب من التسلل لداخل ايطاليا على الاقدام .. ولكن الرقابة الامنية على الحدود كانت مشددة .. لذلك فشل الشباب الثلاثة في محاولتهم .. ولم يجدوا امامهم سوى العودة الى القاهرة والتقدم بالشكوى ضد هذه السيدة المضيفة السابقة بأحد الفنادق الكبرى .

وقبل أن ينتهي العميد فؤاد كامل من تحرير محضر للسيدة .. اتصلت السيدة بزوجها لاحضار المبلغ المطلوب .. حتى لاتتعرض للحبس .. ونجحت المحاولة .. وعادت الابتسامة للشباب الثلاثة .. الذين تعرضوا للعناء والعذاب في رحلتهم .

بالطبع .. انها ليست اول محاولة لهذه السيدة .. ربما نجحت في محاولات سابقة .. وفازت بالفلوس !

فقد وقع الكثير من الشباب .. ضحايا .. لبعض محترفي النصب والاحتيال .. تحت مسمى السفر والسياحة !

صالة الترانزيت بمبنى الركاب رقم ١ بمطار القاهرة .. تشهد يوميا .. مشادات كلامية ومعارك بالشتائم وافظع انواع السباب بين المسافرين ومندوبي شركات الطيران .

بعض الركاب القادمين من الخارج .. يفاجأون بأنهم قد وقعوا ضحايا لبعض شركات الطيران أو السياحة التي اوهمتهم بان تذاكر سفرهم مؤكدة الحجز .

يفاجأ الركاب عقب وصولهم الترانزيت في طريقهم الى دولة اخرى عن طريق القاهرة .. بانه لاتوجد لهم اماكن على الطائرة .. وعليهم الانتظار ليوم أو اثنين حتى يأتي موعد الطائرة القادمة .

بالطبع .. ودون تردد يجد الراكب نفسه قد دخل في مشادة مع مندوبي شركة الطيران .

هناك مندوب ذكي ينجح في احتواء المسافر ويمتص غضبه .. وهناك مندوب لايتحمل مجرد الاساءة ولو بالتلميح .. وتتفاقم المشكلة .. وفي بعض الاحيان يلجأ مندوب شركة الطيران لتحرير محضر للراكب لانه اعتدى عليه اثناء عمله .

انقذوا الراكب المغلوب على امره .. باجبار شركات الطيران على احترام القوانين !

لقاء مع سائح

فجأة .. فتح السائح الامريكي حقيبته .. واخرج كتابا عن الكاتب المصري نجيب محفوظ .

وقال السائح دون مقدمات .. انه من اعظم الكتاب الذين قرأت لهم .. لقد أحببت الشخصية المصرية من خلال نجيب محفوظ .

وقال السائح الامريكي : انني مغرم بالحضارة المصرية .. والاهرامات .. وقرأت كثيرا عن مصر .. ولكن عندما زرت القاهرة .. احببت شعبها اكثر .. رغم الكسل الذي يستولي على البعض .. والاهمال الذي تعاني منه بعض المناطق الاثرية .

الدين يقول لك

حكمة النهي عن الصلاة في اوقات الكراهه
الزواج من خطيبة الابن جائز في حالات

● يسأل مصطفى عبد الرحمن محمود من ابو الريش بأسوان قائلا :

هناك اوقات تكره فيها الصلاة كما هو معلوم ، فما الحكمة في النهي عن الصلاة في هذه الاوقات بالتحديد ؟؟

●● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور احمد يوسف سليمان استاذ الشريعة بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة يقول :

نعم هناك اوقات تكره فيها الصلاة كراهة تحريم ، وهي خمسة اوقات : حين تطلع الشمس ، وحين استوائها في وسط السماء ، وحين تميل الى الغروب ، وبعد صلاة الصبح ، وبعد صلاة العصر .

وقد جاء النهي عن الاوقات الثلاثة الاولى في حديث عقبة بن عامر رضي الله عنه قال « ثلاث كان ينهانا صلى الله عليه وسلم ان نصلي فيهن وان نقبر فيهن موتانا ، حين تطلع الشمس بازغة حتى ترتفع ، وحين يقوم قائم الظهيرة حتى قبيل استواء الشمس ، وحين تضيف الشمس للغروب «اى تميل للغروب» رواه مسلم .

وجاء النهي عن الوقتين الاخيرين في حديث ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن الصلاة بعد العصر حتى تغرب الشمس وبعد الصبح حتى تطلع الشمس رواه البخاري ومسلم .

قال النووي في كتابه «المجموع» : « واجتمعت الامة على كراهة صلاة لاسبب لها في هذه الاوقات ، اما ما كان له سبب كتحية المسجد ، أو سجود التلاوة ، والشكر ، والعيد ، فمذهب الشافعي وطائفة جواز ذلك كله بلا كراهية ، ومذهب ابي حنيفة واخرين انه داخل في النهي لعموم الاحاديث » .

أما الحكمة في النهي عن الصلاة في هذه الاوقات فتتمثل في رغبة الاسلام الاكيدة في البعد بالمسلم عن جميع مظاهر الشرك دقيقها وجليلها وسد كل ذريعة تؤدي بالمسلم الى شيء منه .

وقد كان بعض الناس في سالف الزمان يعبدون الشمس ويتقربون اليها فحذر الشرع عن الصلاة في هذه الاوقات لاجل ذلك (والله اعلم) .

الزواج من خطيبة الابن

● يسأل علي يونس بغدادي من قنا قائلا :

في احد الافلام تزوج رجل خطيبة ابنه ، فهل هذا جائز شرعا ؟

●● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور محمد سيد احمد المسير الاستاذ بكلية اصول الدين بجامعة الازهر يقول :

زواج الرجل بمطلقة ابنه او ارملته حرام شرعا بنص قوله تعالى ضمن المحرمات من النساء « وحلائل ابنائكم الذين من اصلابكم » .

فبمجرد عقد الزوجية الصحيح تحرم زوجة الابن على ابيه حتى وان لم يدخل بها .

اما الخطبة التي هي مجرد وعد بالزواج فلا يترتب عليها احكام شرعية ، وبالتالي فان الولد اذا ترك مخطوبته او مات عنها دون عقد جاز للوالد ان يتزوج هذه المرأة التي كانت مخطوبة لولده .

لكن اذا دخل الوالد منافسا لولده على امرأة خطبها الولد فهذا من كبائر الاثم والفجور ، وقد قال صلى الله عليه وسلم لايخطب الرجل على خطبة اخيه ، فكيف يخطب على خطبة ابنه ؟

فاذا فعلها فقد سعى الى تقطيع الاواصر واهدار الحرمات والاعتداء الفاحش الذي نهى عنه الاسلام (والله اعلم) .

د. محمد احمد المسير

فاصل التقوى

الثوب الممزق للاحوال الشخصية

[illegible]

عبداللطيف فايد

نادي أدباء الأقاليم يقدمه محسن الخياط

كتاب .. وكلمة نقد

سماء لا تشرب الشاي

منذ شهور صدرت مجموعة قصصية بعنوان « سماء لاتشرب الشاي » للاديب « سمير عبد ربه » ، في صمت اعلامي ونقدي شديدين ولما قرأت المجموعة اكتشفت انها ليست مجموعة عادية كالتي تصدر كل يوم ، توضع في المكتبات دون قراءة .

ان سمير عبد ربه واحد من جيل متمرد هو جيل « الثمانينات » وهو أيضا جيل مضطهد - نقديا - ومع ذلك فسوف يحين الوقت الذي يحتفي النقاد - موضوعيا - بسمير عبد ربه وجيله .

ثم ماذا تقدم لنا هذه المجموعة ؟ .

انها تقدم مجموعة من الاغتيالات (تنطلق من الاغتيال رقم صفر ثم اغتيالات خمسة ثم عودة للاغتيال صفر) . ربما يمثل كل اغتيال قصة مكتملة بذاتها ، لكن الواقع ان قصص المجموعة تبدو وكأنها تنويعات على لحن واحد يشكل خطأ روائيا استبدل فيه الاديب الفصول التقليدية بالاغتيالات ، إنه الحزن الشديد على الوطن ومن الوطن .

إن أبطال صوره القصصية مغتربون سواء في بلاد النفط أو داخل بلاده ، مغتربون في داخل ذواتهم ، حتى الحبيبة راحلة الى بلاد النفط ، وهذا الحزن الشديد الذي يخلف القصص الرواية ، يفيد القص بشكل كبير ، إذ نجد كثيرا من المقاطع السردية تتحول الى شعر ، ليس بالمعنى المجازي ، ولكن بالمعنى الفعلي .

انها أشعار ذات ايقاع منتظم وصور مبتكرة . ومع ذلك فإن سمير عبد ربه لديه من الوعي الفني مايجعله يمتلك الخيط القصصي في الوقت المناسب . ويوظف هذه السردية اللغوية/الشعرية لخدمة العمل القصصي ، بحيث لايجري وراء تهويمات يسقط فيها البعض من الذين ينسون مع المقاطع الشعرية انهم يكتبون القصة .

وإذا كان تضفير الشعر بالتسيج القصصي إحدى سمات كتاب الثمانينات ، فإنها سمة خاصة بسمير عبد ربه . سواء تلك التي ضمتها هذه المجموعة ، أو ماتشره في مجلات وتكتمل الرؤية بالشكل القصصي الذي يحتوه سمير عبد ربه ، إنه يقدم مشروع قصة ، لاقصة بالمفهوم التقليدي .

هذا المشروع الذي لايكتمل إلا بالقارىء والناقد ، حيث يصبح جزءا من العمل القصصي وشخصية فعالة من شخوص العمل .

اننا لانود ان نضيع المساحة المتبقية في قص الحدوتة ، أو تلخيص العمل ، فلعل القارىء يعود للنص (أفضل ، خاصة وان قصص سمير عبد ربه تستعصي على التلخيص . لكن تجدر الاشارة بهذا الشكل المتفرد لدى سمير ، ان كل لوحة أو كل اغتيال يقدمه يبدأ بمعزوفة شعرية ، يؤلفها هو ، ثم تجد السرد والحوار يتداخلان ، فلاتكاد تميز بين الحوار الثنائي الخارجي ، وبين المناجاة الداخلية .

ان « سابرينا » تمثل حلما مستحيلا ، ورأس غارب تبدو المكان والارض والانتماء في مقابل التغرب الى بلاد النفط الاسود ! .

والسياسة والعروبة وفلسطين هموم وقضايا تفرض نفسها على الكاتب ، أو هو مهموم بها لحيانا تبدر منه لمحة ، وأحيانا كثيرة تحسها في هدوء دون صخب أو مباشرة وحين يقسم الكاتب معزوفته أو لوحته القصصية الى مقاطع فإنه لاينتقل من موضوع لآخر ، وإنما من جزئية في التوجه الى جزئية اخرى ، ربما تبدو كل جزئية متكاملة بذاتها ، لكن النظرة البانورامية توضح لنا أن المنظر لايتكامل إلا من جميع الزوايا .

إن قصص « سمير عبد ربه » ليست لوحات فنية ، وليست معزوفة موسيقية ، وليست قصصا بشكلها المعهود . انها كل ذلك وكل ذلك يصنع تفرد سمير عبد ربه فلا تشغل انفسنا بتسمية مايكتبه وتصنيفه . انه يسمي كتاباته (اغتيالات) فلا نقصرها على حدود القصص القصيرة ولانطبق عليها مقاييس الرواية . إنه يفيد من كل الفنون ويهتم باللغة - الشعر ، وبماذا يتميز أيضا ؟ تنوع معالجته للموضوع من رؤى مختلفة

جمال نجيب التلاوي

شعر

هذا الصديق تشابه اسمه مع اسم أحد الشعراء الذين قدمناهم في مقال « اقلام اسوانية » .. ولهذا آثرنا تصحيحا لما قدم أن نقدم له هذه القصيدة وقد سبق ان قدمه النادي في إحدى قصائده .

اوائلها أريج الشمس

وكان السوسن الوسنان عصفوراً ..
قمنت كفها البيضاء سيدة الرؤى ..
صنعت سماء الحلم إكليلا
وفتحت الزنابق فرحة الاشواق ..
كان الماء يرصد لهفة الشجر الخجول ..
تعبت .. تعبت من تعبي ..
جثوت لوجهك المسحور ..
والاحلام - حرقة قلبي المغرور -
تركض إثر ماء الغيم ..
.. هذا الغيم يتبعني ..
.. يسافر في شرايين المدى ..
.. ويحط رحل الماء في قلب الصبايا الحور ..
كان الفجر ممتزجا بشمس النوم ..
كنت على سرير البرق ..
أصنع نجمة الافراح ..
كيف ارتاح هزج الدور ..
والتنور يأكل عشبة الفرح النضير ..
تدور في الفلك الشموس .. تغيم ..
والعصفور يبكي عشه ..
وتصير أسئلة المدى ..
وطنا لجرح فراشة ..
وقفت بأعتاب الممالك ..
طفلة الامل الشريد .. سألتها :
من بث في دمك الموزع بذرة الرؤيا ..
وأنت على دمي وشم انطفاء الخيل ..
انت على فمي صور المواثيق البليدة ..
هل لان سماء خزتك ..
حاصرت شدو البلابل ..
ضيعت وطن السنابل ..
باعدت مابين أشواق البنفسج ..
وانتشاء الماء ..
.. كان الماء يرقص حول عرس الشمس ..
.. والاضواء تخفي مايسر الطين في دمها ..
.. ضباباً نازفاً .. وسقوط أجنحة ..
وهذي سنبلات الطل ترقد فوق زهر الريح ..
تبرق مثل عين النار ..
والاموات يختلجون ..
تحت الشمس يخضرون ..
تطلع ريحهم للافق ..
.. ساقية تدور مواسم الاحزان ..
والاموات يختلجون تحت الطين ..
كيف تقيم جمجمة النهار ..
قصاع مائدة الضحى ..
.. شمس ويختلف الرواة على دمي ..
مترد باب الدار خلف الحزن ..
أنت نديم من ضاعوا ..
وليك سيد الاكوان ..
منطلقون نحو فضائك الممدود ..
أشجاراً من الحناء ..
ترقب طلعة الاحلام .

احمد محمد مرزوق

ردود .. في كلمات

● عشري عبدالرحيم . جزيرة شندويل .. أنت تكتب الشعر بشكل جيد . ولكن التجربة التي تقدمها سبق ان طرقها كثير غيرك بأساليب مختلفة . في انتظار انتاج اخر اكثر عمقا .

● هالة محمود . كلية طب الازهر : قبل أن تفكري في كتابة الشعر الفصيح تعلمي أولا أصول اللغة العربية وقواعدها .

● فكار مرعي أبوزيد . قنا أبوتشت : الشعر سليم ولكننا لاننشر أشعار المناسبات .

● اسماعيل عبد ربه اسماعيل . حلوان : الرباعيات لابأس بها ولكني أريد أن أقدمك في رباعيات اكثر عمقا وأصالة .

● عبدالنبي شلتوت . الاسماعيلية : الندوة الشهرية للنادي في نقابة الصحفيين قد توقفت منذ فترة وسوف نعيدها قريبا .. أما أعمالك فلم يقع تحت يدي منها شيء .

● أنور فتح الباب عبدالعال . السويس : تعليقك على « وجهة نظر » تجده منشورا على صفحات النادي هذا الاسبوع .

● أحمد محمود صابر . منيا القمح : قصتك « تراجع » ليس لها معنى .. أما قصتك الثانية « شرود » فلابأس بها .

للنادي كلمة

صباح الخير شكرا

بعد أن كتبت كلمتي عن د . يوسف ادريس وعن استاذنا احمد بهاء الدين وقدمتها يوم الاحد الذي اعتدت أن أسلم فيه مادة النادي للعدد الاسبوعي - صدرت مجلة صباح الخير وقد أفردت الصفحة الاخيرة لاعادة بعض كتابات احمد بهاء الدين .. وبالطبع فقد ظهرت لهم نفس الافكار التي تحدثت بها وتلقوها قبل كلمتي التي تصدر عادة مع صباح كل خميس .

ولايمكنني أن أحدثك عن مدى سعادتي عندما وجدت « صباح الخير » تترجم ماكنت أحلم به الى واقع قبل أن تقرأ الكلمة .. وأن يكون المسئولون في المجلة على وعي بما يجب ان يكون في مثل تلك الحالات .

وعلى أي حال فانا مازلت اناشد اصحاب القلم والرأي ان يحاولوا القاء اثر ماقدمته الزميلة صباح الخير بالنسبة للدكتور يوسف ادريس - وان يندفعوا بحماس الى اعادة نشر بعض اعماله السابقة حتى يعود الينا سليما معافيا قادرا على الامساك بالقلم وتعود الينا مفكرته التي طالما حركت سطح الماء الراكد .

ومازلت اناشد أهل الفكر في التليفزيون بأن يقدموا لجماهير المشاهدين روائع الاعمال التي قدمها د . يوسف للمسرح والسينما .. فهذا أقل مايمكن أن تفعله أجهزة الاعلام بصنيع الكلام عن المثقفين مطلبنا للفعل .. فإن اكثر مايصيب أدباءنا الكبار بالاحباط هو عدم تقديرهم وتكريمهم في حياتهم .. فيوسف ادريس واحمد بهاء الدين ليسا ظاهرة اليوم ولكنهما أعمدة راسخة في عالم الفكر والادب وعلينا ان نعي تلك الحقائق ونحن نتعامل مع القمم الشامخة .

محسن الخياط

بأقلام الاصدقاء

ومازالت تتوالى الكلمات التي تذكر شاعر اسوان بكل الحب وكل التقدير .. فما وصلنا من كلمات وقصائد تفوق كل وصف ولاتملك إلا أن نقدم قطرة في بحر ماء .

مرثيه حب

في ذكرى الاربعين لرحيل الشاعر حجاج الباي

كل ما آخذه عليك ، إنك لم تقل لي انك راحل . شأن كل الاصدقاء الذين رحلوا وتركوني في ورطتي .. رحلت الى جوف الصخر ، فعدت اليه كما يعود الطفل الى رحم امه . لكنك شأن الاصدقاء الراحلين لم تقل لي شيئا . انما طويت الامك ورحلت عندما جاء دورك ، وتركت لنا الحزن وكلماتك . ويبدو أن الرحيل الصامت هو أصدق وأبلغ الطرق الى مغادرة هذا العالم . والرحيل الصامت باصدقائي الراحل يليق بشاعر صادق عظيم مثلك .

كل ما آخذه عليك باصدقائي الشاعر الراحل الى جوف صخر أسوان ، آخر وأول المدن ، انك لم تقل لي منذ سنوات انك سترحل ، وكانت هناك فرصة مدهشة ، غريبة وسحرية ، جمعتنا معا على ارض سيناء ، تحدثنا خلالها عن الخلود والموت عن المبتدأ والانتهاء ، عن الشرف والارض ، ويوم دلفنا معا الى قبو مسلح في خط بارليف المحترق ، ويوم انحنيت بهيكلك الرهيف على الرمال وشمرت عن اكمامك ومددت ذراعك السمراء ، بطولها ، الى قلب عين موسى لتتذوق طعمها وتعرف سرها .. فانت الخبير باعماق التراب ولغته .

انا واحد من اصدقائك الكثيرين العديدين ، وابنما حللت تنثر بذور المحبة والاخاء ويولد لك في كل ارض وبلد صديق جديد ، وشاعر جديد . بسيط في هيكلك ، عميق عميق في داخلك . مفاتيح اعماقك في عينيك اللوزتين الفرعونيتين .

يا ابن الارض التي شق فيها النيل مجراه .. ها نحن في انتظار صدور (الحلم الممنوع) وقد اتاح نفسه لك ، لنسمع صوتك ، وها انا اسعى اصدقائك في اسوان ليسرعوا بتقديم أصول كتاب اخر الى الهيئة العامة لقصور الثقافة في سلسلة هذا الرجل من هذا الاقليم ، كما قدم من قبل ابناء الاسكندرية صديقهم الشاعر الراحل عبد المنعم الانصاري .

محمد الراوي

رد .. على وجهة نظر

طالعت في عدد الخميس ١٣ يونيه ١٩٩١ من جريدتكم الغراء في زاوية وجهة نظر ماكتبه الاستاذ محمد عبد الله الهادي حول غياب بعض المطبوعات العربية عن الاسواق في مصر منذ حرب الخليج ، كذلك طالعت تعليقكم الذي تقول فيه ان لا أحد في مصر يملك حق منع مطبوعة عربية من دخول مصر .

والحقيقة اننا كنا نتمنى ان يتحقق هذا . لكن واقع الحال يقول ان كثيرا من المطبوعات العربية قد منعت من دخول الاسواق المصرية ومنها على سبيل المثال وليس الحصر الوحدة - الناقد - اليوم السابع - الناقد - دراسات فلسطينية شئون فلسطينية - فلسطين الثورة - صوت البلاد - الافق - الوطن العربي - الشراع - المستقبل وغيرها كثير من المطبوعات لم يكن مسموحا بدخولها قبل ذلك ليس هنا مجال لحصرها .

وبالتأكيد فإن غياب هذه المطبوعات لايرجع الى ظروف خاصة بهذه المجلات والدليل على ذلك المقال الذي نشرته مجلة « أدب ونقد » (العدد ٦٨ - ابريل ١٩٩١) بقلم نوري الجراح مدير تحرير مجلة الناقد والذي يشكو فيه من منع مجلة الناقد من دخول مصر ويستفسر عن اسباب هذا المنع .

كذلك ما اشار اليه الاستاذ حسين عبدالرازق في العدد ٩٣ - مايو ١٩٩١ من مجلة « المصطفون » عن وجود قانون يعطي لوزارة الاعلام الحق في مصادرة اي كتاب أو جريدة أو مجلة صادرة خارج مصر ويحرم النقل والاشارة الى المطبوع في مصر .

ولاشك أن غياب هذه المطبوعات الثقافية وخاصة المتخصص منها يؤثر بالسلب على المهتمين والعاملين في مجال الثقافة والاعلام والبحث العلمي ويسهم في حجب مصدر اساسي للمعلومات والمعرفة في مصر في وقت يتجه فيه العالم كله نحو اسقاط الحواجز فيما بينه في ظل ثورة وسائل الاتصالات والمعلومات وفي ظل توجه عالمي نحو التعددية السياسية والثقافية .

انور فتح الباب عبدالعال

انا لله وانا اليه راجعون



فقيدة الشباب فى عائلة صقر

المرحومه الانسه حنان

توفيت الى رحمة الله تعالى فقيدة الشباب حنان كريمة حسن صلاح الدين صقر بالمعاش ورجاء عبدالسلام غزالى وشقيقة كل من محمد صقر بشركة ليجيمك ومنى صقر بكهرباء القاهرة حرم المحاسب محمد امين بكهرباء القاهرة ومبروك حرم المهندس محمد سليمان ومنال حرم المحاسب حسن يوسف بالبريد ... والعزاء تلغرافيا ٤ ش الجنزورى العباسية القاهرة.

البقاء لله

توفى الى رحمة الله الشيخ عبد الوهاب السعدى الغفراني عميد العائلة الغفرانية بارمنت والاقصر وادفو واسوان والقاهرة والاسكندرية والعزاء بارمنت الوابورات.

استنكار

سقط سهوا فى نعى الحاج فضل محمود فضل له اسم المستشار فتحى سعيد منير عام سابق بوزارة الخارجية.

نقابة المعلمين بالكلس تواسى الزميلين سعد عبدالحسيب لوفاة نجله وأحمد رزق سعد لوفاة والده للفقيدين الرحمة ولأسرتين الصبر والسلوان.

مدرسة عاطف بدمنكه

تشاطر الزميلة انصاف زمارة الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة ولاسرتها العزاء.

مدرسة المنفلوطى بالصافية تشاطر الزميل رمضان العريضه الاحزان لوفاة شقيقه.

مدارس محمد فريد أ، ب وسراج الدين بكفر داود تعزى بمزيد الاسى الاستاذ فؤاد محمد السيد خلف وتشاطر الاهل الاحزان والهم الله الصبر والسلوان.

عزاء واجب

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى — صدق الله العظيم

توفى الى رحمة الله تعالى الحاج محمد عبدالعزيز محمد عضو رابطة الادب الشعبى ونقيب شورى الطرق الصوفية بالمصلوجي الزقازيق شرقية وخال الزميل زين العابدين مصطفى وصهر الحاج عبدالمجيد الاحزان لوفاة شقيقه الاستاذ فوزى عبدالمجيد للفقيد الرحمة ولأسرته خالص العزاء.

محمد حسان .. والاركم الله مكروها فى عزيز لديكم ..

البقاء لله وحده

فقيد آل السكرى

توفى الى رحمة الله المرحوم ابراهيم محمود السكرى زوج اخت سيد متولى ابوعميره بالتليفونات ولبن عم رمضان السكرى بالجراج وشقيق كل من مصطفى ومبروك وحنفى وعرفه السكرى ولبن اخت متولى ابوعميره بشركة سيد للادوية. تلغرافيا ٤ش المدرسة الطالبية الهرم

أسرة مدرسة جمال عبدالناصر مؤسسة دمرو بشاطران الزميل على عبدالسيد الاحزان لوفاة شقيقه الاستاذ فوزى عبدالسيد للفقيد الرحمة ولأسرته خالص العزاء.

شكر وذكرى الاربعين



تتقدم اسرة المرحوم صبرى سعيد الوبلى بالشكر للمتفضلين بمواساتهم بالحضور او بالبرق فى قبدهم وتخص بالذكر السيد رئيس الجمهورية والسادة رؤساء مجلسى الشعب والشورى وغبطة البابا شنوده الثالث والمطارنه والاساقفه ورجال الحسب الالى بالضرائب وسيقام القداس الالهى فى الثامنه صباح غد الجمعة الموافق ٩١/٧/٢٦ بكنيسة الشهيد العظيم مارجرجس بخماروية بشبرا.

شكر وذكرى الاربعين للمرحومة

الدكتورة سلوى توفيق دوس

تتقدم الاسرة بوافر الشكر لكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدتهم العزيزة ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية محمد حسنى مبارك والسيد رئيس مجلس الشعب والسيد رئيس مجلس الوزراء والوزراء واعضاء مجلس الشعب والشورى والصحافة والاعلام والسيد رئيس مجلس ادارة دار التحرير ومديروا شركة الاعلانات ...

شكر خاص للكنيسة

تتقدم عائلة المرحومة الدكتورة سلوى توفيق دوس بخالص الشكر لقداسة البابا شنودة الثالث والانبا غريغوس والاساقفه والمطارنة بكنائس جمهورية مصر العربية ورسيس الطائفة الانجيلية وكهنة وشعب كنيسة مارى مرقس بشبرا والعذراء بوادى حوف.

المصرية وجميع الزملاء ونقابة

الاطباء ومستشفى ١٥ مايو ومستشفى كنيسة مارى مرقس بشبرا والصياغة والمهندسين والمعلمين والتجار والاعيان والموظفين وتدعو الاسرة الاهل والاصدقاء لحضور القداس الالهى بكنيسة مارى مرقس بشبرا وذلك فى تمام الساعة الثامنة صباح يوم السبت الموافق ٢٧ يوليو ٩١ سائلين الله ان يجنبهم شر كل مكروه تلغرافيا دوس شبرا مصر

الذكرى السنوية لآل شرائة

تحيى اسرة المرحوم كامل ابراهيم محمد شرائة ذكراه الثانية صباح غد الجمعه ١٩٩١/٧/٢٦ محافظة الجيزه مركز الصف الجزيرة الشعراء.

محمود عبدالعال مراسل السنبلاوين ينعى رجل البر والتقوى المرحوم المهندس فتحى عباس

وشاطر الاستاذ ممدوح الاحزان للفقيد الرحمة.

الذكرى السنوية الاولى لفقيد البحيرة

المرحوم احمد محمود عصر

وحبيها اليوم الخميس ابناوه بمنزله بدمنهور بارض الثلثا بجوار مدرسة المعلمات ملك حسن نوار بالقرآن الكريم.

وعام مضى على فراقك ياوالدنا الغالى ومازلت فى قلوبنا ننهج نهجك ونحقق امالك فينا .. اولادك.

مدرسة ابو عطيه بقوه تشاطر عزة ابو النصر الاحزان لوفاة والدها.

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

الغرفة التجارية المصرية بالاسكندرية

تعلن عن حاجتها الى شغل الوظائف الاتية طبقا لاحكام قانون العاملين رقم ٤٨ لسنة ١٩٧٨

- وظيفة كاتب رابع (بالدرجة الرابعة).

المؤهل: دبلوم تجارى حديث التخرج.

- وظيفة سائق اول (بالدرجة الثالثة).

المؤهل: رخصة قيادة درجة اولى لمدة ١٥ سنه.

- وظيفة عامل حراسة وعامل نظافة (بالدرجة السادسة).

المؤهل: اجادة القراءة والكتابة

فعلى من يرغب فى شغل احدى هذه الوظائف التقدم بطلب باسم السيد امين عام الغرفة التجارية بالاسكندرية مرفقا به صورة المؤهل الدراسى وصورة البطاقة الشخصية فى موعد غايته اسبوع من تاريخ النشر ويشترط فى المتقدم ان يكون قد ادى الخدمة العسكرية او اعفى منها نهائيا ولن يلتفت الى الطلبات غير المستوفاه والتى ترسل بعد الاعلان او بعد الموعد المحدد.

اشخاص مفقودون

تغيب محمد حسن خليل يوم ٩١/٥/٣ العمر ١٤ سنه عنوانه كفرتصفان حيث غمر دقهلية

اتحاد الاذاعة والتليفزيون — الهندسة الاذاعية

الادارة العامة لشئون الافراد اعلان رقم (١٢) لسنة ١٩٩١

يعلن اتحاد الاذاعة والتليفزيون (قطاع الهندسة الاذاعية) عن حاجته الى شغل الوظائف الاتية بطريق التعيين وذلك للعمل بمراكز ارسال الواحات البحرية والفرافرة وذلك على النحو التالى

- اولا: مجموعة وظائف الهندسة المساعدة من الدرجة الرابعة.

١ - فنى كهرباء رابع: من الحاصلين على دبلوم اعداد فنيين صناعيين او دبلوم المدارس الثانوية الصناعية شعبة كهرباء

٢ - فنى لاسلكى رابع: من الحاصلين على دبلوم اعداد فنيين صناعيين او دبلوم المدارس الثانوية الصناعية شعبة لاسلكى

ثانيا: مجموعة الوظائف الحرفية (ورش والات) من الدرجة السادسة.

عامل صيانة رابع: خبرة فى الاعمال المساعدة لصيانة محطات الارسال لمدة لاتقل عن اربع سنوات مع الالمام بالقراءة والكتابة.

ويشترط فى المتقدمين:

١ - تأدية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها.

٢ - يفضل ابناء الواحات البحرية او المقيمين بها بصفة دائمة.

٣ - بالنسبة لوظائف الهندسة المساعدة ان يكونوا من خريجى دفعة ١٩٨٣ وما بعدها وتكون الافضلية لخريجى الدفعة الاقدم وللاقدم داخل الدفعات الاتية.

٤ - بالنسبة للوظائف الحرفية ان يكون حاصلا على شهادة محو الامية.

وتقدم طلبات التعيين بالبريد يومى الخميس والجمعه ٢، ١ اغسطس ١٩٩١ بمقر مركز الارسال الاذاعى بالواحات البحرية وسيكون الاختبار فى نفس يوم تقديم الطلبات على ان تكون موضحا بها.

١ - المؤهل الدراسى وتاريخ الحصول عليه والشعبة بالنسبة لوظائف الهندسة المساعدة وشهادة الامية بالنسبة للوظائف الحرفية.

٢ - الموقف من التجنيد على وجه التفصيل.

٣ - تاريخ ومحل الميلاد.

٤ - محل الاقامة بالتفصيل.

٥ - رقم البطاقة الشخصية العائلية وجهة وتاريخ استخراجها.

٦ - بيان موجز عن الخبرة السابقة مؤيدا بالمستندات.

٧ - صورة شمسية واحدة

وعلى المتقدمين احضار اصل المستندات الدالة على صحة البيانات للاطلاع عليها فقط واعادتها.

هذا وسيكون شغل هذه الوظائف بطريق التعيين المبتدا دون النظر ولن يلتفت الى الطلبات غير مستوفاه للشروط الموضحه او التى سبق تقديمها قبل نشر هذا الاعلان او التى ترد بعد الميعاد او فى غير المكان المحدد لتلقى الطلبات والاختبار.

احكام قضائية

صدر حكم بالدعوى رقم ١٣٤ لسنة ١٩٨٩ احوال شخصية جنائيا بجلسة ١٩٩١/٥/١٤ غيابيا بتطليق نادية حماد السيد من زوجها ضايف فرج عبد الله طلقة بائنة

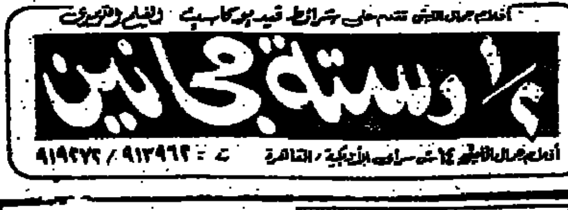
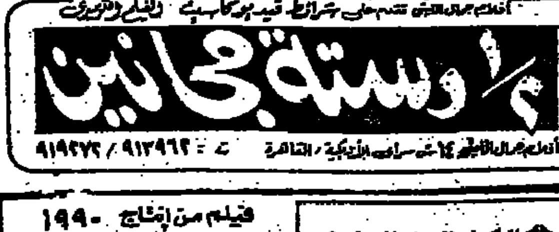
أخبار الفيديو والكاسيت

صرخة الشيطان فيلم جديد بالاسواق

تدخل شركة ايجيبت فيديو عالم مجال الانتاج مرة اخرى برائعة من افلامها القيمة فيلم صرخة الشيطان والفيلم بطولة سيوسى شيرا ونخبة من كبار النجوم العالميين ويعتبر هذا الفيلم انطلاقة كبرى للشركة.

كابوريا الامريكى

تعرض اسواق الفيديو حاليا الفيلم العالمى الجديد كابوريا الامريكى ويعتبر آخر سلسلة افلام الاثارة بلا تراجع ولا استسلام.

مزادات

وزارة الصناعة — شركة النصر لصناعة المواسير — اريسكوم

بيع اصناف جديدة بالمزاد العلنى

كابلات وادوات كهربائية محابس ومواسير وخامات معدنية.

٢٣٢٥ متر كابل مسلح نحاس - ٩٢٥٣ متر كابل ترند بلاستيك نحاس.

٧٣١٤ متر كابل ترمويلاستيك المنيوم

مفتاح اتوماتيكى - كواطع تيار ١٥٢٥ خرطوشه ٨٫٢٠٤

بالقاعدة - فيوزات وفيش وكوندسر وكشافات.

٢٥٠٠٠ متر مواسير بلاستيك. ٥١٢٥ متر مواسير سيملس

٦١٢٥ متر مواسير حديد مجلفن ٢٢٤٥ متر مواسير زهر - ٣١١ محبس بخار وزهر ونحاس الواح صاج مسامير حديد تسليح.

مواسير زجاج - الواح بلاستيك

بلاط سيراميك وغيشانى باب وشباك وبلكونه خشب

البيع الاربعاء ٣١ يوليو ١٩٩١

الحادية عشرة صباحا بمخازن الشركة ٦ اول طريق مصر اسكندرية الصحراوى الشركة بالمخازن ومقر الشركة ١٠٢ طريق النصر بجوار سينما طيبه الخبير الاستشارى

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز بيا

تعلن عن انشاء عمارة مياه ...

تنبيه وتحذير

قطع علاقة وتحذير

تعلن شركة المجموعة الدولية للمقاولات ومواد البناء (ش.م.م) بأنها قطعت العلاقة بينها وبين السيد ابراهيم سعيد ابراهيم بدوى المحاسب السابق بالشركة منذ تاريخ ١٩٨٩/٧/١٥ وتحذر اى جهة من التعامل باسم الشركة ولا وتتحمل الشركة ذلك القانون.

مناقصات

اعلان

الهيئة المصرية العامة للكتاب

رملة بولاق كورنيش النيل القاهرة

تعلن الهيئة عن طرح المناقصات العامة الاتية لعام ١٩٩٢/٩١

١ - ورق طبع مستورد محلى بريستول بلانكوت - كوشيه ورق ماتيفولد برجامين ورق طبع محلى لفات ورق مانيلا سولفان كرافت.

تاريخ فتح المظاريف ٨/٢٦ ١٩٩١ ثمن الكراسة ٥٠ج.

٢ - احبار للمطبعة الوان مختلفة تاريخ فتح المظاريف ٨/٢٧ ١٩٩١ ثمن الكراسة ١٠ج.

٣ - خامات تجليد وتشمل دوبارة كتان دوبارة رفيعة دوبار شدة شاش فوال زفير صمغ عربى غراء حمص وساخن وكعب نشا تايلون شريط مجوز شريط ناموسية خيط صيادى كهنة نظافة كهنة فتيلا غراء ابيض دوبارة سيزال شاكوش ماكينات السلك.

تاريخ فتح المظاريف ٨/٢٨ ١٩٩١ ثمن الكراسة ١٠ج

٤ - خشب زيتى - خراطيم مولسكين كاوتش اوفست زنكات منظف زنكات استرالسون - فوتوبليمر

تاريخ فتح المظاريف ٨/٢٩ ١٩٩١ ثمن الكراسة ١٠ج.

٥ - ورق برومبيد مظهر سريع بكر تثقيب - دمك الفلام لاين مثبت ومظهر افلام فوتوبيك افلام مقاسات اخرى مظهر افلام سكانر افلام نيجاتيف لمبات سوبت بودرة يوتنجيف ونيجاتيف لاجهزة ازكى ميكروفيلم وميكروفيش افلام ميكروفيلم نيجاتيف مثبت.

تاريخ فتح المظاريف ٨/٣١ ١٩٩١ ثمن الكراسة ٢٠ج.

٦ - مواد كيماوية - زجاجيات وادوات معامل.

تاريخ فتح المظاريف ٩/١ ١٩٩١ ثمن النسخة ١٠ج.

٧ - اجهزة قياس لزوم استخدام المعامل - طقم لقم صغير مفاتيح بلدى مفكات عادة اسطوانات غاز بروميد الميثيل جهاز اكبر طابع كهربائى ثلاجة ١٢ قدم.

تاريخ فتح المظاريف ٩/٢ ١٩٩١ ثمن الكراسة ٢٠ج.

٨ - بويات للدهان ديرتون سيتال مواد لزوم اعمال الدهان فرش دهان مقاسات مختلفة مسامير مقاسات مختلفة.

تاريخ فتح المظاريف ٩/٣ ١٩٩١ ثمن الكراسة ١٠ج.

٩ - ادوات كهربائية قطع غيار مراوح.

تاريخ فتح المظاريف ٩/٤ ١٩٩١ ثمن الكراسة ١٠ج.

١٠ - شنط بلاستيك مقاسات مختلفة.

تاريخ فتح المظاريف ٩/٥ ١٩٩١ ثمن الكراسة ١٠ج.

١١ - ادوات نظافة.

تاريخ فتح المظاريف ٩/٧ ١٩٩١ ثمن الكراسة ١٠ج.

١٢ - ادوات كتابية.

تاريخ فتح المظاريف ٩/٨ ١٩٩١ ثمن الكراسة ١٠ج.

١٣ - استوديو جمع التصوير لزوم اعمال المطابع - ماكينة قص - طنبور لقص الورق.

تاريخ فتح المظاريف ٩/٩ ١٩٩١ ثمن الكراسة ١٠ج.

١٤ - سبائك رصاص لزوم المطابع.

تاريخ فتح المظاريف ٩/١٠ ١٩٩١ ثمن الكراسة ١٠ج.

١٥ - قطع غيار لقسم المونوتيب.

تاريخ فتح المظاريف ٩/١١ ١٩٩١ ثمن الكراسة ٢٠ج.

١٦ - قطع غيار لقسم اليونوتيب الانترتيب.

تاريخ فتح المظاريف ٩/١٢ ١٩٩١ ثمن الكراسة ٢٠ج.

١٧ - عدد يدوية (مبارد دكر - لقم حجر جلخ - لقم قيه سكاكين مخرطة بنط اطقم سلك لحام صفائح مشار سيور كاوتش رولمان بلى).

تاريخ فتح المظاريف ٩/١٤ ١٩٩١ ثمن الكراسة ١٠ج.

تعلن الهيئة القومية للبريد للقطاعين العام والخاص عن طرح المناقصات الاتية:

١ - رقم المناقصة ٩٢/٩١ شراء ادوات كتابية متنوعة. تاريخ فتح المظاريف ٨/١٧ ١٩٩١ ثمن كراسة الشروط عشرون جنيها.

٢ - رقم المناقصة ٩٢/٩١ ملابس شتوية. تاريخ فتح المظاريف ٨/١٩ ١٩٩١ ثمن كراسة الشروط عشرون جنيها.

٣ - رقم المناقصة ٩٢/٩١ شراء احبار. تاريخ فتح المظاريف ٨/٢١ ١٩٩١ ثمن كراسة الشروط عشرة جنيهات.

٤ - رقم المناقصة ٩٢/٩١ شراء كربون وورق بانواعه. تاريخ فتح المظاريف ٨/٢٤ ١٩٩١ ثمن كراسة الشروط عشرة جنيهات.

٥ - رقم المناقصة ٩٢/٩١ شراء دوبارة كتان رفيعة وقطن. تاريخ فتح المظاريف ٨/٢٥ ١٩٩١ ثمن كراسة الشروط عشرة جنيهات.

٦ - رقم المناقصة ٩٢/٩١ شراء ملابس صيفية. تاريخ فتح المظاريف ٨/٢٦ ١٩٩١ ثمن كراسة الشروط عشرون جنيها.

٧ - رقم المناقصة ٩٢/٩١ شراء البومات. تاريخ فتح المظاريف ٨/٢٨ ١٩٩١ ثمن كراسة الشروط عشرة جنيهات.

يتم فتح المظاريف فى الموعد المحدد امام كل مناقصة فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بادارة الاحتياجات والتخزين بمبنى الادارة العامة بالعتبة.

تطلب كراسة الشروط من الادارة المذكورة نظير دفعة ثمنها وسداد قيمتها الموضحة امام كل مناقصة.

تقبل العطاءات بادارة المحفوظات بمبنى الادارة العامة بالدور الاول بالعتبة.

ويشترط تقديم تامين ابتدائى بواقع ٢٪ من القيمة الاجمالية.

سوف لايلتفت الى العطاءات المقدمة بدون تأمين والتى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف والعطاءات الغير مستوفاه لشروط المناقصة.

اشخاص مفقودون

محمد فتحى يوسف ١٤ سنه خرج منذ ٢٥ يوما ولم يعد والرجاء ممن يتعرف عليه او يعرف مكانه ابلاغ ذويه او يتصل بخالته محمد احمد متولى سبع سوادة مركز قاتوس شرقية

مناقصات

الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى

الادارة العامة للشئون المالية ادارة العقود والمشتريات

٣٢ شارع رمسيس القاهرة

اعلان

تعلن الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى عن طرح عملية انشاء مبانى وترميمات تابعه للهيئة .. فى مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/٨/٢٨

وسوف يتم فتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات ٣٢ شارع رمسيس القاهرة فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بالتاريخ الموضح اعلاه وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات على طلب ممنوع فئة ١٥ قرشا وسداد مبلغ ١٠٠ جنيه ثمن النسخة الواحدة.

وعلى مقاولى القطاع الخاص ان يصحبوا عطاءاتهم بتأمين موقت لايقل عن ١٪ من قيمة العطاء يزداد الى ٥٪ عند الرسو مع ضرورة تقديم صورة من البطاقة الضريبية شاملة جميع الصفحات وكذا سابقة الاعمال فى اعمال مماثلة ويكتب على المظروف اسم وتاريخ العملية.

ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين موقت كاملا او يرد بعد الميعاد المحدد للتأمين الموقت بخطاب ضمان ابتدائى مقترن بأى قيد او شرط.

الوحدة المحلية لمركز بيا

تعلن عن اجراء مناقصة عامة بادارة المركز الساعة ١٢ ظهرا طبقا للمواعيد التالية:

١ - صفط راشين:

- انشاء فصلين اعدادى ثمن النسخة عشرون جنيها جلسة ١٩٩١/٨/٢٠.

٢ - جزيرة بيا:

انشاء ستة فصول علوى النسخة ٢٥ جنيها.

انشاء مخازن النسخة عشرون جنيها.

سور مدرسة الجزيرة النسخة عشرة جنيهات جلسة ١٩٩١/٨/٢١.

٣ - تمبوش:

انشاء ثلاث فصول بمدرسة بنى احمد النسخة عشرون جنيها.

انشاء ثلاث فصول بمدرسة بنى عثمان النسخة عشرون جنيها.

سور مدرسة السلطانى النسخة ١٥ جنيها.

سور للسوق النسخة خمسة جنيهات جلسة ١٩٩١/٨/٢٢.

٤ - هليه:

انشاء فصل وحجرة بمدرسة رزقة المشارقة النسخة عشرون جنيها.

انشاء ثلاث فصول بمدرسة هليه النسخة عشرون جنيها جلسة ١٩٩١/٨/٢٤ ويرفق بالعطاء تأمين ١٪ والبطاقة الضريبية وسجل المقاولين وسابقة اعمال والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ مكمل لهذا الاعلان.

وتقدم الطلبات باسم السيد رئيس مركز ومدينة ثلين

محافظة كفر الشيخ

رئاسة مركز ومدينة قلين ادارة العقود والمشتريات

تعلن عن طرح العمليات الاتية فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص.

جلسة الثلاثاء ٩١/٨/٢٧ العمليات الاتية:

أ - توسيع وتعلية ورصف طرق بقرية قلين.

ب - استكمال توصيل مياه الشرب بمدينة قلين.

ج - رصف شوارع مدينة قلين

وفى حالة الاعادة جلسة الاحد ١٩٩١/٩/١٥

٢ - جلسة الاربعاء ٨/٢٨ ١٩٩١ للعمليات الاتية:

أ - استكمال مجزر قلين.

ب - انشاء (٣) فصل بمدرسة المنشأة الكبرى الاعدادية.

ج - استكمال (٣) فصول وانشاء سور حول مدرسة المنشأة الكبرى الابتدائية

٣ - جلسة السبت ٨/٣١ ١٩٩١ للعمليات الاتية:

أ - استكمال (٦) فصول بمدرسة شباس عمير الثانوية.

ب - استكمال (٣) فصول بمدرسة شباس عمير الاعدادية.

ج - استكمال مدرسة افلاطون الابتدائية

٤ - جلسة الثلاثاء ٩/٣ ١٩٩١ للعمليات الاتية:

أ - استكمال مبانى مدرسة تونه الاعدادية.

ب - استكمال مبنى المستوصف بحوت الدبيه.

ج - استكمال مدرسة عصر بن عبدالعزيز بحوت الدبيه.

٥ - جلسة الخميس ٩/٥ ١٩٩١ للعمليات الاتية:

أ - عملية اعمال الترميمات السنوية.

ب - استكمال شبكة كهرباء عزبة الزعويلى.

٦ - جلسة الاحد ٩١/٩/٨

أ - توريد معدات نارة.

ب - تجديد شبكات الصرف الصحى بمدينة قلين.

وثمن كراسة الشروط فى رقم ١ خمسون جنيها. وفى ٢، ٣، ٤ عشرون جنيها لكل عملية على حده مضافا اليها جنيه فى حالة ارسالها بالبريد.

ويمكن الاستعلام وشراء كراسة الشروط من ادارة العقود والمشتريات بالوحدة وعلى مقدم العطاء ارفاق المستندات الاتية بعطائه.

١ - صورة البطاقة الضريبية.

٢ - صورة من بطاقة القيد فى سجل مقاولى القطاع الخاص.

٣ - تأمين ابتدائى بواقع ١٪ للاعمال - ٢٪ للتوريدات.

٤ - سابقة اعمال مماثلة ومعتمدة من جهة حكومية او قطاع عام والقانون رقم ٩ والائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بتأمين ابتدائى او هذه المستندات.

مناقصات

الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف

الادارة العامة لصرف جنوب المنيا

« إعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاع العام والخاص »

تقبل الادارة العامة لصرف جنوب المنيا حتى الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٩١/٩/٢ م العطاءات عن عملية - تجديد شبكات الصرف المغطى بمنطقة بنى صالح الاولى بمركز مغاغة محافظة المنيا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة لصرف جنوب المنيا على طلب ممنوع نظير سداد مبلغ خمسون جنيها للنسخة بخلاف جنيها واحدا أجرة البريد وبالنسبة لمقاولى القطاع الخاص يرفق بالعطاء تأمين موقت كامل قدره واحد فى المائة عند رسو العطاء يزاد الى خمسة فى المائة ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين موقت كامل مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة أعمال مماثلة.

ويمكن الاطلاع على الرسوم ورسومات العملية بمقر الادارة خلال فترات العمل الرسمية ويراعى أن تكون أسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة بأى شروط او قيود وغير مرتبطة بأى اعمال أخرى وكل عطاء يخالف ذلك او يرد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف للمصلحة الحق فى استبعاده.

٩١/١١٨

محافظة الفيوم — مديرية الطرق والنقل

تعلن المديرية عن العمليات الاتية وقد تحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٩٩١/٨/٣١

العملية الاولى

١ - عملية رصف وتقوية طريق طامية / غمر رشوان بطول ٥٫٥ كم وعرض ٦ متر.

٢ - عملية رصف طريق العزيزية بيت الرى بطول ٣كم.

٣ - عملية رصف وتقوية طريق سنورس ترساعى كويرى ترسا الى السلخانه بطول ٤كم.

العملية الثانية

١ - استكمال رصف طريق سنرو زيد ابشواى بطول ٦٫٠ كم.

٢ - رصف وتقوية طريق جبل سعد النزلة بطول ٧ كم وعرض ٦ متر.

٣ - رصف طريق الخواصات المشرك بطول ٢٫٠ كم.

وثمن دفتر الشروط ٢٠٠ ج (مائتان جنيه) ومصاريف ارساله بالبريد جنيهان مع ارفاق التأمين الابتدائى بواقع ١٪ من قيمة العطاء وذلك من الشركات المتخصصة فى هذه الاعمال مع الاحاطة بأنه لن يقبل طلبات من الشركات المستبعده من المديرية فى العامين الماضيين والمديرية لها الحق فى رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

اشياء مفقودة

فقد ايصال رقم ٢٢٣٣٨ - ٢٣٠٠١ لصالح جمعية صقر قريش.

فقد دفتر ٧ جمعيات من رقم ١٦٠١ الى ١٦٠٢٥ لم يستعمل من جمعية الوسطانى كفر سعد تحذر من إستعماله. مدير الجمعية ربيع الحقاوى



أصبح العالم كرة صغيرة بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى.. وأى مشكلة معلقة مهما بلغ حجمها فى أى بقعة من بقاع الارض.. لابد أن تكون لها انعكاساتها الدولية. وعندما كان هناك معسكران يتنافسان على الزعامة.. واحد فى الشرق وآخر فى الغرب.. اقتضت مصلحة كل منهما الابقاء على قضية ساخنة هنا أو هناك.. لاستغلالها فى الوقت المناسب.. اما للضغط أو للمقايضة.. اما الآن وبعد أن انتهى الصراع والتنافس لصالح أحد هذين المعسكرين.. وبعد أن توقفت الحرب الباردة أصبح الاضرار بمصالح الشعوب يتنافى وطبيعة العصر التى اقتضت حماية حقوق الانسان والدفاع عن مصالحه أينما وُجد.

●●●

ولقد شاء قدر مصر أن تضطلع فى هذا العصر الجديد بمسئولية كبرى من أجل الذود عن حقوق هذا الانسان.. بل أن تكون الممثل الشرعى له فى حياة آمنة مستقرة. وبالرغم من أن المسئولية كبيرة وضخمة.. إلا أنها فى نفس الوقت دلالة على مكانتنا واعتراف صريح بقدراتنا وثقلنا.. وشاهد صدق على نجاح السياسة التى اخترناها لانفسنا فى الداخل والخارج.. والتى استندت فى البداية إلى إقامة صرح الحرية والديمقراطية على أرض هذا البلد.

●●●

لقد حرص المجتمع الدولى الجديد على إشراك مصر فى حل مختلف القضايا المعلقة.. إذ لابد من أن تكون على بيّنة من أبعاد الصورة ولابد من الاستماع إلى رأيها.. بل إنهم يعتبرون الجهد الذى نبذله بمثابة المفتاح الاساسى لاقتحام أى مشكلة مهما كانت درجة صعوبتها.

ولقد كان للموقف الاخلاقى الشجاع الذى اتخذه الرئيس حسنى مبارك وأيده فيه شعب مصر خلال أزمة الخليج أكبر الأثر فى التفاف العالم حولنا.. لاسيما بعد إن ساهمت القوات المسلحة المصرية فى عملية التحرير وأبدى رجالها من الشجاعة والكفاءة القتالية ما أثبت للجميع بأننا والحمد لله نتمتع بكافة المؤهلات التى تحقق لنا الريادة دائما.

●●●

إن الزيارة التى يقوم بها الآن الرئيس حسنى مبارك لبريطانيا – إحدى الدول العظمى فى العالم – تبين إلى أى مدى أصبحت القاهرة – كما أشرت – محور الثقل.. وكيف أنهم ينظرون اليها باعتبارها الامل فى تحقيق الاستقرار.. ليس داخل منطقة الشرق الاوسط فحسب.. بل فى العالم بأسره.

●●●

الملكة اليزابيث وجون ميجور رئيس الوزراء ونيل كينوك زعيم المعارضة ومارجريت تاتشر رئيسة الوزراء السابقة ومختلف أفراد الأسرة المالكة العريقة وأعضاء مجلس العموم والوزراء وكبار الصحفيين والكتاب.. كلهم أجمعوا من خلال لقائهم بالرئيس حسنى مبارك على أن الدور الذى قامت به مصر أثناء أزمة الخليج كان فتحا جديدا لتاريخ البشرية.. إنهم جميعا يتحدثون باعزاز وتقدير عن الفكر الراقى المصرى الذى كان من نتاجه مساندة الشرعية والقانون والدفاع عن حرية الشعوب بأسلحة مجردة عن الهوى والمصالح الذاتية.

نفس هؤلاء أعلنوا بصراحة أن مصر هى القادرة على تقديم العون الحقيقى لحل المشكلة الفلسطينية.. ولعل ما قالته الملكة اليزابيث للرئيس مبارك يحمل تعبيراً عن الحقيقة بمختلف صورها :

«نحن نحتاج إليكم كرجل دولة.. وإلى زعامتكم وحكمتكم وعبقريتكم فى الوصول إلى الحل».

بصراحة.. إن من يسمع تلك الكلمات لابد أن ترتفع هامته إلى السماء.. فها هى بلده مصر تلقى كل ذلك التقدير والإعزاز.

●●●

وعندما يصل الرئيس مبارك إلى باريس غداً بإذن الله فى زيارته السريعة التى يلتقى خلالها بالرئيس فرانسوا ميتران.. لاشك أنه سوف يجد نفس التقدير.. وإن اختلفت العبارات.. لأن الرؤية الفرنسية للمواقف المصرية واضحة منذ زمن طويل.

أيضا.. إن تصريحات جميع المسئولين الأمريكيين اعتبارا من الرئيس جورج بوش وجيمس بيكر وزير الخارجية وديك تشينى وزير الدفاع وغيرهم.. وغيرهم تؤكد أن مواقف مصر ومبادراتها واقتراحاتها وأفكارها هى الأساس الذى أصبح العالم يستند إليه فى معالجته لمختلف الامور.

●●●

وفى النهاية تبقى كلمة.

عندما ترتفع مكانة الدولة.. وتزدهر امكانات الشعب وقواته المسلحة فى عيون الآخرين.. تصبح المشاكل المحلية سهلة الحل.. لأنه عندما تقتنع الناس بك فلابد أن يقفوا بجوارك مساندين مؤازرين.. والحمد لله الدنيا كلها مقتنعة بنا الآن وهذا يزيدنا ثقة فوق ثقة فى أنفسنا.

كبسولات

● من أحلى لحظات العمر.. أن تعثر على شىء عزيز سبق أن ضاع منك.

لماذا لم أجد هذا الاحساس فى عيون «الأخوة الكوايتة» الذين تكتظ بهم شوارع وفنادق لندن ؟؟!

xxx

● كم كنت أتمنى أن يأتى زعماء المعارضة إلى بريطانيا ليعرفوا ويتعلموا وينقلوا الحقيقة لوجه الله والوطن.. ثم.. ثم يحمدونه سبحانه وتعالى لانهم يعيشون على أرض مصر.

xxx

● فلتستمر اسرائيل فى سياسة العناد كما تشاء.. لقد بدأ العد التنازلى وانتهى الامر.

إن الشرعية الدولية مبدأ مثل غيره من المبادىء.. لايتجزأ ولن يتجزأ أبداً.

xxx

● أى حديث عن قضية لم يحن الوقت بعد لمناقشتها.. يكون عديم الجدوى.. فاقد التأثير.

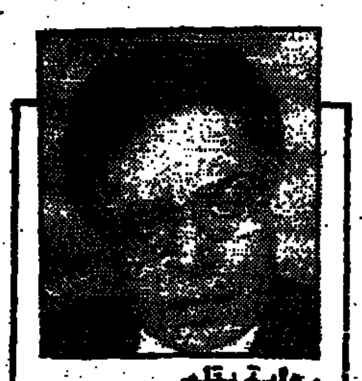
xxx

● ليس كل الذين يتوجعون.. مرضى !!

xxx

● وليس كل من يجيد التلاعب بالألفاظ يصلح أن يكون مرشحا فى أى انتخابات.

هذه تخوم مملكتى



رواية بقلم
الأديب الليبى الكبير
أحمد إبراهيم الفقيه

قلت لبدور بان الاغنية تذكرنى بحديث ياقوت عن رجل يمشى فوق الماء ويأكل العسل من افواه الثعابين ويعزف مزماره فتروق الصخور وتتبعه الاشجار ومعنى ذلك ان ياقوت لايرى عشيقته السرية فقط وانما يرى ايضا رجالا اسطوريين لايظهرون الا له .

ليس ياقوت وحده من راى ذلك الرجل فما اكثر الذين راوه يمشى فى قاع البحيرة ويتجول فى شعابها المرجانية يعزف مزاميره للاسماك والمحار انه سيد الكائنات التى تعيش معنا ولا نراها .

وهل تصدقين هذا الكلام ؟

نعم ولكن الانسان يحتاج الى بصيرة الشعراء ليرى ويسمع ابعد مما يرى البصر وتسمع الاذن الا تومن انت بذلك ؟

اننى لا أملك بصيرة الشعراء ومع ذلك استطيع ان ارى الان اثمارا وحدائق وانهارا لاتستطيعين انت رويتها مهما كانت بصيرتك بالغة النفاذ والقوة .

ولماذا لا استطيع ؟

لانها لاتسكن مكانا اخر الا عينيك . انت لا ترى الا ماتحب ان تراه .

وذلك ايضا مايفعله ياقوت انه يرى مايحب ان يراه حتى لو لم يكن موجودا لعله اراد ان يبقى وفيا للشعراء القدامى الذين يؤمنون بان للالهام واديا اسمه وادى عبقر . يستعيرون شعرهم من غناء كائناته التى لايراها ولايسمعها الا الشعراء أو لعل بدور ارادت ان تريحنى من عناء التفكير به فاخترعت له عشيقة تنتمى الى عالم الجن .

نظرت اليها وهى تستند الى الاكلمة المرقشة بالاشجار والازهار والعصافير . فبدا وجهها وادعا . بريئا . مثل حقل من الغناء التى اظلمها بمثل هذه الافكار واظلم نفسى عندما اتردد فى الاغتراف من جميل عطاياها طردت من رأسى نساء الجن . والكائنات المجهولة والمعلومة وقررت ان ابدأ منذ الان تنفيذ قرارى بأن أكرس حياتى لها واسكن بها هذا البيت الذى كان ديرا لعبادة القمر سوف لن أجد عمرا أعبده اجمل منها . وسأجعل من هذا المكان ديرا لعبادتها لن انام هذه الليلة وسأعتبرها ليلة عرسنا سأكون حريصا على ان احتفل كل دقيقة اقضيها معها واعتبر ان اية لحظة انامها اهدار وتبديد لهذا الزمن الفاخر الذى لايشبه الازمنة الاخرى التى اخاف خديعة الليلة واخشى ان انام واستيقظ فاجد ان هذا الليل قد سرقها منى خوف لاتبرير له ولكنه يختفى فى طوايا الذات المغدورة دائما المبتلاة بندوب قديمة صنعتها زماج تخرج من قلب الظلام عادت الرغبة موجعة . حارقة . لافحة . تسوقنى الى ممارسة الحب معها . وكأن هذه الليلة هى اخر الليالى . وكأن وليمة الفرح الباذخ هذه هى العشاء الاخير كأننى لن اعيش لاراها غدا .

وفوق حشية القش المحاطة بالاشجار والزنابق والطيور المرسومة فوق الاكلمة رحلنا عاد المطر الى الهطول عنيفا . قويا . صاخبا . عاد الى الهطول . تركنا همس الاحطاب فى موقد النار يتصدى وحيدا لهزيم الرعد وعواء ضياع الريح وبكاء الاشجار تحت نوافذ البيت تحولت حشية القش الى بساط سحرى يخترق بنا المطر والضباب ويحلق عاليا فوق القمم التى يغطيها الثلج النقى اللامع البياض . ويمضى ليجتاز بنا جبال السحب التى يجلس فوقها ملائكة شداد يديرون رحى كبيرة تصنع الرعد ويتقاذفون بشهب تصنع البرق . تعبر بنا دربا لبنيا مرصوفا بالنجوم ومسقوفا باجنحة الملائكة الذين يحرسون بوابات السماء . يفضى الى مروج مضيئة خضراء . نتوقف هناك لنحضر الاعراس التى تقيمها الاعشاب والزهور . ونسمع الاغانى التى تنشدها الاشجار . ونلتقط اقراص العسل من مناقير العنادل . ثم نمضى فى رحلتنا عبر افلاك ومجرات . حتى نرى كوكبا بالغ الصفاء والبهاء . يخفق باضواء الياقوت واللؤلؤ والزبرجد والزمرد والمرجان التى تزين عرش الاله الحب . نخر عند اقدامه ساجدين . نلثم الارض ونؤدى له صلاة الحمد والشكر

لم تكن ممارسة الحب معها اثارة وشبقا ولم تكن طقسا جنسيا ينتهى بانطفاء تلك الرغبة كان اتحادا وتلاحما مع سر الدهشة وجذور الفرح ينسكب جسمها بين ذراعى لحنا احسوه بكل نبض القلب وخفق الروح وعطش الخلايا . اشرب ولا ارتوى تنتهى المعاشرة فيتجدد الشوق الى معاشرة اخرى . فلم تكن سوى جسد مقسوم الى اثنين يحقق الان التحامه واكتماله . تجربة جديدة . ثرية . مبهرة . لم اعرف لها مثيلا فيما سبق من تجارب . حتى فى اول معرفتى بالشهوة وبداية اكتشافى لاسرار الجنس وسطوته . كأننى اختزن فى جسمى اجسادا عطشى كلما ارتوى واحد منها ازداد الاخر عطشا

ولا ادرى ان كان ما احسست به يوما فى ذلك الهزيع الاخير من الليل لم هو مجرد خدر لذيذ اثقل الاجفان والبدن فقد جاء الصباح سريعا يوقظنى من غيبوبة الفرح فتحت بدور شباكا فشعشع النور وامتلات الغرفة بهدير الحياة الذى نحس به قبل ان يقتحم بضوضائه مداركنا يأتى ذلك الهدير فيوقظ حواسنا ويرغمنا مهما كان حظنا من النوم على ان نهجر مخادعنا رفعت الاغطية متثائبا انشر ذراعى فى الهواء وافتح بجهد عينين يثقلهما النعاس حاولت الوقوف فلم استطع عدت الى الاستلقاء ملتحفا بالاغطية كانت بدور قد استيقظت قبلى اغتسلت وادت تمرينها الروحى وارتدت برنسها وجاءت تمد يدها تعيننى على النهوض قائلة :

قم لتشاهد اجمل صباح رأيته فى حياتك

اعرف ان مشهد شمس تشرق بعد عواصف المطر شيئا يبهج القلب والبصر ولكن رأسى ثقيل وجسمى يمتلىء ارتعاشا وبردا ادركت ان امطار اليوم السابق التى سخرت منها ومشيت هازئا اتحدى حوافر خيلها قد جاءت اليوم تعاقبنى وتزرع بردها فى عظامى . سألت بدور ان تبقى بجوارى لاننى لا اريد ان اترك هذا المكان ولا ارغب فى الانتقال الى اى مكان اخر واذا كان الامير المؤسس لديانتهم الجديدة قد عاش زاهدا . ناسكا . فسأقوم منذ اليوم باحياء سنته وسابقى زاهدا ناسكا لا اغادر هذا الدير ولكن بدور ارغمتنى على النهوض لان بقائى نائما فوق الارض لن يزيدنى الا مرضا . لم تستطع بهجة الصباح ارتجافا مضى يزداد شدة وعنفا مع كل خطوة اخطوها ركبنا قاربا اوصلنا الى وسط المدينة حيث افترقنا وقفت اشيعها وهى تمشى بمحاذاة بناء مسيج بالاشجار . وقبل ان تغيب خلف انعطافته وابتسمت . رفعت يدها مودعة فرفعت لها يدى . وبخطى واهنة مشيت باتجاه القصر . دخلت الى غرفة النوم وارتميت فوق السرير . جاءت نرجس القلوب تسألنى عما حدث رأتنى ارتعش مرضا وسعالا ولا اقوى على الكلام فاحضرت لى مشروبا ساخنا من رحيق الاعشاب . انسكب فى جوفى دون ان يسكت الرياح الباردة التى تهب فى صدرى اويت الى الفراش ودخلت فى نوم مضطرب تملأه الكوابيس تنقف من عوالم قديمة تستيقظ فى ذاكرة الحلم نساء عرفتهن فى اماكن مختلفة وعبر مراحل متفاوتة من العمر يتجمعن الان حول سريرى ويحاصرننى باعين زجاجية ورؤوس تتدلى منها الافاعى ارى ابى وامى يتعاركان وسط خيمة تضربها الريح منصوبة فى الخلاء يشتد هجوم الريح وتطير بهما الخيمة فى الفضاء بينما هما يواصلان العراك حقل الغام يتفجر وينشر دخانا كثيفا اسود ساخنا يملأ الذاكرة برائحته الكريهة .

استيقظ مذعورا واحاول ان افتح عينى فلا استطيع وكأنهما مختومتان بالشمع اشعر بيد تتحسس جبينى واسمع صوتا يدعونى ان اغمض عينى فاظنه الشيخ الصادق يريدنى ان ارى البياض ارفض ان ارى شيئا ثم اعرف ان الصوت هو صوت نرجس القلوب تسألنى ان اواصل النوم لاننى مازلت بحاجة الى الراحة اضع رأسى فوق الوسادة ولكن فقيه المدرسة القرآنية يطردنى من حدائق النوم يأتى حاملا سيخا من الحديد المحمى بالنار يتجه به نحوى يريد معاقبتى لاننى لم احفظ سورة الاسراء والمعراج . اجلس فى سريرى هاربا من عقابه ويأتى الصوت الانثوى يطالبنى بالاستلقاء والراحة . انام قليلا فيضعون رحى ثقيلة فوق صدرى تدور وتسحق عظامى ارى نفسى اتحول الى دقيق فأقوم مذعورا لاجد ان الطبيب حسان جاء بمراهم يدلك بها جسمى .

اطياف ورؤى كثيرة . مضطربة . مشوشة . كانت تزورنى وتلازمنى خلال ستة ايام من المرض وعندما تعافيت فى اليوم السابع ادركت وانا احس بالخجل ان اسم بدور كان يتردد طوال الوقت فى هذيانى ليس فقط اثناء النوم وانما فى لحظات اليقظة ايضا . اسأل عنها واطلب ان يأخذونى اليها كنت قد ركضت كثيرا فى فضاءات الحلم وراء وجهها وهو يظهر ويختفى ويقترب ويبتعد ويشرق ثم ينطفىء ولكننى لم ادرك ادراكا واضحا انها زارتنى اثناء مرضى . الا الان وانا استحضر مامر بى .

اذكر كل تفاصيل الزيارة جاءت الى هنا وجلست على هذا الكرسى الذى تغطيه القطيفة الزرقاء . بجوار رأسى قائلة بانها عرفت بمرضى فأتت تحمل لى دواء ممزوجا بعسل النحل الذى تربيه والدها فى حديقة البيت سألتها ان تنتظرنى حتى ارتدى ملابسى واذهب معها لاننى لم اعد أطيق فراقها أو البقاء بعيدا عنها قلت لها ذلك امام نرجس القلوب التى كانت تجلس بمحاذاة السرير . على الجانب الاخر منه . وفى يدها كوب ماء ممزوج بالادوية تريدنى ان اشربه . وبجوارها وقف الطبيب والاسكافى .

لم اكن واعيا لحظتها بما أقول او مدركا لما تحمله كلماتى من مهانة لنرجس القلوب ولا ادرى كيف اقنعتنى بدور بالبقاء فى سريرى حتى اتماثل للشفاء توقعت بعد ان تعافيت ان ارى الاميرة تأتى غاضبة تطلب تفسيرا لما قلته ادهشنى انها لم تقل كلمة واحدة حول هذا الموضوع ولم اجد فى سلوكها مايوحى بالغضب او الاحتجاج كانت تقبل تحوى باسمة الوجه والعينين . تخطر فى مشيتها الاميرية واثوابها الزاهية الالوان كعرجون من الضياء . تطعمنى وتسكب حنانها فى مهجتى فاحس بالخجل لما بدر منى -

وعندما اردت ان اذهب لاباشر عملى ابقتنى فى السرير لكى لا اصاب بانتكاسة تعود لى المرض استجبت لحبها وعنايتها . وبقيت ملازما غرفة النوم لمدة ايام ثلاثة . لا افعل اثنائها شيئا سوى الاستماع اليها وهى تقرأ لى اشعار المتصوفين ممن اتصلوا باسرار الكون . واهتدوا الى حقائقه . واكتشفوا بهاءه الكامن فى انفسهم . وكنت وأنا اسمع الاشعار التى تقرأها . وشذور الحكمة التى تنثال من شفتيها اسأل نفسى كيف سأقوى على تنفيذ القرار الذى اتخذته بالانفصال عنها والانتقال من هذا القصر الى الاقامة فى الدير القديم صحبة بدور . لاشك ان نرجس القلوب قد سمعتنى طوال هذه المدة اهتف باسم بدور . ورأتنى اتعلق باهداب ثوبها عندما جاء لزيارتى . فهل تراها اعتبرت ذلك كله مرضا وهذيانا لايستحق ان توليه اهتماما : ليتها تأتى الان غاضبة تطردنى من هذا القصر وتعفينى مما احس به من كدر وحرج .

انتهت ايام الراحة وجاء الاسكافى جلال الدين يرافقنى الى الديوان . حيث اشرفت على مراسم الاحتفال بارسال عدد من المبعوثين الى خارج البلاد . يحملون لؤلؤا ومرجانا يقايضونه ببضائع من البلاد الاخرى . خرجنا امام القصر لتوديعهم وهم يرحلون رفقة حراس يؤمنون لهم الطرقات . ورجعنا الى الديوان لاسمع جلال الدين يقول :

- كنت تردد كثيرا اسم بدور اثناء مرضك .

انتفضت مداركى تعلن حالة استنفار واستعداد لخوض المعركة القادمة . هاهو يفتح الان بابا لم اكن اجد مايكفى من الشجاعة لان افتحه بنفسى .

- لابد انه اسم انسان عزيز تركته خلفك قبل أن تأتى الى هذه المدينة .

اتراه يقول ذلك متخابثا - متجاهلا ما رأى وسمع عندما جاءتنى بدور واراد ان يسلك طريقا ماكرا لمعرفة حقيقة العلاقة التى تربطنى بها هل اجاريه فى افكاره واتخابث مثله قائلا بانها مجرد ذكرى وفدت على مرضى من عالم قديم . ام تراه صادقا فيما يقول . لايعرف شيئا عن بدور ولم يحضر زيارتها . واننى تحت تأثير الحالة المرضية تصورته موجودا . رأيت ان اتجاهل ماقاله وابحث عن مدخل آخر للحديث عن هذا الموضوع .

الجمهورية

- عرفت ان هناك تقليدا كان سائدا فى المدينة . يبيح لنسائها الاتصال بالامير . التماسا للبركة وطمعا فى انجاب اطفال منه .

- انه تقليد باد انتهى بانتهاء الديانة القديمة ولا سبيل الى احيائه .

اوصد الرجل فى وجهى هذا الباب واضاع فرصة هذا التفسير المدهش الجميل الذى هيأت نفسى لان اقوله لهم . وهو ان المرأة جاءت ترتجى طفلا يرث اسرار الرجل الذى قطع صحراء المهالك . ادركت ان المهالك لم تنته من طريقى بعد وانه لا احد سوى نرجس القلوب من لها حق ان يعرف هذا الموضوع سأذهب حالا اليها وسأكون صادقا معها . فأخبرها بكل ماحدث .

وجدتها تعانى احدى نوبات الوحم . وقد احاط بها الطبيب والممرضة . تقدم بها الحمل وتكورت بطنها . وصار الجنين عبئا يصيبها بالاعياء . كان الطبيب يوصى الممرضة بان تبقى دائما بجوارها . فلا تدعها تقوم بأى عمل يتعبها . ادركت وانا اقف منفعلا امامها . اننى لن استطيع ان افاتحها فى مثل هذا الموضوع قبل ان تنتهى من وضع مولودها .

- اذن فانت تحب اسم بدور .

- تظاهرت باننى لا افهم مقصده . فاضافت :

- لم يكن على لسانك الا هذا الاسم طوال ايام المرض . فصورت انك تريد ان تسمى به المولود اذا كان انثى .

ادهشنى ان تقول هى ايضا هذا الكلام وكأنها لاتعرف صاحبة الاسم .

- اليس هذا هو اسم المغنية التى جاءت تزورنى اثناء مرضى ؟

- لم يأت احد بهذا الاسم لزيارتك .

تنفست بعمق وارتياح وانا اكتشف ان تلك الزيارة التى تملأنى باحساسات الحرج والخجل . لم تكن الا حلما والعسل الذى جاءتنى به ليعيد لى عافيتى لم يكن الا هدية تلقيتها منها اثناء النوم وليس اثناء اليقظة انها تعرف كيف تكتم اسرارها وتصون حبها . حاولت بطريقة لا تسىء الى كبرياء الاميرة ان اسألها ان كانت تذكر تلك المغنية التى جاءت الى القصر لاحياء العيد الالفى لاعادة بناء المدينة . ولم اشأ ان ابدى تعجبا او ضيقا عندما قالت بانها لاتعرف مغنية بهذا الاسم . ولم ترها تدخل القصر . او تغنى فى ذلك الحفل .

قلت لنفسى بانها امرأة تقابل بشرا كثيرين . وتملأ ذهنها بصورة الطفل القادم فما عادت تستطيع ان تذكر كل الاسماء وكل الوجوه . .

تركت القصر وذهبت اتسقط اخبار بدور وابحث عنها بين المغنين الذين يشاركون فى احياء الاحتفالات لم اجدها . ولم اعثر على أحد يعرفها اثار هذا الغموض قلقى . فذهبت فى عتمة الغروب اطرق باب بيتها . لم اسمع ردا فطرقته بقوة لكى ارغمها على الخروج اذا كانت لسبب لا ادريه تخفى نفسها عنى . خرجت من الباب المجاور امرأة لا اعرفها تحمل طفلا رضيعا فى حضنها وتبدى انزعاجا من سلوكى المقيت للمرأة بكلمة اعتذار . ورجعت انتظر ان يحين الموعد الاسبوعى للقائنا لكى اعرف على وجه اليقين ماحدث لها .

البقية الخميس القادم